

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»  
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»  
В.Л. Сафонов  
Приказ № 108/4  
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35»**

Тематическая направленность: социально-педагогическая

Возраст учащихся: 9-18 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Еремейченков Сергей Юрьевич,  
педагог дополнительного  
образования

**Новокузнецкий городской округ, 2019 г.**

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>	<b>3</b>
<b>1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	<b>5</b>
<b>Пояснительная записка</b> (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	<b>5</b>
<b>Цель и задачи программы</b>	<b>11</b>
<b>Описание содержания программы</b>	<b>13</b>
<b>Планируемые результаты освоения программы</b>	<b>43</b>
<b>2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	<b>46</b>
<b>Календарный учебный график</b>	<b>46</b>
<b>Условия реализации программы</b>	<b>46</b>
<b>Формы аттестации</b>	<b>47</b>
<b>Оценочные материалы</b>	<b>48</b>
<b>Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>58</b>
<b>Список литературы</b>	<b>59</b>
<b>Приложение № 1 Календарный учебный график</b>	<b>60</b>

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35»
<b>Автор программы</b>
Еремейченков С.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»
<b>Образовательная направленность</b>
Социально-педагогическая
<b>Цель программы</b>
Обучение ди-джеев через выявление творческих качеств личности, пробуждение и закрепление интереса к профессии радиоведущего.
<b>Задачи программы</b>
<i>Обучающие:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>учить создавать информационный продукт и наполнять его тематическим содержанием;</i></li><li>• <i>учить учащихся оценивать события с высоких нравственных позиций, отражать в эфире честно и объективно главные события;</i></li><li>• <i>учить общаться в коллективе;</i></li><li>• <i>профессиональная ориентация и профессиональная подготовка, усвоение знаний, выработка умений и навыков, получение опыта творческой деятельности по данному виду деятельности;</i></li><li>• <i>научить работать со специальной аппаратурой (микшерный пульт, радиомикрофон, компьютер, ноутбук со специальными программами по работе со звуком adobe audiothion).</i></li></ul> <i>Воспитательные:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>воспитывать эстетический вкус;</i></li><li>• <i>прививать культуру музыкального восприятия;</i></li><li>• <i>формирование мировоззрения учащихся, адаптация к жизни в обществе, активизация у учащихся интереса к общественно-значимой деятельности;</i></li><li>• <i>профессиональная ориентация и профессиональная подготовка, усвоение знаний, выработка умений и навыков, получение опыта творческой деятельности по избранному направлению;</i></li><li>• <i>развитие музыкального вкуса и творческого воображения, формирование устремлённости к будущему, к свободной реализации своих творческих возможностей.</i></li><li>• <i>воспитать активную жизненную позицию, уверенность в своих силах;</i></li><li>• <i>формировать умение у учащихся высказывать собственное мнение, проявлять терпимое отношение к иному мнению;</i></li><li>• <i>способствовать профессиональному самоопределению учащихся посредством самореализации и выполнения различных социальных ролей в процессе игровой деятельности.</i></li></ul> <i>Развивающие:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>способствовать развитию инициативы и творческих способностей учащихся;</i></li><li>• <i>развитие музыкального вкуса и творческого воображения, формирование устремлённости к будущему, к свободной реализации своих творческих возможностей.</i></li><li>• <i>на музыкальной основе формировать и развивать исполнительские умения и навыки каждого учащегося;</i></li><li>• <i>развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание;</i></li><li>• <i>развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся.</i></li><li>• <i>развивать образное, творческое мышление;</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развивать коммуникативные умения и навыки работы в команде.</i></li> </ul>
<b>Возраст учащихся</b>
9-18 лет
<b>Год разработки программы</b>
2019 год
<b>Сроки реализации программы</b>
2 года
<b>Нормативно-правовое обеспечение программы</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;</li> <li>✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);</li> <li>✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);</li> <li>✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);</li> <li>✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);</li> <li>✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);</li> <li>✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);</li> <li>✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);</li> <li>✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);</li> <li>✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;</li> <li>✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;</li> <li>✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)</li> <li>✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);</li> <li>✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);</li> <li>✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;</li> <li>✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.</li> </ul>
<b>Методическое обеспечение программы</b>
<b>Учебно-методический комплекс</b>

**Учебные и методические пособия:**

- Специальная, методическая литература (см. список литературы).

**Материалы из опыта работы педагога:**

- Дидактические материалы
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий

**Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Компьютерные системы
- Фонотека
- Музыкальные инструменты

**Рецензенты:**

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ,  
кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Тельнова В.К.

## 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

#### **Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа.**

- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных

программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);

- ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.*

*Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.*

***Программа направлена на реализацию приоритетных направлений развития сферы образования в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Новокузнецкого городского округа до 2035 года (научно-техническое творчество, экологическое воспитание, военно-патриотическое воспитание, профориентация)***

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» имеет социально-педагогическую направленность.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном художественно-эстетическом, и социальном развитии, пробуждение и закрепление интереса к профессии радиоведущего.

*Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию заключается в использовании синтеза компетенций человека будущего и новых технологий (управление изменениям, умение решать сложные задачи в условиях неопределенности, креативность, эмоциональный интеллект, компьютерные технологии).*

***Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и/или удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и***

*физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.*

### **Новизна программы**

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося, умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами.

### **Значимость программы**

*Образовательная программа реализуется в целях обеспечения развития детей по обозначенным на уровне города региона приоритетным видам деятельности. Обучение по программе предполагает создание детско-юношеского информационного пространства "Кузбасс наш дом", а также реализацию информационно-медийного направления "Российского движения школьников"*

*Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.*

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» специально разработана в целях формирования социального самосознания детей. Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами. Учащиеся программы - участники добровольческих акций, организаторы социально-значимых мероприятий, участники проекта «Весенняя неделя добра».*

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее



воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

### **Вариативность программы**

*Вариативность программы направлена на развитие социальных аспектов, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов творчества. Предполагает демонстрацию накопленного журналистского опыта в творческих продуктах (радиопередачах) детской деятельности.*

*Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий». Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации, что дает возможность мыслить шире. Объем вариативных форм освоения программы в содержании, которое предполагает творческих задания по различным уровням сложности, что помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.*

*Вариативность содержания программы предполагает повышенный интерес к радиожурналистике.. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.*

### **Педагогическая целесообразность**

Данная дополнительная общеобразовательная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации школьное радио, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию социального сознания, толерантного отношения к людям, привить навыки профессиональной деятельности: исследовательской, поисковой, журналисткой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» органично аккумулировала научные разработки классиков педагогики и современные методики формирования лидерских навыков в процессе коллективной работы и закрепления опыта решения сложных задач при коллективной работе.

## Уровни сложности

**Стартовый.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Базовый.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Продвинутый.** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

## Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Еще одной отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» является то, что на занятиях рассматриваются функции радиоведущего, принципы ведения диалога в интерактивном режиме, основы краткой информации, психология радиослушателя, искусство общения, структура массовых информационных потоков.

*Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.*

## **Возраст учащихся и особенности приема**

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» соответствует заявленному возрасту.*

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы 9-18 лет.

Прием осуществляется на основании заявления родителей или законных представителей, а также на основании соглашения на обработку персональных данных.

## **Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы**

*Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных соответствующими федеральными государственными стандартами.*

*Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» являются следующие компетенции. К концу обучения по программе «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций который включает в себя:*

### **Личностные:**

- формирование уважительного отношения к иному мнению;
- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при написании реприз, монологов;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- использовать на практике методы развития сценической речи;

- работать с радио-микрофоном, работать под музыкальное сопровождение;
- найти оригинальные сценические решения предложенных ситуаций;
- самостоятельно поставить на сцене один из конкурсов игры;
- распределить репризы по конкурсам игры, уметь готовить репризы по «системе круга»;
- свободно пользоваться всем диапазоном специальной кавээновской терминологии;
- произвести редактуру фрагмента выступления другой команды, самостоятельно проанализировать ошибки;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

### **Метапредметные:**

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие элементы работы, избегать шаблонности мышления;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- выстроить цепочку причинно-следственных связей, приведших к тому или иному результату команды.
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

### **Предметные:**

- кратко историю Радио, истоки радиовещания. Знать форматы радиостанций, принципы написания выходов в эфир;
- способы развития речи, упражнения для развития речи;
- принципы оснащения аппаратурой студий, теоретические аспекты

- работы и функции: звукорежиссера, редактора;
- радиостанции, ведущих эфиров и программ, знать историю радиовещания, ориентироваться в форматах радиостанций, знать принципиальные отличия коммерческого радио от государственного;
  - способы и методы написания выходов в эфир;
  - современные тенденции в развитии радио, основы менеджмента радио;
  - современные источники информации. (Интернет);
  - иметь представление о принципах создания фонограмм;
  - уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему в рамках формата радиостанции;
  - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
  - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст;
  - уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - владеть терминологией в радиовещании;
  - владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
  - владеть навыками согласованных действий в группе;
  - знать и уметь работать в современных программных комплексах;
  - иметь развитую фантазию и воображение.

### **Объем и сроки реализации программы**

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

### **Формы и методы организации занятий**

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» предусмотрены следующие формы и методы организации занятий:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми и др.;

- наглядные: в процессе обучения используются наглядные пособия, настольные игры, что помогает освоению учебного материала. Применение атрибутов, радиооборудования способствует обеспечению наглядности и доступности учебного материала, возможности воспроизведения разнообразных ситуаций в радиозфире. Просмотр видеофильмов делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся как на предметном, так и межпредметном уровне. Компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни каждого современного ребенка, поэтому применение компьютерных игр позволяет непрерывно поддерживать интерес к занятиям и на доступном уровне осваивать медиасреды. Работа с радио оборудованием, звукозаписывающими

устройствами и др. способствует приобретению знаний, навыков и умений применять на практике навыки радиожурналиста;

- практические: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы, играют в ролевые игры, участвуют в тематических экскурсиях, в тренингах, круглых столах, творческих мероприятиях, участвуют в записи радиопрограмм, радиоинтервью, организуют добровольческие акции. Именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения, формируются навыки успешной активной творческой деятельности в открытой медиасреде. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, экскурсии, коллективные обсуждения, подготовка и участие в тематических конкурсах).

Экскурсии. Решению воспитательных задач, поставленных в программе, способствуют экскурсии на радио, где обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с деятельностью диджея и радиожурналиста.

Коллективные обсуждения. Учащиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

Тимбилдинг или командообразование, обычно применяется к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных технологий, обеспечивающих полноценное развитие детского объединения, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления. Командное проектирование направлено на создание групп равноправных обучающихся, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе осуществляющих разделение труда в команде.

### **Особенности организации образовательного процесса**

*Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.*

*Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.*

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 9-18 лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора, допускается набор на второй год обучения после тестирования.

Количество учащихся в группе: 1 год – 15 человек; 2 год – 12-15 человек.

## Режим организации занятий

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

## Цель и задачи программы

*Цель программы:* формирование личности, обладающей социальной компетенцией посредством погружения подростков в современную радиоиндустрию и разнообразные виды социально значимой деятельности.

## Задачи

*Задачи программы.*

Образовательные:

- сформировать основные представления и умения в сфере радиожурналистики, навыки работы с разнообразными видами и источниками информации;
- сформировать компетенции в области создания информационных продуктов и наполнения их тематическим содержанием;
- овладение навыками работы со специальной аппаратурой (микшерный пульт, радиомикрофон, компьютер, ноутбук со специальными программами по работе со звуком adobe audithion);
- сформировать опыт принятия самостоятельных решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности, познавательный интерес и способности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- развивать компетенции учащихся в области использования коммуникационных технологий;
- развивать опыт переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности;
- сформировать у учащихся устойчивую мотивацию к ведению здорового образа жизни, способность к самостоятельному физическому и нравственному самосовершенствованию.

Воспитательные:

- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- сформировать культуру коллективной проектной деятельности при реализации общих информационных проектов;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- профессиональная ориентация и профессиональная подготовка, усвоение знаний, выработка умений и навыков, получение опыта творческой деятельности по избранному направлению;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

### **Целеполагание (в соответствии с годами обучения)**

#### **Задачи 1 года обучения:**

- Изучить историю радиовещания.
- Познакомить учащихся с системой средств массовой информации.
- Обучить правилам работы и функциям радиоведущего.
- Освоить форматы радиостанций.
- Изучить основы музыкального программирования.

#### **Задачи 2 года обучения:**

- Освоить основы музыкального программирования.
- Обучить интегрированию музыкальных, рекламных и программных плей-листов.
- Познакомить с искусством звукорежиссуры.
- Освоить основы электротехники, звукотехники.
- Обучить теории и практики звукозаписи.



## Описание содержания образовательной программы

### Учебно-тематический план программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35», 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, 2 ч</b>					
1.1.	«Инструктаж по ТБ» Знакомство с радиовещанием	2	1	1	Викторина
<b>РАЗДЕЛ 2. История радиовещания, 8 ч.</b>					
2.1.	Радиовещание как социальный институт.	2	1	1	Устный опрос
2.2.	Радиовещание как информационно-развлекательная деятельность.	2	1	1	Устный опрос
2.3.	Радиовещание как фактор социального управления.	2	1	1	Устный опрос
2.4.	Радиовещание как система средств массовой информации.	2	1	1	Устный опрос
<b>РАЗДЕЛ 3. Образ радиоведущего, 36 ч.</b>					
3.1.	Изучение правил работы ди-джея.	2	1	1	Устный опрос
3.2.	Личные качества радиоведущего.	2	1	1	Самостоятельная работа
3.3.	Понятие «Характер».	2	1	1	Практическая работа
3.4.	Виды речевой деятельности.	2	1	1	Самостоятельная работа
3.5.	Знакомство с понятием «качества речевой деятельности»	2	1	1	Устный опрос
3.6.	Речевой имидж, ораторское мастерство.	2	1	1	Устный опрос
3.7.	Подготовка к работе радиоведущего.	2	1	1	Самостоятельная работа
3.8.	Диалог. Правила ведения диалога	2	1	1	Устный опрос
3.9.	Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов диалога	2	1	1	Самостоятельная работа
3.10.	Типология радиоаудитории.	2	1	1	Тест по теме «Типология радиоаудитории»
3.11.	Методы управленческого влияния аудиторией	2	1	1	Устный опрос
3.12.	Техника радиовещания. Порядок и скорость выпуска элементов эфира	2	1	1	Лабораторная работа. Порядок и скорость выпуска элементов

					эфира
3.13.	Техника радиовещания. Симулирование выпуска эфирных элементов.	2	1	1	Устный опрос
3.14.	Образ радиоведущего. Самостоятельное описание образа радиоведущего.	2	1	1	Самостоятельная работа. Описание образа радиоведущего
3.15.	Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе линейного ведущего	2	1	1	Устный опрос
3.16.	Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего программы по заявкам	2	1	1	Практическая работа. Выход в эфир.
3.17.	Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего новостной программы.	2	1	1	Сочинение по теме. По выбору.
3.18.	Образ радиоведущего. Запись образов радиоведущих.	2	1	1	Сочинение образа радиоведущего. Зачет
<b>РАЗДЕЛ 4. Радиовещание как процесс, 34 ч.</b>					
4.1.	Форматы радиостанций. Правила определения форматов (Сегмент аудитории)	2	1	1	Устный опрос
4.2.	Как определить свой формат. Позиционирование.	2	1	1	Практическая работа
4.3.	Классификация по типам радиовещания.	2	1	1	Тест
4.4.	Классификация по формату вещания. Типы форматов рвдиостанций.	2	1	1	Контрольная работа.
4.5.	Структура эфира. Музыка в эфире радиостанции.	2	1	1	Устный опрос
4.6.	Особенности эфира (Утро).	2	1	1	Самостоятельная работа
4.7.	Концепции программ. Структура и примеры концепций	2	1	1	Устный опрос
4.8.	Концепции программ. Самостоятельная подготовка концепции программ.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.9.	Структура эфира. Эфирная «одежда» - джинглы.	2	1	1	Устный опрос
4.10.	Структура эфира. Новостные программы.	2	1	1	Тест
4.11.	Классификация по	2	1	1	Практическая работа

	формату вещания. Сегментирование радиостанций по гендорному принципу				
4.12.	Классификация по формату вещания. Подготовка своего формата	2	1	1	Самостоятельная работа
4.13.	Форматы радиостанций. Формат АС. Описание и состав формата.	2	1	1	Самостоятельная работа
4.14.	Форматы радиостанций. Формат СЧР. Описание и состав формата.	2	1	1	Устный опрос
4.15.	Структура эфира. Специальные рубрики.	2	1	1	Сочинение. Выход в эфир
4.16.	Структура эфира. Реклама в эфире радиостанции.	2	1	1	Сочинение. Выход в эфир
4.17.	Структура эфира. Специальные тематические и развлекательные программы.	2	1	1	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 5. Интерактивность на радио, 38 ч.</b>					
5.1.	Функции ди-джея. Должностная инструкция	2	1	1	Устный опрос
5.2.	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Специальные эфирные заготовки	2	1	1	Беседа в интерактивном режиме.
5.3.	Основы краткой информации. Правила подготовки краткой информации для эфира	2	1	1	Сочинение. Формулирование новостийного блока.
5.4.	Психология радиослушателя.	2	1	1	Устный опрос
5.5.	Искусство общения. Правила построения диалога	2	1	1	Практическая работа. Построение диалога
5.6.	Секреты бесконфликтности.	2	1	1	Устный опрос
5.7.	Дипломатия искусства договариваться.	2	1	1	Устный опрос
5.8.	Функции ди-джея. Обязанности диджея	2	1	1	Самостоятельная работа
5.9.	Функции ди-джея. Взаимодействие ди-джея с другими подразделениями радиостанции	2	1	1	Устный опрос
5.10.	Искусство общения. Правила построения монолога	2	1	1	Сочинение текста радио-программы от одного лица.
5.11.	Искусство общения. Речевая гимнастика.	2	1	1	Устный опрос

5.12.	Основы информации. краткой изложение информации. Порядок изложения информации.	2	1	1	Сочинение. Выход в эфир
5.13.	Основы информации. Возможности манипулирования аудиторией при озвучивании информации краткой	2	1	1	Устный опрос
5.14.	Основы информации. краткой эффективной подачи информации в радиовещании. Примеры	2	1	1	Самостоятельная работа
5.15.	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Психология слушателя участвующего в диалоге	2	1	1	Устный опрос
5.16.	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Управление слушателем через интонации.	2	1	1	Устный опрос
5.17.	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Порядок выхода из непредвиденных ситуаций	2	1	1	Самостоятельная работа
5.18.	Функции ди-джея. Порядок коммутирования оборудования	2	1	1	Практическая работа
5.19.	Функции ди-джея. Порядок подготовки ди-джея к радиоэфиру	2	1	1	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 6. Основы музыкального программирования. Базовый уровень, 16 ч.</b>					
6.1.	Основные элементы Радиоэфира.	2	1	1	Практическая работа
6.2.	Отличие коммерческого радио от государственного.	2	1	1	Устный опрос
6.3.	Разница между сетевыми и местными радиостанциями.	2	1	1	Устный опрос
6.4.	Структура и реализация воздействия на радиослушателя.	2	1	1	Самостоятельная работа
6.5.	Подходы к классификации музыкального материала.	2	1	1	Тест
6.6.	Подбор музыкального материала.	2	1	1	Практическая работа
6.7.	Анализ интернет	2	1	1	Практическая работа

	источников музыкальными материалами	с				
6.8.	Порядок анализа радиостанций	сводного хит-парада	2	1	1	Лабораторная работа
<b>РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие. 2 ч.</b>						
7.1.	Составление плей-листа		2		2	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 8. «Умные каникулы» 8 ч.</b>						
8.1.	«Просмотр документального фильмов о Радио»		2		2	Викторина
8.2.	«Встреча с программным директором радиостанции «Европа+ «		2		2	Тестирование
8.3.	«Экскурсия на Апекс-радио»		2		2	Реферат
8.4.	«Практическая работа в эфире интернет радиостанции»		2		2	Зачет
	ИТОГО		144	67	77	

**Содержательность учебно-тематического плана**  
«Теория и практика радиовещания-NVKZ 35», 1-й год обучения

**1. Вводное занятие**

1.1. «Инструктаж по ТБ». Знакомство с радиовещанием.

**Теория:** «Инструктаж по ТБ» Знакомство с радиовещанием.

**Практика:** Игры на знакомство.

**2. История радиовещания**

2.1. Радиовещание как социальный институт.

**Теория:** Радиовещание как социальный институт.

**Практика.** Игры на знакомство, сплочение коллектива.

2.2. Радиовещание как информационно-развлекательная деятельность.

**Теория:** Радиовещание как информационно-развлекательная деятельность.

**Практика:** Определяем функции известных радиостанций.

2.3. Радиовещание как фактор социального управления.

**Теория:** Радиовещание как фактор социального управления.

**Практика:** Артикуляционные разминки.

2.4. Радиовещание как система средств массовой информации.

**Теория:** Радиовещание как система средств массовой информации.

**Практика:** Самостоятельно определить форматы и целевую аудиторию радиостанций.

### **3. Образ радиоведущего**

3.1. Изучение правил работы ди-джея.

**Теория:** Изучение правил работы ди-джея.

**Практика:** Игра: «Определи формат».

3.2. Личные качества радиоведущего.

**Теория:** Личные качества радиоведущего.

**Практика:** Сегментирование радиостанций по гендерному принципу.

3.3. Понятие «Характер».

**Теория:** Понятие «Характер».

**Практика:** Самостоятельно определить форматы радиостанций и их состав.

3.4. Виды речевой деятельности.

**Теория:** Виды речевой деятельности.

**Практика:** Типологический анализ радиовещания города Новокузнецка.

3.5. Знакомство с понятием «качества речевой деятельности».

**Теория:** Знакомство с понятием «качества речевой деятельности».

**Практика:** Самостоятельно определить типы радиостанций.

3.6. Речевой имидж, ораторское мастерство.

**Теория:** Речевой имидж, ораторское мастерство.

**Практика:** Проведение речевых и артикуляционных тренингов.

3.7. Подготовка к работе радиоведущего.

**Теория:** Подготовка к работе радиоведущего.

**Практика:** Работа в программе «Adobe Audition».

3.8. Диалог. Правила ведения диалога.

**Теория:** Диалог. Правила ведения диалога.

**Практика:** Проанализировать сетку вещания информационно-музыкальной радиостанции.

3.9. Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов диалога.

**Теория:** Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов диалога.

**Практика:** Составить список-расписание радиоэфирных программ, последовательно составленный в соответствии со временем выхода программ в эфир.

3.10. Типология радиоаудитории.

**Теория:** Типология радиоаудитории.

**Практика:** Составить свой вариант «программного колеса».

3.11. Методы управленческого влияния аудиторией.

**Теория:** Методы управленческого влияния аудиторией.

**Практика:** Разобрать элементы «оформления» эфира радиостанции на выбор.

3.12. Техника радиовещания. Порядок и скорость выпуска элементов эфира.

**Теория:** Техника радиовещания. Порядок и скорость выпуска элементов эфира.

**Практика:** Предложить свои варианты «оформления».

3.13. Техника радиовещания. Симулирование выпуска эфирных элементов.

**Теория:** Техника радиовещания. Симулирование выпуска эфирных элементов.

**Практика:** Обязанности ведущего на различных программируемых музыкальных станциях.

3.14. Образ радиоведущего. Самостоятельное описание образа радиоведущего.

**Теория:** Образ радиоведущего. Самостоятельное описание образа радиоведущего.

**Практика:** Анализ предложенного музыкального материала.

3.15. Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе линейного ведущего.

**Теория:** Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе линейного ведущего.

**Практика:** Самостоятельный подбор музыкального материала.

3.16. Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего программы по заявкам.

**Теория:** Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего программы по заявкам.

**Практика:** Анализ интернет источников с музыкальными материалами.

3.17. Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего ведущего новостной программы.

**Теория:** Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего ведущего новостной программы.

**Практика:** Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций.

3.18. Образ радиоведущего. Запись образов радиоведущих.

**Теория:** Образ радиоведущего. Запись образов радиоведущих.

**Практика:** Составление хит-парада радиостанции.

#### **4. Радиовещание как процесс**

4.1. Форматы радиостанций. Правила определения форматов (Сегмент аудитории).

**Теория:** Форматы радиостанций. Правила определения форматов (Сегмент аудитории).

**Практика:** Рейтинг музыкальные новинки.

4.2. Как определить свой формат. Позиционирование.

**Теория:** Как определить свой формат. Позиционирование.

**Практика:** Самостоятельный поиск новых форм музыкальных радиопередач.

4.3. Классификация по типам радиовещания.

**Теория:** Классификация по типам радиовещания.

**Практика:** Предварительная разминка.

4.4. Классификация по формату вещания. Типы форматов радиостанций.

**Теория:** Классификация по формату вещания. Типы форматов радиостанций.

**Практика:** Репетиция записи студийного демо.

4.5. Структура эфира. Музыка в эфире радиостанции.

**Теория:** Структура эфира. Музыка в эфире радиостанции.

**Практика:** Запись студийного демо.

4.6. Особенности эфира (Утро).

**Теория:** Особенности эфира (Утро).

**Практика:** Запись образов радиоведущих.

4.7. Концепции программ. Структура и примеры концепций.

**Теория:** Концепции программ. Структура и примеры концепций.

**Практика:** Подбор оптимального времени реверберации.

4.8. Концепции программ. Самостоятельная подготовка концепции программ.

**Теория:** Концепции программ. Самостоятельная подготовка концепции программ.

**Практика:** Определение видов устройств звуковых эффектов.

4.9. Структура эфира. Эфирная «одежда» - джинглы.

**Теория:** Структура эфира. Эфирная «одежда» - джинглы.

**Практика:** Подбор звуковых эффектов в зависимости от записи различных программ.

4.10. Структура эфира. Новостные программы.

**Теория:** Структура эфира. Новостные программы.

**Практика:** Определение параметров студии звукозаписи.

4.11. Классификация по формату вещания. Сегментирование радиостанций по гендорному принципу.

**Теория:** Классификация по формату вещания. Сегментирование радиостанций по гендорному принципу.

**Практика:** Работа в студии.

4.12. Классификация по формату вещания. Подготовка своего формата.

**Теория:** Классификация по формату вещания. Подготовка своего формата.

**Практика:** Запись программы.

4.13. Форматы радиостанций. Формат АС. Описание и состав формата..

**Теория:** Форматы радиостанций. Формат АС. Описание и состав формата.

**Практика:** В предложенных новостях определить форму, структуру.

4.14. Форматы радиостанций. Формат СЧР. Описание и состав формата.



**Теория:** Форматы радиостанций. Формат СЧР. Описание и состав формата.

**Практика:** Сделать подборку новостей согласно планированию.

4.15. Структура эфира. Специальные рубрики.

**Теория:** Структура эфира. Специальные рубрики.

**Практика:** Написать информационную заметку.

4.16. Структура эфира. Реклама в эфире радиостанции.

**Теория:** Структура эфира. Реклама в эфире радиостанции.

**Практика:** Определить вид.

4.17. Структура эфира. Специальные тематические и развлекательные программы.

**Теория:** Структура эфира. Специальные тематические и развлекательные программы.

**Практика:** Определить принцип верстки предложенных информационных выпусков.

## **5. Интерактивность на радио**

5.1. Функции ди-джея. Должностная инструкция.

**Теория:** Функции ди-джея. Должностная инструкция.

**Практика:** Разработать индивидуальный стиль радиожурналиста.

5.2. Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Специальные эфирные заготовки.

**Теория:** Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Специальные эфирные заготовки.

**Практика:** Упражнения для развития мышц речевого дыхания.

5.3. Основы краткой информации. Правила подготовки краткой информации для эфира.

**Теория:** Основы краткой информации. Правила подготовки краткой информации для эфира.

**Практика:** Упражнения на правильное использование пауз.

5.4. Психология радиослушателя.

**Теория:** Психология радиослушателя.

**Практика:** Упражнения на развитие силы голоса.

5.5. Искусство общения. Правила построения диалога.

**Теория:** Искусство общения. Правила построения диалога.

**Практика:** Упражнения на выбор адекватной громкости.

5.6. Секреты бесконфликтности.

**Теория:** Секреты бесконфликтности.

**Практика:** Самостоятельное описание образа радиоведущего.

5.7. Дипломатия искусства договариваться.

**Теория:** Дипломатия искусства договариваться.

**Практика:** Репетиция выхода в эфир в образе линейного ведущего.

5.8. Функции ди-джея. Обязанности диджея.

**Теория:** Функции ди-джея. Обязанности диджея.

**Практика:** Репетиция выхода в эфир в образе ведущего программы по заявкам.

5.9. Функции ди-джея. Взаимодействие ди-джея с другими подразделениями радиостанции.

**Теория:** Функции ди-джея. Взаимодействие ди-джея с другими подразделениями радиостанции.

**Практика:** Репетиция выхода в эфир в образе ведущего ведущего новостной программы.

5.10. Искусство общения. Правила построения монолога.

**Теория:** Искусство общения. Правила построения монолога.

**Практика:** Звуковой образ в практике радиовещания.

5.11. Искусство общения. Речевая гимнастика.

**Теория:** Искусство общения. Речевая гимнастика.

**Практика:** Монтаж радиопередачи.

5.12. Основы краткой информации. Порядок изложение краткой информации.

**Теория:** Основы краткой информации. Порядок изложение краткой информации.

**Практика:** Исследование понятий СМИ и общественного мнения.

5.13. Основы краткой информации. Возможности манипулирования аудиторией при озвучивании краткой информации.

**Теория:** Основы краткой информации. Возможности манипулирования аудиторией при озвучивании краткой информации.

**Практика:** Подготовка, проведение и анализ интервью по теме «Влияние СМИ на общественное мнение».

5.14. Основы краткой информации. Примеры эффективной подачи краткой информации в радиовещании.

**Теория:** Основы краткой информации. Примеры эффективной подачи краткой информации в радиовещании.

**Практика:** Сделать запись окружающей звуковой среды.

5.15. Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Психология слушателя участвующего в диалоге.

**Теория:** Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Психология слушателя участвующего в диалоге.

**Практика:** Проанализировать запись окружающей звуковой среды.

5.16. Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Управление слушателем через интонации.

**Теория:** Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Управление слушателем через интонации.

**Практика:** Рассмотреть, как влияет окружающая звуковая среда на восприятие информации на различных примерах записи звуковых сред.

5.17. Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Порядок выхода из непредвиденных ситуаций.

**Теория:** Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Порядок выхода из непредвиденных ситуаций.

**Практика:** На примере радиоэффира «Апекс-радио» сделать анализ звуковых элементов формирующих данный радиоэфир.

5.18. Функции ди-джея. Порядок коммутирования оборудования.

**Теория:** Функции ди-джея. Порядок коммутирования оборудования.

**Практика:** Рассмотреть изменения звуковые планов в зависимости от обстановки.

5.19. Функции ди-джея. Порядок подготовки ди-джея к радиоэффиру.

**Теория:** Функции ди-джея. Порядок подготовки ди-джея к радиоэффиру.

**Практика:** Исследование функций художественного монтажа в радиовещании.

## **6. Основы музыкального программирования. Базовый уровень.**

6.1. Основные элементы Радиоэффира.

**Теория:** Основные элементы Радиоэффира.

**Практика:** Правила работы при монтаже.

6.2. Отличие коммерческого радио от государственного.

**Теория:** Отличие коммерческого радио от государственного.

**Практика:** Выбор варианта монтажа на конкретном примере.

6.3. Разница между сетевыми и местными радиостанциями.

**Теория:** Разница между сетевыми и местными радиостанциями.

**Практика:** Подготовка программы с использованием монтажных инструментов.

6.4. Структура и реализация воздействия на радиослушателя.

**Теория:** Структура и реализация воздействия на радиослушателя.

**Практика:** Практика монтажа.

6.5. Подходы к классификации музыкального материала.

**Теория:** Подходы к классификации музыкального материала..

**Практика:** Редактирование программы при помощи монтажных инструментов.

6.6. Подбор музыкального материала.

**Теория:** Подбор музыкального материала.

**Практика:** Составление музыкального плей-листа.

6.7. Анализ интернет источников с музыкальными материалами.

**Теория:** Анализ интернет источников с музыкальными материалами.

**Практика:** Составление хит-парада.

6.8. Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций.

**Теория:** Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций.

**Практика:** Практическое задание по составлению сводного хит-парада.

## **7. Итоговое занятие.**

7.1. Составление плей-листа.

**Теория:** Составление плей-листа.

**Практика:** Составление музыкального плей-листа.

## 8. Умные каникулы

8.1. Просмотр документального фильмов о Радио

**Практика:** «Просмотр документального фильмов о Радио»,

8.2. Встреча с программным директором радиостанции «Европа+»

**Практика:** «Встреча с программным директором радиостанции «Европа+»,

8.3. Экскурсия на Апекс-радио

**Практика:** «Экскурсия на Апекс-радио»

8.4. Работа в эфире интернет радиостанции

**Практика:** «Практическая работа в эфире интернет радиостанции».

*По окончании учебного года каждому учащемуся необходимо подготовить:*

1. Концепцию радиопрограммы на свободную тему.
2. Эпизод шоу-программы на конкретную тему.
3. Разработать собственный формат радиостанции.
4. Выходы в эфир в соответствии с заданной темой.

### Учебно-тематический план программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35», 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие 2 часа</b>					
1.1.	«Инструктаж по ТБ» Радиовещание. Основные элементы.	2	1	1	Викторина
<b>Раздел 2. Основы музыкального программирования. Продвинутый уровень, 36 ч.</b>					
2.1.	Основные элементы Радиоэфира.	2	1	1	Практическая работа
2.2.	Отличие коммерческого радио от государственного.	2	1	1	Устный опрос
2.3.	Разница между сетевыми и местными радиостанциями.	2	1	1	Устный опрос
2.4.	Структура и реализация воздействия на радиослушателя.	2	1	1	Самостоятельная работа
2.5.	Подходы к классификации музыкального материала.	2	1	1	Тест

2.6.	Подбор музыкального материала. Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций	2	1	1	Практическая работа
2.7.	Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Фэйд» (плавно)	2	1	1	Практическая работа
2.8.	Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Коуд» (резко)	2	1	1	Лабораторная работа.
2.9.	Основы микширования в эфире. Вставка немusикальных элементов в основной эфир	2	1	1	Практическая работа
2.10.	Подбор музыкального материала. Стандарты музыкального файла: сжатие, стереобаза.	2	1	1	Устный опрос
2.11.	Подбор музыкального материала. Создание музыкальной базы. Основные параметры музыки	2	1	1	Лабораторная работа.
2.12.	Музыкальные исследования. Типы музыкальных исследований и их необходимость в радиовещании.	2	1	1	Лабораторная работа.
2.13.	Музыкальные исследования. Позиционирование радиостанции. Продумывание слогана радиостанции.	2	1	1	Лабораторная работа.
2.14.	Автоматизация музыкального программирования. Программа PowerGold	2	1	1	Практическая работа
2.15.	Автоматизация музыкального программирования. Программа - Digiton.	2	1	1	Практическая работа
2.16.	Автоматизация музыкального	2	1	1	Практическая работа

	программирования. Программа - Selector.				
2.17.	Автоматизация музыкального программирования. Практика разметки эфира в программах автоматизации.	2	1	1	Практическая работа
2.18.	Автоматизация музыкального программирования. Интегрирование музыкальных, рекламных и программных плей-листов	2	1	1	Итоговый контроль. Зачет по билетам
<b>Раздел 3. Искусство звукорежиссуры, 64 ч.</b>					
3.1.	Что такое звук. Природа звука	2	1	1	Устный опрос
3.2.	Акустические основы звукорежиссуры	2	1	1	Практическая работа
3.3.	Музыкальная акустика	2	1	1	Устный опрос
3.4.	Слуховой анализ	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Звукозапись в студии	2	1	1	Практическая работа
3.6.	Оборудование студий звукозаписи	2	1	1	Лабораторная работа.
3.7.	Развитие технического слуха	2	1	1	Практическая работа
3.8.	Основы звукозаписи в студии	2	1	1	Зачет
3.9.	Технология сведения многодорожечных фонограмм	2	1	1	Практическая работа
3.10.	Технология концертного звукоусиления и как это использовать в эфире	2	1	1	Лабораторная работа.
3.11.	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	2	1	1	Тест
3.12.	Безопасность жизнедеятельности	2	1	1	Устный опрос
3.13.	Реставрация фонограмм. Шум.	2	1	1	Контроль на практике. Практическая работа по редактированию видов записи.

3.14.	Реставрация фонограмм. Искажения	2	1	1	Контроль на практике. Практическая работа по редактированию видов записи.
3.15.	Музыкально- стереофонические системы	2	1	1	Лабораторная работа.
3.16.	Аранжировка	2	1	1	Практическая работа
3.17.	Электронная и компьютерная музыка	2	1	1	Практическая работа по редактированию видов записи.
3.18.	Фотография в компьютерных технологиях	2	1	1	Практическая работа
3.19.	Музыкальная психология	2	1	1	Устный опрос
3.20.	Аудиовизуальные искусства	2	1	1	Контрольная работа. Оценка качества настройки звуковых планов
3.21.	Физические основы звуковой электроники	2	1	1	Практическая работа определение качественных характеристик звукозаписи
3.22.	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	2	1	1	Практическая работа. Сведение радио-программы.
3.23.	Теория и практика звукового монтажа	2	1	1	Устный опрос
3.24.	Техника и технология зрелищных искусств	2	1	1	Устный опрос
3.25.	Звукорежиссура концертных программ	2	1	1	Практическая работа
3.26.	Музыкальное оформление социально-культурных программ	2	1	1	Устный опрос
3.27.	Создание мультимедийных проектов	2	1	1	Практическая работа
3.28.	Реклама. Элементы сведения	2	1	1	Практическая работа
3.29.	Инструментоведение	2	1	1	Лабораторная работа.

3.30.	Инструментовка	2	1	1	Практическая работа
3.31.	Электронная музыка и электромузыкальные инструменты	2	1	1	Зачет
3.32.	Музыкальная форма	2	1	1	Практическая работа
<b>Раздел 4. Основы электротехники, звукотехники, 14 ч.</b>					
4.1.	Свойства слуха. Свойства звука.	2	1	1	Практическая работа
4.2.	Свойства акустики закрытых помещений. Особенности озвучивания открытых пространств.	2	1	1	Устный опрос
4.3.	Правила подключения звукоусилительной техники: микшерских пультов, микрофонов, усилителей, громкоговорителей, приборов динамической обработки звука, эффект процессоров.	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Запись на все виды носителей. Запись на магнитную ленту.	2	1	1	Практическая работа
4.5.	Запись на все виды носителей. Запись на цифровой носитель.	2	1	1	Лабораторная работа.
4.6.	Запись на все виды носителей. Возможности аналоговой записи.	2	1	1	Практическая работа
4.7.	Запись на все виды носителей. Самостоятельная запись на цифровой носитель.	2	1	1	Зачет
<b>Раздел 5. Звукоусилительная аппаратура и акустические системы, приборы обработки звука, 12 ч.</b>					
5.1.	Запись через микрофон	2	1	1	Практическая работа
5.2.	Изучение схемы звукоусилительной аппаратуры.	2	1	1	Лабораторная работа.
5.3.	Правила работы с микрофоном.	2	1	1	Тест
5.4.	Знание параметров	2	1	1	Устный опрос



	громкоговорителей и телефонов. Акустическое оформление громкоговорителей.				
5.5.	Работа с микрофоном. Правила работы микрофоном с руки и со стойки.	2	1	1	Контроль на практике. Правила работы микрофоном с руки и со стойки.
5.6.	Работа с микрофоном. Демонстрация работы с микрофоном.	2	1	1	Зачет
<b>Раздел 6. Теория и практика звукозаписи, 12 ч.</b>					
6.1.	Работа с каналом записи-воспроизведения и его элементами.	2	1	1	Лабораторная работа.
6.2.	Запись на магнитный носитель и его воспроизведение.	2	1	1	Практическая работа
6.3.	Виды записи.	2	1	1	Практическая работа по корректировке видов записи.
6.4.	Многоканальная запись.	2	1	1	Практическая работа
6.5.	Цифровая запись. Работа MIDI систем. Запись фонограмм в «облачное» пространство.	2	1	1	Устный опрос
6.6.	Определение шумов и помех при магнитной записи и воспроизведении. Запись звука на персональном компьютере.	2	1	1	Зачет
<b>Раздел 7. Создание звукового образа звукозаписи, 12 ч.</b>					
7.1.	Организация звуковых планов.	2	1	1	Контрольная работа. Оценка качества настройки звуковых планов
7.2.	Определение качественных характеристик звукозаписи.	2	1	1	Практическая работа определение качественных характеристик звукозаписи
7.3.	Особенности сведения	2	1	1	Практическая

	многоканальной записи. Музыкальная насыщенность записи.				работа. Сведение радио-программы.
7.4.	Особенности сведения многоканальной записи. Изменение звукового уровня дорожек.	2	1	1	Устный опрос
7.5.	Применение систем стереофонии.	2	1	1	Практическая работа. Применение систем стереофонии.
7.6.	Работа с частотной коррекцией сигнала.	2	1	1	Зачет
<b>Раздел 8. Компьютерная аранжировка, 12 ч.</b>					
8.1.	Назначение главных составляющих компьютера.	2	1	1	Лабораторная работа.
8.2.	Умение пользоваться известными программными продуктами	2	1	1	Практическая работа
8.3.	Формирование умений аранжировать различные музыкальные направления с применением компьютеров.	2	1	1	Устный опрос
8.4.	Запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.	2	1	1	Практическая работа
8.5.	Создание ремикса на музыкальное произведение.	2	1	1	Зачет
8.6.	Самостоятельная запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.	2	1	1	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 9. Музыкальная информатика, 28 ч.</b>					
9.1.	Музыкальная информатика, ее роль и значение в современном мире	2	1	1	Лабораторная работа.
9.2.	Электронный звук и его природа.	2	1	1	Практическая работа
9.3.	Возможности оцифровки звука.	2	1	1	Лабораторная работа.
9.4.	Программы секвенсоры Cubase и	2	1	1	Практическая работа

	Sakewalk.				
9.5.	Компьютерный набор нотного текста.	2	1	1	Лабораторная работа.
9.6.	Основные устройства студии звукозаписи.	2	1	1	Практическая работа
9.7.	Изучение программы цифровой обработки звука Sound Forge.	2	1	1	Лабораторная работа.
9.8.	Цифровая звукозапись и монтаж.	2	1	1	Лабораторная работа.
9.9.	Специализированные программы - Adobe Audition CS6	2	1	1	Практическая работа
9.10.	Нотный редактор MagicScore Music	2	1	1	Практическая работа
9.11.	Создание аудио-фрагмента в программе Sibelius	2	1	1	Практическая работа
9.12.	Создание аудио-фрагмента в программе Adobe Audition CS6	2	1	1	Лабораторная работа.
9.13.	Создание аудио-фрагмента в программе Sound Forge.	2	1	1	Лабораторная работа.
9.14.	Итоговая презентация музыкального материал, созданного при помощи цифрового монтажа	2	1	1	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 10. Эфирная деятельность, 12 ч.</b>					
10.1.	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Реальное радио»)	2		2	Практическая работа
10.2.	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «В ритме девяностых»)	2		2	Практическая работа
10.3.	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Радио Club Touch»)	2		2	Практическая работа
10.4.	Подготовка музыкального материала и выходов в	2		2	Практическая работа

	эфир (интернет радио «Город зажигает свои звёзды»)				
10.5.	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Радио Breeze»)	2		2	Практическая работа
10.6.	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Апекс-Радио»)	2		2	Практическая работа
<b>РАЗДЕЛ 11. «Умные каникулы», 12 ч.</b>					
11.1.	Участие в работе летней площадки «Школа творчества»	2		2	Анализ творческого задания
11.2.	Экскурсия на «Апекс-радио»	2		2	Викторина
11.3.	Экскурсия на «Европу+»	2		2	Тестирование
11.4.	Экскурсия на «Милицейскую волну»	2		2	Викторина
11.5.	Экскурсия на «Авторадио»	2		2	Викторина
11.6.	Экскурсия на «Радио Сибирь»	2		2	Сочинение
	<b>ИТОГО</b>	216	96	120	

**Содержательность учебно-тематического плана**  
«Теория и практика радиовещания-NVKZ 35», 2-й год обучения

**1. Вводное занятие**

1.1. «Инструктаж по ТБ» Радиовещание. Основные элементы.

**Теория:** «Инструктаж по ТБ» Радиовещание. Основные элементы.

**Практика:** Знакомство с расписанием работы студии, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Цели и задачи на учебный год. Правила безопасного поведения.

**2. Основы музыкального программирования. Продвинутый уровень.**

2.1. Основные элементы Радиоэфира.

**Теория:** Основные элементы Радиоэфира.

**Практика:** Определить форму и жанр радиопередач радиостанций города

2.2. Отличие коммерческого радио от государственного.

**Теория:** Отличие коммерческого радио от государственного.

**Практика:** Записать рассказ используя ранее изученные формообразующие средства.

2.3. Разница между сетевыми и местными радиостанциями.

**Теория:** Разница между сетевыми и местными радиостанциями.

**Практика:** Звуковой дизайн радиопрограммы

2.4. Структура и реализация воздействия на радиослушателя.

**Теория:** Структура и реализация воздействия на радиослушателя.

**Практика:** Звуковой дизайн передач разных жанров

2.5. Подходы к классификации музыкального материала.

**Теория:** Подходы к классификации музыкального материала.

**Практика:** Стилеобразующие средства радиожурналистики

2.6. Подбор музыкального материала. Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций

**Теория:** Подбор музыкального материала. Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций

**Практика:** Определение технических выразительных (стилеобразующих) средств радиожурналистики, рассмотрение их использования на примере работы Радио «Кузбасс FM»

2.7. Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Фэйд» (плавно)

**Теория:** Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Фэйд» (плавно)

**Практика:** Разбор особенностей монтажа на примере радиопередачи «Апекс-радио»

2.8. Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Коуд» (резко)

**Теория:** Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Коуд» (резко)

**Практика:** Анализ использования технических выразительных средств радиожурналистики на примере передач и радиоспектаклей центральных радиостанций

2.9. Основы микширования в эфире. Вставка немusикальных элементов в основной эфир

**Теория:** Основы микширования в эфире. Вставка немusикальных элементов в основной эфир

**Практика:** Сделать сопоставительный анализ новостных выпусков

2.10. Подбор музыкального материала. Стандарты музыкального файла: сжатие, стереобаза.

**Теория:** Подбор музыкального материала. Стандарты музыкального файла: сжатие, стереобаза.

**Практика:** Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства радиовещания

2.11. Подбор музыкального материала. Создание музыкальной базы. Основные параметры музыки

**Теория:** Подбор музыкального материала. Создание музыкальной базы. Основные параметры музыки

**Практика:** Рассматривается звуковое оформление рубрики с точки зрения соответствия требованиям, предъявляемым к оформлению радиопрограмм

2.12. Музыкальные исследования. Типы музыкальных исследований и их необходимость в радиовещании.

**Теория:** Музыкальные исследования. Типы музыкальных исследований и их необходимость в радиовещании.

**Практика:** Даются рекомендации по созданию заставки для рубрики

2.13. Музыкальные исследования. Позиционирование радиостанции. Продумывание слогана радиостанции.

**Теория:** Музыкальные исследования. Позиционирование радиостанции. Продумывание слогана радиостанции.

**Практика:** Написать текст первого выпуска рубрики и подобрать необходимый аудиоматериал

2.14. Автоматизация музыкального программирования. Программа - PowerGold

**Теория:** Автоматизация музыкального программирования. Программа - PowerGold

**Практика:** Создание проекта радиопередачи, используя этапы создания проекта

2.15. Автоматизация музыкального программирования. Программа - Digiton.

**Теория:** Автоматизация музыкального программирования. Программа - Digiton.

**Практика:** Создание сценария радиопередачи

2.16. Тема. Автоматизация музыкального программирования. Программа - Selector.

**Теория:** Автоматизация музыкального программирования. Программа - Selector.

**Практика:** Анализ радиопередачи городского радио «Апекс-радио»

2.17. Автоматизация музыкального программирования. Практика разметки эфира в программах автоматизации.

**Теория:** Автоматизация музыкального программирования.

**Практика:** Практика разметки эфира в программах автоматизации.

2.18. Автоматизация музыкального программирования. Интегрирование музыкальных, рекламных и программных плей-листов

**Теория:** Автоматизация музыкального программирования. Интегрирование музыкальных, рекламных и программных плей-листов

**Практика:** Провести тестирование радиопередачи на фокус группе

### **3. Искусство звукорежиссуры**

3.1. Что такое звук. Природа звука

**Теория:** Что такое звук. Природа звука

**Практика:** Протестировать созданную радиопередачу на целевой аудитории

### 3.2. Акустические основы звукорежиссуры

**Теория:** Акустические основы звукорежиссуры

**Практика:** Создание серий сценариев радиопередач

### 3.3. Музыкальная акустика

**Теория:** Музыкальная акустика

**Практика:** План радиофикации всей страны и создания государственной радиосети

### 3.4. Слуховой анализ

**Теория:** Слуховой анализ

**Практика:** Использование радио в политической агитации и пропаганде, народном образовании, художественном просвещении

### 3.5. Звукозапись в студии

**Теория:** Звукозапись в студии

**Практика:** Классификация по типам радиовещания

### 3.6. Оборудование студий звукозаписи

**Теория:** Оборудование студий звукозаписи

**Практика:** Возможности и особенности радиовещания

### 3.7. Развитие технического слуха

**Теория:** Развитие технического слуха

**Практика:** Синтетический характер радиовещания

### 3.8. Основы звукозаписи в студии

**Теория:** Основы звукозаписи в студии

**Практика:** Выразительные средства радиожурналистики

### 3.9. Технология сведения многодорожечных фонограмм

**Теория:** Технология сведения многодорожечных фонограмм

**Практика:** Звучащее слово – главное выразительное средство

3.10. Технология концертного звукоусиления и как это использовать в эфире

**Теория:** Технология концертного звукоусиления и как это использовать в эфире

**Практика:** Техника радиовещания

### 3.11. Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении

**Теория:** Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении

**Практика:** Технологические и цивилизационные причины взлета «разговорного» радио в начале 2000-х

### 3.12. Безопасность жизнедеятельности

**Теория:** Безопасность жизнедеятельности

**Практика:** Специфика прямого эфира

### 3.13. Реставрация фонограмм. Шум.

**Теория:** Реставрация фонограмм. Шум.

**Практика:** Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории

### 3.14. Реставрация фонограмм. Искажения

**Теория:** Реставрация фонограмм. Искажения

**Практика:** История и типология основных форматов «разговорного» радио

3.15. Музыкально-стереофонические системы

**Теория:** Музыкально-стереофонические системы

**Практика:** Задачи ведущего авторской программы

3.16. Аранжировка Теория. Аранжировка Практика. Задачи ведущего-модератора эфирного тайм-слота

3.17. Электронная и компьютерная музыка

**Теория:** Электронная и компьютерная музыка

**Практика:** Совмещение радио- и телеэфиров: перспективы и проблемы

3.18. Нотография в компьютерных технологиях

**Теория:** Нотография в компьютерных технологиях

**Практика:** Зарождение интернет-радио и новый тип радиоведущего

3.19. Музыкальная психология

**Теория:** Музыкальная психология

**Практика:** Классификация по формату вещания

3.20. Аудиовизуальные искусства

**Теория:** Аудиовизуальные искусства

**Практика:** Структура эфира (музыка, джинглы, новости, рубрики, реклама, спецпрограммы)

3.21. Физические основы звуковой электроники

**Теория:** Физические основы звуковой электроники

**Практика:** Особенности эфира (Утро)

3.22. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

**Теория:** Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

**Практика:** Концепции программ

3.23. Теория и практика звукового монтажа

**Теория:** Теория и практика звукового монтажа

**Практика:** Создание радиопередачи как совместный труд и коллективное творчество журналиста, редактора (выпускающего редактора), шеф-редактора (начальник информационной службы), звукорежиссера, звукооператора, музыкального редактора, (генерального) продюсера, программного директора, актеров, дикторов, ведущих эфира (в просторечии диджеев)

3.24. Техника и технология зрелищных искусств

**Теория:** Техника и технология зрелищных искусств

**Практика:** Профессиональные качества журналиста

3.25. Звукорежиссура концертных программ

**Теория:** Звукорежиссура концертных программ

**Практика:** Написание сценария концертной программы.

3.26. Музыкальное оформление социально-культурных программ

**Теория:** Музыкальное оформление социально-культурных программ

**Практика:** Гражданские качества журналиста



### 3.27. Создание мультимедийных проектов

**Теория:** Создание мультимедийных проектов

**Практика:** Профессиональная этика

### 3.28. Реклама. Элементы сведения

**Теория:** Реклама. Элементы сведения

**Практика:** Основные навыки, необходимые для работы в радиожурналистике: коммуникабельность, культура речи, оперативность и т

### 3.29. Инструментоведение

**Теория:** Изучение инструментов звукоизвлечения

**Практика:** Этапы подготовки радиоматериалов

### 3.30. Инструментовка

**Теория:** Инструментовка

**Практика:** Особенности работы в прямом эфире

### 3.31. Электронная музыка и электромузыкальные инструменты

**Теория:** Электронная музыка и электромузыкальные инструменты

**Практика:** Познакомьтесь в любых интернет-источниках с должностными инструкциями работников радио

### 3.32. Музыкальная форма

**Теория:** Музыкальная форма

**Практика:** Краткая характеристика различных типов звуковых и музыкальных программ

## 4. Основы электротехники, звукотехники

### 4.1. Свойства слуха. Свойства звука.

**Теория:** Свойства слуха. Свойства звука.

**Практика:** Программы цифровой записи звука на жесткий диск компьютера

4.2. Свойства акустики закрытых помещений. Особенности озвучивания открытых пространств.

**Теория:** Свойства акустики закрытых помещений. Особенности озвучивания открытых пространств.

**Практика:** Программы цифровой обработки звука в файлах и в режиме реального времени

4.3. Правила подключения звукоусилительной техники: микшерских пультов, микрофонов, усилителей, громкоговорителей, приборов динамической обработки звука, эффект процессоров.

**Теория:** Правила подключения звукоусилительной техники: микшерских пультов, микрофонов, усилителей, громкоговорителей, приборов динамической обработки звука, эффект процессоров.

**Практика:** Модули обработки звука и микшерные пульта

### 4.4. Запись на все виды носителей. Запись на магнитную ленту.

**Теория:** Запись на все виды носителей. Запись на магнитную ленту.

**Практика:** Виртуальные музыкальные синтезаторы

### 4.5. Запись на все виды носителей. Запись на цифровой носитель.

**Теория:** Запись на все виды носителей. Запись на цифровой носитель.

**Практика:** Создание фонотеки стандартных компьютерных звуковых файлов

4.6. Запись на все виды носителей. Возможности аналоговой записи.

**Теория:** Запись на все виды носителей. Возможности аналоговой записи.

**Практика:** Форматы мультимедийных программ работающих в Windows (WAV или MIDI-файлы) Специальный класс программ для прослушивания звуковых файлов – мультимедиа-плееры

4.7. Запись на все виды носителей. Самостоятельная запись на цифровой носитель.

**Теория:** Запись на все виды носителей. Самостоятельная запись на цифровой носитель.

**Практика:** Различные виды носителей информации – жесткий диск, дискета, компакт-диски

## **5. Звукоусилительная аппаратура и акустические системы, приборы обработки звука**

5.1. Запись через микрофон

**Теория:** Запись через микрофон

**Практика:** Функции программ для ведения фонотеки: самостоятельное обследование диска, представление списка всех найденных файлов заданного типа, возможность сохранения этого списка, оформив его в виде альбома с заполнением различных ключевых полей и распечатыванием его

5.2. Изучение схемы звукоусилительной аппаратуры.

**Теория:** Изучение схемы звукоусилительной аппаратуры.

**Практика:** Формат MPEG, и возможности, связанные с ним

5.3. Правила работы с микрофоном.

**Теория:** Правила работы с микрофоном.

**Практика.** Устаревшие виды фонотеки – использование различных внешних носителей: магнитофонных кассет, бобин, виниловых пластинок

5.4. Знание параметров громкоговорителей и телефонов. Акустическое оформление громкоговорителей.

**Теория:** Знание параметров громкоговорителей и телефонов. Акустическое оформление громкоговорителей.

**Практика:** Фонотека аудио компакт-дисков

5.5. Работа с микрофоном. Правила работы микрофоном с руки и со стойки.

**Теория:** Работа с микрофоном. Правила работы микрофоном с руки и со стойки.

**Практика:** Использование специального класса программ, называемых CD- плеерами

5.6. Работа с микрофоном. Демонстрация работы с микрофоном.

**Теория:** Работа с микрофоном. Демонстрация работы с микрофоном.

**Практика:** CD-плеер, имеющий функции, необходимые для ведения фонотеки: возможность вписывания в соответствующий файл название альбома, исполнителя, список песен

## **6. Теория и практика звукозаписи**

6.1. Работа с каналом записи-воспроизведения и его элементами.

**Теория:** Работа с каналом записи-воспроизведения и его элементами.

**Практика:** Подбор музыкального материала

6.2. Запись на магнитный носитель и его воспроизведение.

**Теория:** Запись на магнитный носитель и его воспроизведение.

**Практика:** Автоматизация музыкального программирования – PowerGold, Digiton, Selector

6.3. Виды записи.

**Теория:** Виды записи.

**Практика:** Музыкальный порядок в плей-листе.

6.4. Многоканальная запись.

**Теория:** Многоканальная запись.

**Практика:** Сведение звуков «Фэйд» (плавно)

6.5. Цифровая запись. Работа MIDI систем. Запись фонограмм в «облачное» пространство.

**Теория:** Цифровая запись. Работа MIDI систем. Запись фонограмм в «облачное» пространство.

**Практика:** Сведение звуков «Коуд» (резко)

6.6. Определение шумов и помех при магнитной записи и воспроизведении. Запись звука на персональном компьютере.

**Теория:** Определение шумов и помех при магнитной записи и воспроизведении. Запись звука на персональном компьютере.

**Практика:** Вставка немusикальных элементов в основной эфир

## **7. Создание звукового образа звукозаписи**

7.1. Организация звуковых планов.

**Теория:** Организация звуковых планов.

**Практика:** Практика разметки эфира в программах автоматизации

7.2. Определение качественных характеристик звукозаписи.

**Теория:** Определение качественных характеристик звукозаписи.

**Практика:** Автоматизация музыкального программирования

7.3. Особенности сведения многоканальной записи. Музыкальная насыщенность записи.

**Теория:** Особенности сведения многоканальной записи. Музыкальная насыщенность записи.

**Практика:** Интегрирование музыкальных, рекламных и программных плей-листов

7.4. Особенности сведения многоканальной записи. Изменение звукового уровня дорожек.

**Теория:** Особенности сведения многоканальной записи. Изменение звукового уровня дорожек.

**Практика:** Продумывание слогана радиостанции

7.5. Применение систем стереофонии.

**Теория:** Применение систем стереофонии.

**Практика:** Звукозапись в студии

7.6. Работа с частотной коррекцией сигнала.

**Теория:** Работа с частотной коррекцией сигнала.

**Практика:** Технология сведения многодорожечных фонограмм

## **8. Компьютерная аранжировка**

8.1. Назначение главных составляющих компьютера.

**Теория:** Назначение главных составляющих компьютера.

**Практика:** Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений

8.2. Умение пользоваться известными программными продуктами

**Теория:** Умение пользоваться известными программными продуктами

**Практика:** Отработка звукового монтажа

8.3. Формирование умений аранжировать различные музыкальные направления с применением компьютеров.

**Теория:** Формирование умений аранжировать различные музыкальные направления с применением компьютеров.

**Практика:** Создание мультимедийных проектов

8.4. Запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.

**Теория:** Запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.

**Практика:** Музыкальное оформление социально-культурных программ

8.5. Создание ремикса на музыкальное произведение.

**Теория:** Создание ремикса на музыкальное произведение.

**Практика:** Запись через микрофон.

8.6. Самостоятельная запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.

**Теория:** Самостоятельная запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.

**Практика:** Работа с микрофоном.

## **9. Музыкальная информатика**

9.1. Музыкальная информатика, ее роль и значение в современном мире

**Теория:** Музыкальная информатика, ее роль и значение в современном мире

**Практика:** Демонстрация работы с микрофоном.

9.2. Электронный звук и его природа.

**Теория:** Электронный звук и его природа.

**Практика:** Запись на магнитный носитель и его воспроизведение

9.3. Возможности оцифровки звука.

**Теория:** Возможности оцифровки звука.

**Практика:** Запись фонограмм в «облачное» пространство

9.4. Программы секвенсоры Cubase и Sakewalk.

**Теория:** Программы секвенсоры Cubase и Sakewalk.

**Практика:** Запись звука на персональном компьютере

9.5. Компьютерный набор нотного текста.

**Теория:** Компьютерный набор нотного текста.

**Практика:** Составление нотного текста на компьютере при помощи специализированных программ.

9.6. Основные устройства студии звукозаписи.

**Теория:** Основные устройства студии звукозаписи.

**Практика:** Цифровая звукозапись и монтаж

9.7. Изучение программы цифровой обработки звука Sound Forge.

**Теория:** Изучение программы цифровой обработки звука Sound Forge.

**Практика:** Аранжировка и композиция в Sibelius

9.8. Цифровая звукозапись и монтаж.

**Теория:** Цифровая звукозапись и монтаж.

**Практика:** Создание аудио - фрагмента в программе Sibelius, Adobe Audition CS6, Wavelab, Sound Forge, Cubase и Sakewalk

9.9. Специализированные программы - Adobe Audition CS6

**Теория:** Специализированные программы - Adobe Audition CS6

**Практика:** Итоговая презентация музыкального материал, созданного при помощи цифрового монтажа

9.10. Нотный редактор MagicScore Music

**Теория:** Нотный редактор MagicScore Music

**Практика:** Работа в проекте MagicScore Music

9.11. Создание аудио-фрагмента в программе Sibelius

**Теория:** Изучение основных терминов и понятий программы Sibelius

**Практика:** Создание аудио-фрагмента в программе Sibelius

9.12. Создание аудио-фрагмента в программе Adobe Audition CS6

**Теория:** Изучение основных терминов - Sibelius Adobe Audition CS6

**Практика:** Создание аудио-фрагмента в программе Adobe Audition CS6

9.13. Создание аудио-фрагмента в программе Sound Forge

**Теория:** Изучение основ программы Sibelius Sound Forge

**Практика:** Создание аудио-фрагмента в программе Sound Forge

9.14. Итоговая презентация музыкального материал, созданного при помощи цифрового монтажа

**Теория:** Итоговая презентация музыкального материал, созданного при помощи цифрового монтажа

**Практика:** Демонстрация и защита итоговой презентация музыкального материала, созданного при помощи цифрового монтажа

## **10. Эфирная деятельность**

10.1. Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Реальное радио»).

**Практика:** Составление музыкального плей-листа и текстов для выходов в эфир (интернет радио «Реальное радио»).

10.2. Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «В ритме девяностых»).

**Практика:** Составление музыкального плей-листа и текстов для выходов в эфир (интернет радио «В ритме девяностых»).

10.3. Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Радио Club Touch»).

**Практика:** Составление музыкального плей-листа и текстов для выходов в эфир (интернет радио «Радио Club Touch»).

10.4. Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Город зажигает свои звёзды»).

**Практика:** Составление музыкального плей-листа и текстов для выходов в эфир (интернет радио «Город зажигает свои звёзды»).

10.5. Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Радио Breeze»).

**Практика:** Составление музыкального плей-листа и текстов для выходов в эфир (интернет радио «Радио Breeze»).

10.6. Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Апекс-Радио»).

**Практика:** Составление музыкального плей-листа и текстов для выходов в эфир (интернет радио «Апекс-Радио»).

## **11. Умные каникулы.**

11.1. Участие в работе летней площадки «Школа творчества».

**Практика:** Участие в работе летней площадки «Школа творчества».

11.2. Организация и проведение экскурсии на «Апекс-радио».

**Практика:** Организация и проведение экскурсии на «Апекс-радио».

11.3. Экскурсия на «Европу+».

**Практика:** Организация и проведение экскурсии на «Европу+».

11.4. Экскурсия на «Милицейскую волну».

**Практика:** Организация и проведение экскурсии на «Милицейскую волну»

11.5. Экскурсия на «Автордио».

**Практика:** Организация и проведение экскурсии на «Автордио»

11.6. Экскурсия на «Радио Сибирь».

**Практика:** Организация и проведение экскурсии на «Радио Сибирь»

Таблица 1

**Планируемые результаты согласно уровню освоения программы**

<b>ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>Личностные</b>	<b>Предметные</b>		<b>Метапредметные</b>		
	<b>знания</b>	<b>умения</b>	<b>познавательные</b>	<b>регулятивные</b>	<b>коммуникативные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к обучению и самосовершенствованию и целенаправленный интерес к изучаемой гуманитарной сфере деятельности;</li> <li>- позитивное отношение к активному здоровому образу жизни;</li> <li>- толерантное отношение в межличностном общении и взаимодействии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы работы на радио, основы монтажа, звуковую структуру программы, особенности звучащей речи на радио</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно составлять сценарии для радиопрограмм;</li> <li>- владеть основными функциями звуковой программы;</li> <li>- выступать на публике, соблюдая речевую культуру журналиста</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы работы с информацией и звуковым материалом;</li> <li>- постановка проблемы и поиск творческих способов её решения;</li> <li>- поиск тем и идей для радиопрограмм.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение поставить и удержать цель в процессе деятельности;</li> <li>- умение контролировать, оценивать и корректировать свою деятельность;</li> <li>- саморегуляция (волевое усилие, преодоление препятствий).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разнообразная речевая деятельность;</li> <li>- умение работать в группе;</li> <li>- навыки владения техникой общения в соответствии с принятыми нормами;</li> <li>- умение интегрироваться в группу сверстников;</li> <li>- строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность и способность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации;</li> <li>- осознание личностной причастности к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форма и содержание журналистских произведений,</li> <li>- информационные жанры: радиосообщение и радиоотчет,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить опросы и социологические исследования;</li> <li>- правильно строить свою речь как устную, так и письменную;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь действовать не только по образцу, но и самостоятельно;</li> <li>- получать необходимую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь действовать не только по образцу, но и самостоятельно;</li> <li>- получать необходимую</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- действия по планированию и организации учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками;</li> <li>- умение</li> </ul>

<p>происходящим событиям; - потребность в общении, социальных контактах; здоровом образе жизни</p>	<p>радиорепортаж, радиоинтервью, радиообзор печати; - принципы создания новостей; - работы в прямом эфире; - основные методы сбора информации.</p>	<p>- самостоятельно готовить сюжеты для радио; - ориентироваться в конкретной речевой ситуации и строить свое высказывание в соответствии с этой ситуацией.</p>	<p>информацию из максимально большего числа источников; - умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.</p>	<p>информацию из максимально большего числа источников; - умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию.</p>	<p>выражать свою позицию в соответствии с нормами русского литературного языка; - совершенствование навыков владения вербальными и невербальными средствами общения; - ориентация на позицию партнера по общению; - умение слушать и слышать собеседника.</p>
<p>- готовность к выбору профильного образования; - оценивать факты и поступки людей с этической точки зрения; - активная жизненная позиция; - отношения к труду как к важной ценности жизни; - основы гражданской идентичности</p>	<p>- аналитические и художественно - публицистические жанры радиожурналистики; - психологические аспекты звука; - методы развития и совершенствования своей речи.</p>	<p>- вести дискуссию; - создавать журналистский текст в соответствии с его структурой; - взаимодействовать с аудиторией, работать в прямом эфире; - совершенствовать</p>	<p>- формирование и развитие письменной и устной формы диалогического взаимодействия с другими и самим собой; - опыт работы с информацией: - умение искать информацию в</p>	<p>- умение прогнозировать собственную деятельность; - умение организовать свою деятельность и анализировать её; - умение составлять план</p>	<p>- совершенствование умений использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; - умение точно выражать свои мысли в устной и письменной форме.</p>



		<p>технические навыки для самостоятельного создания радиопрограмм в различных жанрах;</p> <p>-</p> <p>разрабатывать медиапроекты с разной степенью самостоятельности.</p>	<p>различных источниках;</p> <p>- основы проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>выполнения задач;</p> <p>-</p> <p>определять и анализировать причины своего поведения;</p> <p>- оценивать собственную позицию;</p> <p>-</p> <p>готовность к выбору профильного образования.</p>	
--	--	---	---	--	--

## 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### Календарный учебный график

Начало занятий первого года обучения – 15 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 15 мая.

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	второй	216	36	3 раза в неделю по 2 часа	108

### Условия реализации программы

*В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.*

*Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации программы необходим хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 12-15 человек со звуковой аппаратурой, микрофонами, стульями, столами, наглядными пособиями.

Техническое оснащение занятий включает всю материально-техническую базу, необходимую для реализации образовательной программы.

Необходимое оборудование: микрофоны, микрофонные стойки, микшерский пульт, коммутация, ноутбук.

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

*Кадровое обеспечение*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

## **Формы аттестации**

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- выбор лучших связок для эфира;
- опросы;
- мини сочинения;
- тестирование;
- составление презентации и защита;
- составление словаря радиоведущего;
- мозговой штурм;
- олимпиада;
- коллективное обсуждение;
- реферат;
- акция;
- творческие задания;
- репетиции выходов в эфир;
- постановки миниатюр на сцене, постановка мини-спектакля;
- творческий отчет;
- представление сценических связок в образах;
- контрольное исполнение заданного репертуара;
- анализ;
- зачет;
- лабораторная работа;
- работа над ошибками;
- музыкальная викторина, викторина;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- практические результаты итоговых выступлений.

Отслеживание результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» осуществляется с помощью:

- диагностики сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся в процессе решения тематических задач, тестовых заданий; демонстрации практических знаний и умений на занятиях; индивидуальных бесед, опросов; выполнении практических работ; защиты и реализации проектов;
- определения рейтинга участия в муниципальных, региональных, федеральных и международных конкурсах и акциях.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- тематическая беседа;

- непосредственное участие в эфирах радиостанций города и области;
- конкурс радиоведущих;
- портфолио;
- презентация и защита индивидуальных или групповых творческих работ и проектов.

## **Оценочные материалы**

**Оценочные и методические материалы** данной программы включают:

- Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса;
- Контрольно–диагностический блок;
- Формы оценки качества знаний;
- Контрольно – диагностический инструментарий. Перечень форм и методик диагностики;
- Учебно-методический комплекс.

**Дидактический материал включает:** таблицы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные виды контроля и формы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- 1) *входной контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся знаний, умений и навыков;
- 2) *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- 3) *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Система оценки результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» призвана обеспечить интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе обучения, отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для педагога, учащихся и родителей, отслеживать эффективность реализации образовательной программы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- входной контроль (опросники, тестирование, беседа);

- текущий контроль (педагогическое наблюдение, беседы по изучаемым темам, опросы, блиц-опросы, выполнение контрольных заданий, решение практических задач);
- тематический контроль (тестовые задания, работа со схемами, решение ситуационных задач, рефераты и презентации по теме или проблеме; выполнение контрольных заданий, разработка творческого проекта);
- итоговый контроль (выполнение творческих заданий портфолио, результаты участия в конкурсах обобщающий: дискуссия, круглый стол, защита творческой работы).

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- анкетирование,
- наблюдение,
- беседа, интервью,
- метод экспертных оценок,
- диагностическая игра,
- контрольные задания,
- самооценка, взаимооценка,
- практические задания,
- тестирование.

Итогом реализации программы «Теория и практика радиовещания-NVKZ 35» является уровень сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся:

- репродуктивный;
- продуктивный;
- творческий.

### **Критерии оценки**

#### **Творческий уровень**

1. Работает быстро. Имеет высокую общую работоспособность.
2. Обладает умениями широко интерпретировать и конструировать материал.
3. Обладает разносторонними способностями.
4. Рассматривает один и тот же факт, явление с разных точек зрения, проявляя глубокий интерес к открытиям в мировой цивилизации, умеет доказывать, опровергать.
5. Работает с различными информационными источниками (справочники, энциклопедический материал, научно-популярная статья, занимательная литература, Интернет), отыскивая, отбирая необходимый материал.
6. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.

7. Имеет большой словарный запас.
8. Умеет «встраивать» новые знания в систему уже усвоенных и применяемых на практике знаний и в проблемную ситуацию.
9. Свободно владеет аналитическими способами освоения знаний (сравнение, анализ, синтез, простые и сложные обобщения, абстрагирование и т.д.).
10. Умеет приводить знания в движение, в результате чего устанавливаются новые взаимосвязи, формируются новые обобщения, делаются новые выводы.
11. Свободно ориентируется в овладении умениями сопоставлять, критически анализировать.
12. Умеет проводить самоанализ личного знания, подбирая методы предстоящей работы.
13. Самостоятелен в принятии решения.
14. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

### **Продуктивный уровень**

1. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями всех умственных действий, развивающих творческую индивидуальность личности.
2. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Ребенок осознает цель, понимает возникшую проблему. Внутренне планирует содержание, структуру и проектируемые результаты деятельности.
3. Умеет проводить тщательный анализ задачи, наличие данных в ней, при этом может прибегать к помощи педагога.
4. Предстоящей деятельности придается строгая логичность. Составляется план последовательности выполнения заданий.
5. Проверяет правильность решения задачи. При перенесении способов решения на другие виды задач самостоятельно находит новые приемы решения.
6. Выделяет сущность в явлениях, процессах, виде связи, зависимости между явлениями, процессами.
7. Умеет выбрать оптимальные пути решения на основе систематизации большого объема информации, в том числе межпредметного характера.
8. Пытается самостоятельно выделить отдельно причины, следствия, а также причинно-следственные связи в развитии явлений и на основе этих процессов выделять закономерности, пытается делать выводы.
9. Умеет получить вывод из информации, а затем развернуть его в текст с движением от главной мысли до конкретного знания.
10. Моделирует ход суждений, обладая системной информацией, при этом твердо удерживая внутренний план действий.
11. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению

## Репродуктивный уровень

1. Стремится к выделению главного, обобщению, а также сравнению, доказательству, опровержению. Однако, системой умственных действий не обладает.
2. Умеет делать простые выводы в более сложные, а также преобразовывать в заключения.
3. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
4. Учебные задания выполняются первоначально на уровне копирования и воспроизведения (1-й этап). В процессе закрепления (2-й этап) проявляется догадливость, сообразительность, однако проявить собственное отношение к фактам не умеет. В ходе обобщающего контроля (3-й этап) знания и умения поднимаются на новый уровень и выходят за рамки выводов и правил, то есть творческий уровень.
5. Проявляет вдумчивое отношение к установлению новых связей между явлениями и процессами.
6. Свободно переносит знания с одного явления на другое, но не широко.
7. Предпринимает попытку открыть новые знания, систематизируя, классифицируя факты, но небольшие по объему.
8. Умеет проводить опытную и опытно-экспериментальную работу на основе предложенного учителем плана, наблюдая и фиксируя значительное в явлениях, процессах, а также делать выводы из фактов и их совокупности, но разработать план поисковой работы самостоятельно не умеет.
9. Принимает активное участие в решении одной задачи, имеющей разные задания, сначала простые и далее усложненные, но самостоятельно дополнить задачу не может, поставив, например, ряд вопросов.
10. Может работать с несколькими информационными источниками сразу (учебное пособие, занимательная литература, энциклопедические материалы), выбирая и конструируя короткую информацию.

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций по каждому модулю-вектору (таблица 2).

Контроль метапредметных результатов осуществляется с помощью диагностических материалов сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий (таблица 3,4,5).

Карты универсальные, могут использоваться по любому модулю программы. Заполняется педагогом три раза в год по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации модулей программы.

**Карта сформированных предметных компетенций по программе «Радиожурналистики»  
(вводная диагностика, промежуточная, итоговая)**

№	Фамилия, имя обучающихся	Теоретические знания			Практические умения и навыки		
		Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень

**Лист диагностики сформированности коммуникативных УУД  
( по методике Н.Ф. Кругловой)**



Баллы	Параметры оценки	Фамилия обучающихся													
<b>1. Изложение собственных мыслей:</b>															
3	может самостоятельно донести свою мысль до других														
2	может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов														
1	не может донести свою мысль до других даже с помощью наводящих вопросов														
<b>2. Ведение дискуссии</b>															
<i>2.1. Способность отвечать на вопросы:</i>															
4	обычно отвечает, давая развернутый ответ														
3	обычно отвечает, давая краткий (неполный) ответ														
2	как правило, при ответе испытывает затруднения из-за волнения														
2	как правило, при ответе испытывает затруднения из-за ограниченности словаря														
1	практически не может самостоятельно отвечать на вопросы														
<i>2.2. Способность задавать вопросы:</i>															
3	обычно самостоятельно формулирует корректные вопросы														
2	формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений														
1	практически не может формулировать вопросы, понятные собеседнику														
3	обычно возражает своему оппоненту корректно														
2	не всегда корректно возражает своему оппоненту														
1	как правило, не соблюдает корректность, возражая оппоненту														
<b>3. Взаимодействие в учебной группе (в группе сверстников)</b>															
<i>3.1. Способность аргументированно отстаивать собственную позицию:</i>															

3	обычно отстаивает свою позицию аргументированно																			
2	не всегда аргументированно отстаивает свою позицию																			
1	как правило, не может аргументированно отстаивать свою позицию																			
<i>3.2. Способность гибко (разумно и осознанно) менять собственную позицию:</i>																				
4	обычно может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию в случае необходимости																			
3	не всегда может в случае необходимости гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию																			
2	как правило, не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, даже если понимает необходимость этого шага																			
1	не может гибко (разумно и осознанно) менять свою позицию, потому что, как правило, не понимает необходимость этого шага																			
<i>3.3. Способность подчиниться решению группы для успеха общего дела:</i>																				
3	обычно может подчиниться решению группы																			
2	не всегда может подчиниться решению группы																			
1	как правило, не подчиняется решению группы																			
<b>4. Соблюдение социальной дистанции в ходе общения (способность учитывать статус собеседника и особенности ситуации общения):</b>																				
3	обычно удерживает социальную дистанцию в ходе общения																			
2	не всегда удерживает социальную дистанцию в ходе общения																			
1	как правило, игнорирует социальную дистанцию в ходе общения																			
	<b>Общий балл:</b>																			

Таблица 4

Баллы	Параметры оценки	Фамилии обучающихся															
<b>1. Восприятие информации</b>																	
<i>1.1. Устную инструкцию воспринимает:</i>																	
4	с первого предъявления																
3	нуждается в дополнительных разъяснениях																
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																
1	не воспринимает устную инструкцию																
<i>1.2. Письменную инструкцию воспринимает:</i>																	
4	самостоятельно																
3	нуждается в разъяснениях																
2	нуждается в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения																
1	не воспринимает письменную инструкцию																
<b>2. Интеллектуальная обработка информации</b>																	
<i>2.1. Умеет ли выделять главное в предложенной информации:</i>																	
3	способен выделить самостоятельно																
2	нуждается в дополнительных (наводящих, уточняющих) вопросах																
1	испытывает значительные затруднения																
<i>2.2. Умеет ли выделять новое в учебном материале:</i>																	
3	способен выделить самостоятельно																
2	нуждается в помощи	2															
1	испытывает значительные затруднения																
<i>2.3. Темп интеллектуальной деятельности:</i>																	
3	выше, чем у других учащихся класса																
2	такой же, как у других учащихся класса	6															
1	значительно снижен																
<b>3. Результативность интеллектуальной деятельности</b>																	

<i>3.1. Результат получает:</i>																
4	успешно (рационально, эффективно); воспроизводит предложенный учителем алгоритм															
3	оригинальным творческим способом															
2	нерациональным («длинным») путём															
1	путём подгонки под ответ («методом тыка»)															
<i>3.2. Предъявление результата:</i>																
4	способен дать развёрнутый ответ и аргументировать своё решение															
3	способен дать правильный ответ, но не может его обосновать															
2	приходится «вытягивать» ответы															
1	необходимость отвечать, как правило, вызывает серьёзные затруднения															
<i>4. Самооценка результата работы:</i>																
3	способен дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок															
2	не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки															
1	не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки															
<i>5. Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения:</i>																
3	способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки															
2	для освоения программы требуется система дополнительных занятий															
1	освоение программы по различным причинам затруднено															
<b>Общий балл:</b>																

Таблица 5

### Лист сформированности регулятивных УУД

Б а	Параметры оценки	Фамилия обучающихся
-----	------------------	---------------------



## **Методическое обеспечение программы**

### **Учебные и методические пособия:**

- Специальная, методическая литература (см. список литературы).

### **Материалы из опыта работы педагога:**

- Дидактические материалы
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий

### **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование
- Компьютерные системы
- Фонотека
- Музыкальные инструменты

## Список литературы

### Литература используемая при составлении программы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Юридическая литература, 1993. – 64 с.
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации (№ 273 от 29.12.2012), 2012. – 140 с.
3. Дэн О`Дэй. Основы звукорежиссуры / Дэн О`Дэй. - М.: Интерньюс, 2014. – 200 с.
4. Михайлов В.А. Искусство запечатленного звука / В.А. Михайлов. - Л.: Дело, 2015. – 98 с.
5. Бубукин А. Микширование / А. Бубукин. - М.: Искусство, 2016. – 201 с.
6. Весник В.Р. Акустические основы звукорежиссуры / В.Р. Весник. – М.: Юность, 2014 – 89 с.
7. Кондраков Н.П. Технология звукозаписи и звукорежиссура / Н.П. Кондраков. - М.: ИНФРА, 2017. – 65 с
8. Пособие для программного директора национального общественного радио / 2018. – 50 с.

### Литература для учащихся и родителей

1. Казлов Н.И. Как относиться к себе и людям / Н.И. Козлов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 34 с.
2. Петрановская Л.В. Тайная опора / Дело, 2015. – 98 с.
3. Анн Л.Ф. Психологический тренинг с подростками [Текст]/ Л.Ф. Анн. – СПб.: Питер, 2007, 272 с.
4. Фопель, К. Игры для детских вечеринок [Текст]/ К. Фопель.-М.: Генезис, 2008.-160 с.
5. Фопель, К. На пороге взрослой жизни. Цели и ценности. Школа и учёба. Работа и досуг. [Текст]: психологическая работа с подростковыми и юношескими проблемами/К. Фопель.-М.: Генезис, 2008.-208 с.
6. Фопель, К. На пороге взрослой жизни. Отделение от родителей. Любовь и дружба. [Текст]: психологическая работа с подростковыми и юношескими проблемами/К. Фопель.-М.: Генезис, 2008.-176 с.

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР  
Липатова С.Н.**

\_\_\_\_\_ **подпись**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ **201\_** г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель структурного подразделения  
Тельнова В.К.**

\_\_\_\_\_ **подпись**  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ **201\_** г.

**Календарный учебный график**  
**По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Теория и практика радиовещания-NVKZ 35»**  
1 года обучения, группы  
на 20\_\_–20\_\_уч.г.  
педагога дополнительного образования  
Еремейченкова Сергея Юрьевича



№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие, 2 ч</b>							
1.1.			Беседа	2	«Инструктаж по ТБ» Знакомство с радиовещанием	Учебный кабинет	Опрос
<b>РАЗДЕЛ 2. История радиовещания, 8 ч.</b>							
2.1.			Игровой тренинг	2	Радиовещание как социальный институт.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.2.			Беседа	2	Радиовещание как информационно-развлекательная деятельность.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.3.			Лекция	2	Радиовещание как фактор социального управления.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.4.			Самостоятельная работа	2	Радиовещание как система средств массовой информации.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>РАЗДЕЛ 3. Образ радиоведущего, 36 ч.</b>							
3.1.			Игровой Тренинг	2	Изучение правил работы ди-джея.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.2.			Игровой Тренинг	2	Личные качества радиоведущего.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
3.3.			Презентация	2	Понятие «Характер».	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.4.			Лекция	2	Виды речевой деятельности.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.5.			Презентация	2	Знакомство с понятием «качества речевой деятельности»	Учебный кабинет	Устный опрос
3.6.			Обучающая игра	2	Речевой имидж, ораторское мастерство.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.7.			Лекция	2	Подготовка к работе радиоведущего.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.8.			Презентация	2	Диалог. Правила ведения диалога	Учебный кабинет	Устный опрос
3.9.			Обучающая игра	2	Диалог. Компоненты диалога. Порядок применения инструментов диалога	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.10.			Игровой Тренинг	2	Типология радиоаудитории.	Учебный кабинет	Анкетирование
3.11.			Игровой Тренинг	2	Методы управленческого влияния аудиторией	Учебный кабинет	Устный опрос
3.12.			Презентация	2	Техника радиовещания. Порядок и	Учебный кабинет	Зачет

					скорость выпуска элементов эфира		
3.13.			Лекция	2	Техника радиовещания. Симулирование выпуска эфирных элементов.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.14.			Презентация	2	Образ радиоведущего. Самостоятельное описание образа радиоведущего.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.15.			Обучающая игра	2	Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе линейного ведущего	Учебный кабинет	Устный опрос
3.16.			Лекция	2	Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего программы по заявкам	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.17.			Презентация	2	Образ радиоведущего. Репетиция выхода в эфир в образе ведущего ведущего новостной программы.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.18.			Обучающая игра	2	Образ радиоведущего. Запись образов радиоведущих.	Учебный кабинет	Самооценка учащихся
<b>РАЗДЕЛ 4. Радиовещание как процесс, 34 ч.</b>							
4.18.			Игровой Тренинг	2	Форматы радиостанций. Правила определения форматов (Сегмент аудитории)	Учебный кабинет	Устный опрос
4.19.			Игровой Тренинг	2	Как определить свой формат. Позиционирование.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
4.20.			Презентация	2	Классификация по типам радиовещания.	Учебный кабинет	Тестирование
4.21.			Лекция	2	Классификация по формату вещания. Типы форматов рвдиостанций.	Учебный кабинет	Контрольная работа
4.22.			Презентация	2	Структура эфира. Музыка в эфире радиостанции.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.23.			Обучающая игра	2	Особенности эфира (Утро).	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
4.24.			Лекция	2	Концепции программ. Структура и примеры концепций	Учебный кабинет	Устный опрос
4.25.			Презентация	2	Концепции программ. Самостоятельная подготовка	Учебный кабинет	Анализ творческих работ

					концепции программ.		
4.26.			Обучающая игра	2	Структура эфира. Эфирная «одежда» - джинглы.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.27.			Игровой Тренинг	2	Структура эфира. Новостные программы.	Учебный кабинет	Тестирование
4.28.			Игровой Тренинг	2	Классификация по формату вещания. Сегментирование радиостанций по гендорному принципу	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
4.29.			Презентация	2	Классификация по формату вещания. Подготовка своего формата	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
4.30.			Лекция	2	Форматы радиостанций. Формат АС. Описание и состав формата.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
4.31.			Презентация	2	Форматы радиостанций. Формат СЧР. Описание и состав формата.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.32.			Обучающая игра	2	Структура эфира. Специальные рубрики.	Учебный кабинет	Диагностические игры
4.33.			Лекция	2	Структура эфира. Реклама в эфире радиостанции.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.34.			Презентация	2	Структура эфира. Специальные тематические и развлекательные программы.	Учебный кабинет	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 5. Интерактивность на радио, 38 ч.</b>							
5.20.			Игровой Тренинг	2	Функции ди-джея. Должностная инструкция	Учебный кабинет	
5.21.			Игровой Тренинг	2	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Специальные эфирные заготовки	Учебный кабинет	Выполнение контрольных заданий
5.22.			Презентация	2	Основы краткой информации. Правила подготовки краткой информации для эфира	Учебный кабинет	Устный опрос
5.23.			Лекция	2	Психология радиослушателя.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.24.			Презентация	2	Искусство общения. Правила построения диалога	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
5.25.			Обучающая игра	2	Секреты бесконфликтности.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.26.			Лекция	2	Дипломатия искусства договариваться.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.27.			Презентация	2	Функции ди-джея. Обязанности	Учебный кабинет	Анализ творческих

					диджея		работ
5.28.			Обучающая игра	2	Функции ди-джея. Взаимодействие ди-джея с другими подразделениями радиостанции	Учебный кабинет	Устный опрос
5.29.			Игровой Тренинг	2	Искусство общения. Правила построения монолога	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
5.30.			Игровой Тренинг	2	Искусство общения. Речевая гимнастика.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.31.			Презентация	2	Основы краткой информации. Порядок изложение краткой информации.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
5.32.			Лекция	2	Основы краткой информации. Возможности манипулирования аудиторией при озвучивании краткой информации	Учебный кабинет	Устный опрос
5.33.			Презентация	2	Основы краткой информации. Примеры эффективной подачи краткой информации в радиовещании.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
5.34.			Обучающая игра	2	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Психолгия слушателя участвующего в диалоге	Учебный кабинет	Устный опрос
5.35.			Лекция	2	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Управление слушателем через интонации.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.36.			Презентация	2	Принципы ведения диалога в интерактивном режиме. Порядок выхода из непредвиденных ситуаций	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
5.37.			Обучающая игра	2	Функции ди-джея. Порядок коммутирования оборудования	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
5.38.				2	Функции ди-джея. Порядок подготовки ди-джея к радиоэффиру	Учебный кабинет	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 6. Основы музыкального программирования. Базовый уровень, 16 ч.</b>							
6.9.			Игровой Тренинг	2	Основные элементы Радиоэфира.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
6.10.			Игровой	2	Отличие коммерческого радио от	Учебный кабинет	Устный опрос

			Тренинг		государственного.		
6.11.			Презентация	2	Разница между сетевыми и местными радиостанциями.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.12.			Лекция	2	Структура и реализация воздействия на радиослушателя.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
6.13.			Презентация	2	Подходы к классификации музыкального материала.	Учебный кабинет	Тестирование
6.14.			Обучающая игра	2	Подбор музыкального материала.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
6.7.			Лекция	2	Анализ интернет источников с музыкальными материалами	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
6.8.			Презентация	2	Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций	Учебный кабинет	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 7. Итоговое занятие. 3 ч.</b>							
7.1.			Круглый стол	2	Составление плей-листа	Учебный кабинет	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 8. «Умные каникулы» 12 ч.</b>							
8.5.			Игровой Тренинг	2	«Просмотр документального фильмов о Радио»	Учебный кабинет	Опрос
8.6.			Игровой Тренинг	2	«Встреча с программным директором радиостанции «Европа+ «	Учебный кабинет	Тестирование
8.7.			Игровой Тренинг	2	«Экскурсия на Апекс-радио»	Учебный кабинет	Опрос
8.8.			Игровой Тренинг	2	«Практическая работа в эфире интернет радиостанции»	Учебный кабинет	Зачет
			ИТОГО	144			

**Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Орион»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заместитель директора по УВР  
Липатова С.Н.**

\_\_\_\_\_  
подпись  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Руководитель структурного подразделения  
Тельнова В.К.**

\_\_\_\_\_  
подпись  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**Календарный учебный график  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Теория и практика радиовещания-NVKZ 35»  
2 года обучения, группы  
на 20\_\_–20\_\_уч.г.**

педагога дополнительного образования  
Еремейченкова Сергея Юрьевича

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие. 3 часа</b>							
1.1.			Беседа	2	«Инструктаж по ТБ» Радиовещание. Основные элементы.	Учебный кабинет	Опрос
<b>Раздел 2. Основы музыкального программирования. Продвинутый уровень, 36 ч.</b>							
2.19.			Игровой тренинг	2	Основные элементы Радиозэфира.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.20.			Беседа	2	Отличие коммерческого радио от государственного.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.21.			Лекция	2	Разница между сетевыми и местными радиостанциями.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.22.			Самостоятельная работа	2	Структура и реализация воздействия на радиослушателя.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.23.			Игровой тренинг	2	Подходы к классификации музыкального материала.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.24.			Беседа	2	Подбор музыкального материала. Порядок сводного анализа хит-парада радиостанций	Учебный кабинет	Устный опрос
2.25.			Лекция	2	Основы микширования в эфире. Сведение звуков «Фэйд» (плавно)	Учебный кабинет	Самостоятельная работа

2.26.			Игровой Тренинг	2	Основы микширования в эфире.Сведение звуков «Коуд» (резко)	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
2.27.			Игровой Тренинг	2	Основы микширования в эфире. Вставка немusикальных элементов в основной эфир	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
2.28.			Презентация	2	Подбор музыкального материала. Стандрты музыкального файла: сжатие, стереобаза.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.29.			Лекция	2	Подбор музыкального материала. Создание музыкальной базы. Основные параметры музыки	Учебный кабинет	Устный опрос
2.30.			Игровой Тренинг	2	Музыкальные исследования. Типы музыкальных исследований и их необходимость в радиовещании.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
2.31.			Игровой Тренинг	2	Музыкальные исследования. Позиционирование радиостанции. Продумывание слогана радиостанции.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
2.32.			Презентация	2	Автоматизация музыкального программирования. Программа - PowerGold	Учебный кабинет	Анкетирование
2.33.			Лекция	2	Автоматизация музыкального программирования. Программа - Digiton.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.34.			Презентация	2	Автоматизация музыкального программирования. Программа - Selector.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
2.35.			Обучающая игра	2	Автоматизация музыкального программирования. Практика разметки эфира в программах автоматизации.	Учебный кабинет	Анкетирование
2.36.			Игровой Тренинг	2	Автоматизация музыкального программирования. Интегрирование музыкальных, рекламных и программных плей-листов	Учебный кабинет	Устный опрос



Раздел 3. Искусство звукорежиссуры, 64 ч.							
3.33.			Игровой Тренинг	2	Что такое звук. Природа звука	Учебный кабинет	Зачет
3.34.			Игровой Тренинг	2	Акустические основы звукорежиссуры	Учебный кабинет	Устный опрос
3.35.			Презентация	2	Музыкальная акустика	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.36.			Лекция	2	Слуховой анализ	Учебный кабинет	Устный опрос
3.37.			Презентация	2	Звукозапись в студии	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.38.			Обучающая игра	2	Оборудование студий звукозаписи	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.39.			Лекция	2	Развитие технического слуха	Учебный кабинет	Самооценка учащихся
3.40.			Игровой Тренинг	2	Основы звукозаписи в студии	Учебный кабинет	Зачет
3.41.			Игровой Тренинг	2	Технология сведения многодорожечных фонограмм	Учебный кабинет	Устный опрос
3.42.			Презентация	2	Технология концертного звукоусиления и как это использовать в эфире	Учебный кабинет	Зачет
3.43.			Лекция	2	Специфика звукорежиссуры на радио и телевидении	Учебный кабинет	Устный опрос
3.44.			Презентация	2	Безопасность жизнедеятельности	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.45.			Обучающая игра	2	Реставрация фонограмм. Шум.	Учебный кабинет	Устный опрос
3.46.			Лекция	2	Реставрация фонограмм. Искажения	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.47.			Обучающая игра	2	Музыкально-стереофонические системы	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.48.			Игровой Тренинг	2	Аранжировка	Учебный кабинет	Зачет
3.49.			Игровой Тренинг	2	Электронная и компьютерная музыка	Учебный кабинет	Устный опрос
3.50.			Презентация	2	Нотография в компьютерных технологиях	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.51.			Лекция	2	Музыкальная психология	Учебный	Устный опрос

						кабинет	
3.52.			Обучающая игра	2	Аудиовизуальные искусства	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.53.			Игровой Тренинг	2	Физические основы звуковой электроники	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.54.			Игровой Тренинг	2	Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	Учебный кабинет	Самооценка учащихся
3.55.			Обучающая игра	2	Теория и практика звукового монтажа	Учебный кабинет	Устный опрос
3.56.			Игровой Тренинг	2	Техника и технология зрелищных искусств	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.57.			Игровой Тренинг	2	Звукорежиссура концертных программ	Учебный кабинет	Тестирование
3.58.			Презентация	2	Музыкальное оформление социально-культурных программ	Учебный кабинет	Контрольная работа
3.59.			Обучающая игра	2	Создание мультимедийных проектов	Учебный кабинет	Устный опрос
3.60.			Игровой Тренинг	2	Реклама. Элементы сведения	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
3.61.			Игровой Тренинг	2	Инструментоведение	Учебный кабинет	Устный опрос
3.62.			Презентация	2	Инструментовка	Учебный кабинет	Устный опрос
3.63.			Лекция	2	Электронная музыка и электромузыкальные инструменты	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
3.64.			Обучающая игра	2	Музыкальная форма	Учебный кабинет	Тестирование
<b>Раздел 4. Основы электротехники, звукотехники, 14 ч.</b>							
4.8.			Обучающая игра	2	Свойства слуха. Свойства звука.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.9.			Игровой Тренинг	2	Свойства акустики закрытых помещений. Особенности озвучивания открытых пространств.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
4.10.			Игровой Тренинг	2	Правила подключения звукоусилительной техники: микшерских пультов, микрофонов, усилителей,	Учебный кабинет	Тестирование

					громкоговорителей, приборов динамической обработки звука, эффект процессоров.		
4.11.			Презентация	2	Запись на все виды носителей. Запись на магнитную ленту.	Учебный кабинет	Контрольная работа
4.12.			Лекция	2	Запись на все виды носителей. Запись на цифровой носитель.	Учебный кабинет	Устный опрос
4.13.			Обучающая игра	2	Запись на все виды носителей. Возможности аналоговой записи.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
4.14.			Игровой Тренинг	2	Запись на все виды носителей. Самостоятельная запись на цифровой носитель.	Учебный кабинет	Устный опрос
<b>Раздел 5. Звукоусилительная аппаратура и акустические системы, приборы обработки звука, 12 ч.</b>							
5.7.			Презентация	2	Запись через микрофон	Учебный кабинет	Устный опрос
5.8.			Обучающая игра	2	Изучение схемы звукоусилительной аппаратуры.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
5.9.			Лекция	2	Правила работы с микрофоном.	Учебный кабинет	Тестирование
5.10.			Презентация	2	Знание параметров громкоговорителей и телефонов. Акустическое оформление громкоговорителей.	Учебный кабинет	Контрольная работа
5.11.			Обучающая игра	2	Работа с микрофоном. Правила работы микрофоном с руки и со стойки.	Учебный кабинет	Устный опрос
5.12.			Презентация	2	Работа с микрофоном. Демонстрация работы с микрофоном.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
<b>Раздел 6. Теория и практика звукозаписи, 12 ч.</b>							
6.7.			Презентация	2	Работа с каналом записи-воспроизведения и его элементами.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.8.			Обучающая игра	2	Запись на магнитный носитель и его воспроизведение.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
6.9.			Лекция	2	Виды записи.	Учебный кабинет	Тестирование
6.10.			Презентация	2	Многоканальная запись.	Учебный кабинет	Контрольная работа

						кабинет	
6.11.			Обучающая игра	2	Цифровая запись. Работа MIDI систем. Запись фонограмм в «облачное» пространство.	Учебный кабинет	Устный опрос
6.12.			Презентация	2	Определение шумов и помех при магнитной записи и воспроизведении. Запись звука на персональном компьютере.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
<b>Раздел 7. Создание звукового образа звукозаписи, 12 ч.</b>							
7.7.			Презентация	2	Организация звуковых планов.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.8.			Обучающая игра	2	Определение качественных характеристик звукозаписи.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
7.9.			Лекция	2	Особенности сведения многоканальной записи. Музыкальная насыщенность записи.	Учебный кабинет	Тестирование
7.10.			Презентация	2	Особенности сведения многоканальной записи. Изменение звукового уровня дорожек.	Учебный кабинет	Контрольная работа
7.11.			Презентация	2	Применение систем стереофонии.	Учебный кабинет	Устный опрос
7.12.			Обучающая игра	2	Работа с частотной коррекцией сигнала.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
<b>Раздел 8. Компьютерная аранжировка, 12 ч.</b>							
8.7.			Презентация	2	Назначение главных составляющих компьютера.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
8.8.			Обучающая игра	2	Умение пользоваться известными программными продуктами	Учебный кабинет	Устный опрос
8.9.			Лекция	2	Формирование умений аранжировать различные музыкальные направления с применением компьютеров.	Учебный кабинет	Устный опрос
8.10.			Презентация	2	Запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ

8.11.			Обучающая игра	2	Создание ремикса на музыкальное произведение.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
8.12.			Презентация	2	Самостоятельная запись произведения на аналоговый и цифровой носитель.	Учебный кабинет	Зачет
<b>РАЗДЕЛ 9. Музыкальная информатика, 28 ч.</b>							
9.15.			Презентация	2	Музыкальная информатика, ее роль и значение в современном мире	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
9.16.			Обучающая игра	2	Электронный звук и его природа.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.17.			Лекция	2	Возможности оцифровки звука.	Учебный кабинет	Устный опрос
9.18.			Презентация	2	Программы секвенсоры Cubase и Sakewalk.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
9.19.			Обучающая игра	2	Компьютерный набор нотного текста.	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
9.20.			Обучающая игра	2	Основные устройства студии звукозаписи.	Учебный кабинет	Зачет
9.21.			Презентация	2	Изучение программы цифровой обработки звука Sound Forge.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
9.22.			Обучающая игра	2	Цифровая звукозапись и монтаж.	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
9.23.			Лекция	2	Специализированные программы - Adobe Audition CS6	Учебный кабинет	Устный опрос
9.24.			Презентация	2	Нотный редактор MagicScore Music	Учебный кабинет	Устный опрос
9.25.			Обучающая игра	2	Создание аудио-фрагмента в программе Sibelius	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
9.26.			Презентация	2	Создание аудио-фрагмента в программе Adobe Audition CS6	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
9.27.			Обучающая игра	2	Создание аудио-фрагмента в программе Sound Forge.	Учебный кабинет	Зачет
9.28.			Презентация	2	Итоговая презентация музыкального материал,	Учебный кабинет	Анализ творческих работ

					созданного при помощи цифрового монтажа		
<b>РАЗДЕЛ 10. Эфирная деятельность, 12 ч.</b>							
10.7.			Игровой Тренинг	2	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Реальное радио»)	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
10.8.			Презентация	2	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «В ритме девяностых»)	Учебный кабинет	Устный опрос
10.9.			Лекция	2	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Радио Club Touch»)	Учебный кабинет	Устный опрос
10.10.			Презентация	2	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Город зажигает свои звёзды»)	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
10.11.			Обучающая игра	2	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Радио Breeze»)	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
10.12.			Презентация	2	Подготовка музыкального материала и выходов в эфир (интернет радио «Апекс-Радио»)	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
<b>РАЗДЕЛ 11. «Умные каникулы», 12 ч.</b>							
11.7.			Игровой Тренинг	2	Участие в работе летней площадки «Школа творчества»	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
11.8.			Игровой Тренинг	2	Экскурсия на «Апекс-радио»	Учебный кабинет	Устный опрос
11.9.			Игровой Тренинг	2	Экскурсия на «Европу+»	Учебный кабинет	Устный опрос
11.10.			Игровой Тренинг	2	Экскурсия на «Милицейскую волну»	Учебный кабинет	Анализ творческих работ
11.11.			Игровой Тренинг	2	Экскурсия на «Авторадио	Учебный кабинет	Контрольное упражнение
11.12.			Игровой Тренинг	2	Экскурсия на «Радио Сибирь»	Учебный кабинет	Зачет

			ИТОГО	216			
--	--	--	-------	-----	--	--	--