

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Три аккорда»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Панова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Содержание

Паспорт программы	3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	6
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, возраст учащихся с особенностями приема, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	6
Цель и задачи программы	12
Учебно-тематический план	13
Содержание программы	18
Планируемые результаты освоения программы	19
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	21
Календарный учебный график	21
Условия реализации программы	21
Формы аттестации	21
Оценочные материалы	22
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	22
Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей)	24
Приложение № 1 Календарный учебный график	26

Паспорт программы

1. Наименование программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда»
2. Автор программы
Педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ «Орион» Панова Е.Е.
3. Образовательная направленность
Художественная
4. Цель программы
Развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре.
5. Задачи программы
<p><i>Обучающие:</i> обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре, сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление.</p> <p><i>Воспитательные:</i> формировать интерес к игре на гитаре, воспитать культуру общения учащихся, воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.</p> <p><i>Развивающие:</i> развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать).</p>
6. Возраст учащихся
5-18 лет
7. Год разработки программы
2018 год
8. Сроки реализации программы
1 год
9. Нормативно-правовое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.; – Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); – Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642); – Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р); – Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493); – Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение

- школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
 - Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
 - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
 - Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
 - Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
 - Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
 - Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература
(См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы
Методические разработки
Конспекты занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника
- Музыкальные инструменты

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ,
кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Тельнова В.К.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ ФЗ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
- ✓ Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- ✓ Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы»;
- ✓ Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. N 2620-р Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013 - 2020 гг.;
- ✓ Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (постановление Правительства РФ от 23.05.2015 N 497);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- ✓ Образовательная инициатива «Наша новая школа»;

- ✓ Приоритетный национальный проект «Образование»;
- ✓ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО);
- ✓ Концепция долгосрочного социально-экономического развития до 2020 года, раздел 3.4 «Образование» (одобрена Правительством РФ 1 октября 2008 года, протокол №36);
- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Приказ департамента образования и науки Кемеровской области от 25 декабря 2013 года № 2438 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке показателей эффективности деятельности государственных (муниципальных) образовательных организаций Кемеровской области, их руководителей и педагогических работников по типам организаций»;
- ✓ Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 28.02.2013 N 182-р (ред. от 11.07.2013) «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») «Изменения в отраслях социальной сферы Кемеровской области, направленные на повышение эффективности образования»;
- ✓ Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014 - 2018 годы;
- ✓ Лицензия серия 14540 от 10 июля 2014 на осуществление образовательной деятельности, Государственной службой по надзору и контролю в сфере образования Кемеровской области;
- ✓ Программа развития Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- ✓ созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в возможности использования индивидуальных занятий для учащихся, в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, олимпиадах, социальных акциях. Программа дает возможность, пройдя обучение не только изучить различные техники игры на гитаре, но и применить их комплексно при исполнении произведений в целом, учитывая индивидуальные способности учащихся.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Все большую популярность в нашей стране завоевывает инструментальная гитара. Прослеживается тенденция повышенного интереса учащихся к данному инструменту. Чтобы не погасить этот интерес, пробудить потребность в занятиях и раскрыть творческий потенциал учащихся, составлена данная программа.

Обучение на музыкальном инструменте играет важную роль в музыкальном воспитании учащихся. Игра на гитаре-это быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнохарактерной информации.

Развивая горизонты познания учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, увеличивая багаж специальных сведений, навык

игры на гитаре способен сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания учащегося. Кроме того, игра на гитаре способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает спектр его эмоций и создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что игра на гитаре открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики игре на гитаре с использованием самых разнообразных технических приемов игры на гитаре (апояндо, тирандо, глиссандо, тамбурин). Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и творческое мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 5-18 лет на основе стартового уровня.

Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Отличительной особенностью программы является то, что в связи с повышенным интересом учащихся к гитарному искусству назрела необходимость создания программы по привлечению большего количества учащихся. Содержание программы ориентировано на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой творческие задачи и решать их.

Возраст учащихся с особенностями приема.

Возраст учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Три аккорда» 5-18 лет.

Вновь прибывший учащийся поступает на добровольной основе и без имеющихся у него определенных теоретических знаний и практических умений и навыков.

Занятия для учащихся 5-18 лет проводятся индивидуально из расчета 1 академический час – 45 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям. Зачисление учащихся ведется в соответствии с уставом и иными нормативно-правовыми актами центра. Зачисление в группы производится на основании заполнения родителями (законными представителями) договора о зачислении в МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три аккорда» разработана на 1 год обучения, для учащихся постоянного состава в возрасте 5-18 лет с разной степенью подготовленности.

Общий объем программы составляет 72 часа.

Условия реализации программы.

Возраст учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Три аккорда» 5-18 лет.

Занятия для учащихся 5-18 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Для успешного освоения программы рекомендуется индивидуальные занятия.

Формы и методы организации занятий

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, репетиции и подготовка творческих номеров и участие учащихся в конкурсах муниципального уровня.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих методов:

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебной работе осуществляется освоение умений и навыков;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные методы обучения: показ игры на инструменте педагогом различных приемов игры;
- метод активного слушания музыки для расширения музыкального кругозора.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала;
- репродуктивный метод, способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по игре на гитаре;
- эвристический метод, самостоятельное разучивание пьесы;
- игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение игре на гитаре происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

В процессе обучения игре на гитаре применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос;
- обращение к образу;
- обобщение.

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие, ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию практических компетенций.

Используются следующие нетрадиционные **формы** занятий: тестирование, репетиция, видеозанятие, музыкальное занятие, экскурсия, занятие - фестиваль, занятие - конкурс, встреча с интересными людьми, тренинги, музыкальные эстафеты.

Применяемые коллективные формы обучения позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при участии конкурсах, фестивалях.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития творческой активности детей и подростков, поддержания повышенного интереса учащихся к игре на гитаре.

Режим организации занятий

Занятия для учащихся 5-18 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Для учащихся занятия проводятся 2 раза в неделю по 1ч. Во время практических занятий обязательны физкультминутки, динамические паузы.

Условиями приема детей в творческое объединение является интерес учащихся к игре на гитаре, их желание заниматься именно этим видом творчества. Набор детей по данной программе осуществляется свободно.

Цель и задачи программы

Цель.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре.

Задачи.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре;
- сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление.

развивающие:

- развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле)

воспитательные:

- формировать интерес к игре на гитаре;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	1	0.5	0.5	заполнение индивидуальных карт умений
2	Знакомство с инструментом.	1	0.5	0.5	Контрольный опрос об истории появления инструмента.
3	Составная часть гитары.	1	0.5	0.5	Контрольное задание о составной части гитары.
4	Способы звукоизвлечения.	1	0.5	0.5	Контрольный опрос о звукоизвлечении на гитаре.
5	Изучение нотной грамоты	1	0.5	0.5	Контрольный опрос по теме нотная грамота.
6	Изучение тональностей.	1	0.5	0.5	Контрольное составление тональностей.
7	Итоговый контроль. Нотный диктант.	1	0.5	0.5	Контрольный диктант.
8	Входной контроль. Знакомство с мажорными гаммами.	1	0.5	0.5	Контрольное построение мажорных гамм.
9	Знакомство с минорными гаммами.	1	0.5	0.5	Контрольное построение минорных гамм.
10	Знакомство с хроматической гаммой.	1	0.5	0.5	Контрольное построение хроматической

					гаммы.
11	Гамма до мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы до мажор.
12	Гамма фа мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы фа мажор.
13	Гамма соль мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы соль мажор.
14	Гамма ре мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ре мажор.
15	Гамма си мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы си мажор.
16	Гамма ля минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ля минор.
17	Гамма ре минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ре минор.
18	Гамма ми минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы ми минор.
19	Гамма си минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы си минор.
20	Гамма соль минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание гаммы соль минор.
21	Хроматическая гамма	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание хроматической гаммы.
22	Итоговый контроль. Технический зачет.	1	0.5	0.5	Технический зачет.
23	Входной контроль. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах.	1	0.5	0.5	Контрольное задание на закрепление темы «Этюд».
24	Слушание этюдов в исполнении педагога.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование по

					теме «Этюд».
25	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде.
26	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
27	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в правильной аппликатуре.
28	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в темпе.
29	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда звукоизвлечением апояндо.
30	Ф.Сор «Этюд до мажор». Эмоциональное исполнение этюда.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда.
31	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	1	0.5	0.5	Зачет.
32	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание технических приемов.
33	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
34	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание мелодической линией в этюде.
35	Кост «Этюд ми минор». Динамические оттенки.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда с динамикой.
36	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда в целостном исполнении.
37	Кост «Этюд ми минор». Итоговый	1	0.5	0.5	Зачет.

	контроль. Целостность исполнения.				
38	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда на тирандо.
39	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование на тему «Темпы в музыке».
40	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание этюда.
41	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	1	0.5	0.5	Зачет.
42	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	1	0.5	0.5	Зачет.
43	Гедике «Медленный вальс». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование «Какие жанры вы знаете?».
44	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
45	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
46	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с игровыми приемами.
47	Входящий контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание технических приемов.
48	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы. Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Зачет.
49	Моцарт «Песня».	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
50	Итоговый контроль. Моцарт «Песня». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
51	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание.
52	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	1	0.5	0.5	Зачет.
53	Соловьев «Котик». Мелодическая	1	0.5	0.5	Контрольное

	линия.				проигрывание пьесы в медленном темпе.
54	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование на тему «Ритмический рисунок».
55	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с выделением основной мелодии.
56	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы.
57	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	1	0.5	0.5	Зачет.
58	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
59	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.	1	0.5	0.5	Зачет.
60	Чтение нот с листа попевок.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьес.
61	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	1	0.5	0.5	Контрольное тестирование на тему «Принципы чтения нот».
62	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	1	0.5	0.5	Контрольный анализ проигранных попевок.
63	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
64	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	1	0.5	0.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
65	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	1	0.5	0.5	Зачет.

66	Встреча с педагогом-гитаристом.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ.
67	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ просмотренного фильма.
68	Подбор по слуху.	1	0.5	0.5	Контрольный опрос.
69	Транспонирование.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ.
70	Настройка гитары.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ.
71	Подготовка к отчетному концерту.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ проигранных произведений.
72	Отчетный концерт.	1	0.5	0.5	Контрольный анализ проигранных произведений.
	ИТОГО:	72	36	36	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Три аккорда»

Теоретическая часть:

- ✓ Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Знакомство с инструментом.
- ✓ История появления инструмента.
- ✓ Звукоизвлечение на гитаре. Понятие терминов: апояндо и тирандо.
- ✓ Изучение нотоносца, скрипичного ключа, знаков при ключе.
- ✓ Знакомство с мажорными и минорными гаммами, хроматической гаммой. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах. Слушание этюдов в исполнении педагога.
- ✓ Ознакомление с малыми музыкальными жанрами, слушание разнохарактерных пьес.
- ✓ Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть:

- ✓ Музыкальная игра «Какой у меня музыкальный слух?». Дидактические игры «Музыкальные инструменты», «Собери свою гитару», «Какая тональность звучит?».
- ✓ Освоение звукоизвлечения апояндо, тирандо на гитаре. Игра упражнений.
- ✓ Написание музыкального диктанта.
- ✓ Гаммы: до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор, си мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор, хроматическая гамма.
- ✓ Этюды: Сор «Этюд до мажор», Кост «Этюд ми минор», Джулиане «Этюд ре мажор». Произведения малой формы: Гедике «Медленный вальс», Левидова «Песня»,
- ✓ Произведения малой формы: Соловьев «Котик», Кост «Аллегро», Моцарт «Песня».
- ✓ Чтение нот с листа: попевки, Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина», Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт», Гайдн «Менуэт», Мартини «Гавот», Павленко «Пьесы».

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся **будут знать:**

- ✓ основные приемы игры на гитаре;
- ✓ основу музыкальной грамоты;
- ✓ правила исполнения гамм, этюдов.

будут уметь:

- ✓ работать с музыкальными произведениями;
- ✓ исполнять гаммы техническими приемами игры.

У учащихся будут **развиты:**

- ✓ навыки (компетенции) в области игре на гитаре;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей.

Планируемые результаты реализации программы

К концу обучения по программе «Три аккорда» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;

- развитие творческой активности, креативности при игре на гитаре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;

- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	1 год обучения	72 ч	36	2 раза в неделю по 1 час	72

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на два человека со стульями, шкафом для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Перечень необходимого оборудования:

1. Гитара.
2. Метроном.
3. Подставка.
4. Пюпитр.
5. Диски с аудиозаписями с лучшими образцами гитарной, вокальной, симфонической и джазовой музыки.
6. Каподастр.
7. Камертон.
8. Тюнер.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

Кадровое обеспечение:

Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение, наблюдение за коммуникативными навыками;
 - ✓ анкетирование;
 - ✓ опросы;
 - ✓ мини сочинения;
 - ✓ тестирование;
 - ✓ составление словаря о музыкальных произведениях;
 - ✓ творческие задания, импровизации;
 - ✓ репетиции;
 - ✓ творческий отчет;
 - ✓ контрольное исполнение заданного репертуара;
 - ✓ анализ;
 - ✓ работа над ошибками;
 - ✓ музыкальная викторина;
 - ✓ игровая деятельность на инструменте;
 - ✓ тренинги;
 - ✓ практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- непосредственное участие учащихся в конкурсах различного уровня;
- участие по итогам учебного года в отчетном концерте для родителей.

Оценочные и методические материалы

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся компетенций.
- *промежуточный контроль* (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Методическое обеспечение программы:

- Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса;
- Контрольно – диагностический блок;
- Формы оценки качества знаний;

- Ожидаемые (прогнозируемые) результаты реализации программы (личностные, метапредметные, предметные);
- Перечень компетенций, сформированных на первом году обучения;
- Перечень компетенций, сформированных на втором году обучения;
- Контрольно – диагностический инструментарий. Перечень форм и методик диагностики;
- Учебно-методический комплекс;
- Материалы и оборудование, используемые при реализации программы, учебно-материальная база.

Список литературы при составлении программы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
17. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
18. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
19. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
20. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
22. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.

Литература для учащихся

1. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
3. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
4. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
5. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
7. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

Литература для родителей

1. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2 частях. Часть 1 / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 с.
2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. - 232 с.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2015. - 358 с.
4. Музыкальный театр. Выпуск 3. - М.: Музыка, 2015. - 643 с.
5. Портреты русских композиторов (набор из 25 портретов). - М.: Музыка, 2014. - 215 с.
6. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Т.А. Рокитянская. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
7. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.

Приложение № 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Занятие-беседа.	1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	п/к Ровесник кабинет №2	заполнение индивидуальных карт умений
1			Занятие-беседа.	1	Знакомство с инструментом.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный опрос об истории появления инструмента.
2			Занятие-беседа.	1	Составная часть гитары.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное задание о составной части гитары.
3			Занятие-беседа.	1	Способы звукоизвлечения.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный опрос о звукоизвлечении на гитаре.
4			Занятие-беседа.	1	Изучение нотной грамоты	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный опрос по теме нотная грамота.
5			Занятие-лекция.	1	Изучение тональностей.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное составление тональностей.
6			Занятие-беседа.	1	Итоговый контроль. Нотный диктант.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольный диктант.
7			Занятие-лекция.	1	Входной контроль. Знакомство с мажорными	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное построение мажорных гамм.

					гаммами.		
8			Занятие-беседа.	1	Знакомство с минорными гаммами.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное построение минорных гамм.
9			Занятие-лекция.	1	Знакомство с хроматической гаммой.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное построение хроматической гаммы.
10			Занятие-беседа.	1	Гамма до мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы до мажор.
11			Занятие-лекция.	1	Гамма фа мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы фа мажор.
12			Занятие-беседа.	1	Гамма соль мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы соль мажор.
13			Занятие-беседа.	1	Гамма ре мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы ре мажор.
14			Занятие-лекция.	1	Гамма си мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы си мажор.
15			Занятие-беседа.	1	Гамма ля минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы ля минор.
16			Занятие-лекция.	1	Гамма ре минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы ре минор.
17			Занятие-лекция.	1	Гамма ми минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание

							гаммы ми минор.
18			Занятие-лекция.	1	Гамма си минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы си минор.
19			Занятие-беседа.	1	Гамма соль минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание гаммы соль минор.
20			Занятие-беседа.	1	Хроматическая гамма	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание хроматической гаммы.
21			Занятие-лекция.	1	Итоговый контроль. Технический зачет.	п/к Ровесник кабинет №2	Технический зачет.
22			Занятие-беседа.	1	Входной контроль. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное задание на закрепление темы «Этюд».
23			Занятие-лекция.	1	Слушание этюдов в исполнении педагога.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование по теме «Этюд».
24			Занятие-беседа.	1	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде.
25			Занятие-лекция.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
26			Занятие-беседа.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в правильной

					этюде.		аппликатуры.
27			Занятие-лекция.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в темпе.
28			Занятие-беседа.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда звукоизвлечением апояндо.
29			Занятие-лекция.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Эмоциональное исполнение этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда.
30			Занятие-беседа.	1	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
31			Занятие-лекция.	1	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание технических приемов.
32			Занятие-беседа.	1	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
33			Занятие-лекция.	1	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание мелодической линией в этюде.
34			Занятие-беседа.	1	Кост «Этюд ми минор». Динамические	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда с

					оттенки.		динамикой.
35			Занятие-лекция.	1	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда в целостном исполнении.
36			Занятие-лекция.	1	Кост «Этюд ми минор». Итоговый контроль. Целостность исполнения.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
37			Занятие-беседа.	1	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда на тирандо.
38			Занятие-беседа.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное тестирование на тему «Темпы в музыке».
39			Занятие-беседа.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание этюда.
40			Занятие-беседа.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
41			Занятие-лекция.	1	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
42			Занятие-лекция.	1	Гедике «Медленный вальс».	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное тестирование «Какие жанры вы

					Разбор пьесы.		знаете?».
43			Занятие-лекция.	1	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
44			Занятие-беседа.	1	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
45			Занятие-беседа.	1	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание пьесы с игровыми приемами.
46			Занятие-лекция.	1	Входящий контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Контрольное проигрывание технических приемов.
47			Занятие-беседа.	1	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы. Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Зачет.
48			Занятие-беседа.	1	Моцарт «Песня».	п/к Ровесник кабинет №2	Моцарт «Песня».
49			Занятие-лекция.	1	Итоговый контроль. Моцарт «Песня». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Итоговый контроль. Моцарт «Песня». Сдача пьесы.
50			Занятие-беседа.	1	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.

51			Занятие-лекция.	1	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.
52				1	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.
53			Занятие-лекция.	1	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.
54			Занятие-беседа.	1	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №2	Соловьев «Котик». Сдача произведения.
55			Занятие-беседа.	1	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.
56			Занятие-беседа.	1	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Кост «Аллегро». Темп пьесы.
57			Занятие-беседа.	1	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №2	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.
58				1	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.	п/к Ровесник кабинет №2	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.
59			Занятие-беседа.	1	Чтение нот с листа попевок.	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение нот с листа попевок.
60			Занятие-беседа.	1	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».

61			Занятие-беседа.	1	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».
62			Занятие-беседа.	1	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	п/к Ровесник кабинет №2	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».
63			Занятие-беседа.	1	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	п/к Ровесник кабинет №2	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.
64			Занятие-беседа.	1	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	п/к Ровесник кабинет №2	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.
65			Занятие-беседа.	1	Встреча с педагогом-гитаристом.	п/к Ровесник кабинет №2	Встреча с педагогом-гитаристом.
66			Занятие-беседа.	1	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	п/к Ровесник кабинет №2	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.
67			Занятие-беседа.	1	Подбор по слуху.	п/к Ровесник кабинет №2	Подбор по слуху.
68			Занятие-беседа.	1	Транспонирование.	п/к Ровесник кабинет №2	Транспонирование.
69			Занятие-беседа.	1	Настройка гитары.	п/к Ровесник кабинет №2	Настройка гитары.
70			Занятие-беседа.	1	Подготовка к отчетному концерту.	п/к Ровесник кабинет №2	Подготовка к отчетному концерту.
71			Занятие-беседа.	1	Отчетный концерт.	п/к Ровесник кабинет №2	Отчетный концерт.
72			Итого	72 ч.			

