

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
Протокол № 3 от «26» мая 2022 г.


УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 68 от «27» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хенд Мейд»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Быкова Оксана Игоревна, педагог
дополнительного образования
МАУДО ДЮЦ «Орион»

Новокузнецкий городской округ, 2022

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд Мейд»
Направленность образовательной программы
Художественная
Разработчик программы:
Быкова Оксана Игоревна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮОЦ «Орион»
Цель программы:
формирование творческих способностей учащихся через изучение основ дизайна и декоративно прикладного творчества
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества;• способствовать формированию компетентностей учащихся в области дизайна и декоративно прикладного творчества;• обеспечить условия для творчески развитой личности. Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• сформировать у учащихся эстетический вкус, основанный на культурном наследии российской модной индустрии;• воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся, воспитанию толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• развитие мотивации личности к познанию и творчеству;• развивать креативное мышление у учащихся;• формировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве деятельности учащихся при реализации общих технических проектов.
Возраст учащихся:
6-15 лет
Год разработки программы:
2022год
Сроки реализации программы:
4 года
Планируемые результаты:

Личностные результаты.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Предметные результаты.

- сформированность регулятивных действий, проявляющаяся в умении самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени;
- сформированность познавательных учебных действий;
- сформированность умения к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, проявляющаяся в умении поставить проблему и выбрать адекватные способы её решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и создание прогноза, модели, макета, объекта, творческого решения

Метапредметные результаты.

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение реализации ДООП

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. От 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020);
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;

- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- технические средства обучения (мультимедийное оборудование, компьютер, фотоаппарат);
- выставочные стенды;
- офисная цветная и белая бумага;
- влажные салфетки;
- декоративные элементы;
- карандаши;
- ножницы;
- клей ПВА;
- клеевые карандаши;
- скотч;
- соленое тесто (мука, соль);
- ткань разного качества;
- столы, стулья;
- расходные материалы;
- подручный материал (одноразовые тарелки для работы на занятиях, ватные диски, шпагат, и другое).

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Жуков В.В., руководитель структурного подразделения МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

Внешняя рецензия: Чопик О.А., профессор кафедры пенитенциарной психологии и пенитенциарной педагогики ФКОУВО Кузбасский институт ФСИН России, доктор педагогических наук, доцент

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Перечень нормативных документов, в соответствии с которыми составлена программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд Мейд» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. От 02.07.2021);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (с изм. от 30.09.2020);
- Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
- Закон об образовании Кемеровской области № 86-ОЗ (в ред. Закона Кемеровской области от 14.11.2018 N 83-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Программа относится к художественной направленности, составлена на основе собственного опыта работы, передового опыта преподавания декоративно-прикладного творчества, предназначена для учащихся в возрасте 6-15 лет, заинтересованных декоративно прикладным творчеством.

Новизна программы

Новизна программы заключается в развитии творческих способностей учащихся, нетрадиционными формами обучения (занятие игра, занятие фантазия, занятие творчество), которые способствуют в рамках теории и практики появлению принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления. Логика развёртывания учебного материала обеспечивает систематичность содержания. В программе заложен нетрадиционный, творческий подход на восприятие окружающего мира, даются глубокие знания о специфике работы с современными материалами. Программа учит реализовать самые смелые фантазии, декорировать предметы быта, способствует формированию эстетической культуры. В программе предусмотрено знакомство учащихся с образцами творчества современных деятелей искусства. Важной частью программы является развитие у учащихся

способности к комбинаторике – умению видеть, украшать и оформлять готовые формы, предметы с целью получения качественно новых форм.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное воспитательное, обучающее, развивающее и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Развитие современного общества вносит свои коррективы во все сферы жизнедеятельности человека. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий как для детского объединения, так и общеорганизационных.

Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить

позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Отличительная особенность программы.

Использование в учебном процессе учебно–исследовательской и проектной деятельности, позволяет учащимся подходить к процессу творчески, вести самостоятельный поиск и анализ ситуаций, «бороться» со стандартными решениями, учиться анализировать, классифицировать и применять в творческих проектах полученную информацию.

Если на стартовом уровне учащимся предлагается общие темы для творческих работ, то на продвинутом уровне учащиеся самостоятельно выбирают тему, которая им интересна для реализации, и самостоятельно представляют её с учётом всех секретов и правил дизайна, участвуют в конкурсах областного, всероссийского, международного уровня.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, локально-нормативными актами МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Основной целью реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа, учитывая возрастные психофизиологические учащихся, позволяет раскрыть творческие способности учащихся, творчески мыслить учащимся, и расширяет кругозор о профессиях людей: дизайнер, художник, декоратор. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и стимулировать ребенка к дальнейшей творческой самореализации, через развитие мотивации к творчеству.

Практическая значимость программы

Программа «ХендМейд» разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами.

Программа ориентирована на создание условий для формирования практического опыта взаимодействия в социальной среде, общекультурных знаний и коммуникативных навыков. Организация образовательного процесса осуществляется через различную деятельность: практическую интеллектуальную, исследовательскую, проектировочную, выставочную, игровую. В образовательном процессе предусмотрено формирование дизайнерских способностей, обеспечение возможностей профессиональной ориентации через организацию социальных практик.

Адресат программы

Возраст учащихся по программе 6-15 лет. Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся.

Объем и сроки реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хенд Мейд» рассчитана на 4 года обучения.

№	Уровни программы	Наименование	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий (ак. час)	Периодичность занятий	Часов в год
1	Стартовый	1 год обучения	6-10	2	1	72
2	Базовый	2 год обучения	7-11	2	1	72
3	Базовый	3 год обучения	8-12	2	1	72
4	Продвинутый	4 год обучения	9-15	2	1	72

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 6-15 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с модулями программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

- 1. Стартовый уровень (первый год обучения)** предполагает первоначальное знакомство с декоративно-прикладным искусством, понятием «Хенд Мейд», формирует интерес к данным видам

деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **Базовый уровень** (*второй-третий*) предполагает освоение умений и навыков по предмету и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.
3. **Продвинутый уровень** (*четвертый*) предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом.

Форма обучения

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, локально-нормативными актами МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Основной целью реализации ДООП с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального

положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, мастер-классы, видеоконференции;
- творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разработана для детей 6-15 лет и рассчитана на реализацию в условиях дошкольных образовательных организаций и в учреждениях дополнительного образования.

Зачисление в группы производится с обязательным условием –заполнения заявления с родителями о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион» и согласия родителя (*законного представителя*) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Образовательная деятельность по программе реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На занятиях художественной направленности обучаются учащиеся одного возраста, или разновозрастная группа, состав группы постоянный.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

На первом занятии учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного участником уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Режим организации занятий

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком.

При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творческих способностей учащихся через изучение основ дизайна и декоративно прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить учащихся с различными техниками декоративно прикладного творчества;
- способствовать формированию компетентностей учащихся в области дизайна и декоративно прикладного творчества;
- обеспечить условия для творчески развитой личности.

Воспитательные:

- сформировать у учащихся эстетический вкус, основанный на культурном наследии российской модной индустрии;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности; способствовать формированию творческой активности учащихся, воспитанию толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.

Развивающие:

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развивать креативное мышление у учащихся;

формировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве деятельности учащихся при реализации общих технических проектов.

1.3 Содержание программы

Задачи 1 года обучения.

Образовательные:

- формировать представление о декоративно прикладном творчестве, основываясь на современных техниках;
- познакомить учащихся с понятием: скрапбукинг, квиллинг, бумагопластика;
- научить играм на развитие воображения;

- научить последовательности изготовления сувениров;
- научить создавать творческие проекты в различных техниках;
- научить выбирать материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.
- **Воспитательные:**
- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата.

Учебно-тематический план по программе 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч.					
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль. Приглашение к творчеству. Давайте знакомиться!	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «По дороге к творчеству» - тренинг креативности. 6ч.					
2.1.	Тренинг на развитие креативности	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
2.2	Освоение упражнений на развитие воображения, проектная работа в группах и мини-группах по созданию визитки, головного убора фартука с эмблемой объединения.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 3. «Чудо-бумага» 24ч					
3.1	Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.2	Основные стили и направления в скрапбукинге	10	1	9	Контроль за выполнением практической работы
3.3	Скрапбукинг в государственных символах России. Техника изготовления флага РФ.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.4	Техника скручивания бумаги Квиллинг	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.5	Техника изготовления объёмных работ из бумаги Бумагопластика	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 4. «Лепка» 12ч.					
4.1	Технология изготовления изделий в технике лепка. Солёное тесто.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы

4.2	Технология изготовления бижутерии, скульптурных миниатюр.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
4.3	Творческий проект в технике лепка.	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 5. «Декоративные цветы из ткани» 14ч.					
5.1	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
5.2	Техника изготовления цветов из шёлка.	4	2	2	Контроль за выполнением практической работы
5.3	Творческий проект в технике декоративные цветы.	6	1	5	Защита творческих работ, проектов
Раздел 6. «Кофейное творчество» 12ч					
6.1.	Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.	4	2	2	Контроль за выполнением практической работы
6.2.	Техника изготовления различных изделий из кофе.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
6.3.	Творческий проект в технике кофейное творчество	4	1	3	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 7. Итоговая выставка работ 2ч					
7.1.	Итоговый творческий отчетвыставка «Лето прекрасная пора».	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
ИТОГО		72	19	53	

Содержание учебно-тематического плана 1год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема1.1. Вводное занятие - Приглашение к творчеству. Давайте знакомиться!

Теория. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика. Игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. «По дороге к творчеству» - тренинг креативности.

Тема 2.1. Тренинг на развитие креативности

Теория. Понятие тренинг креативности.

Практика. Игры на знакомство и коллективообразование. Тренинг на развитие креативности.

Тема 2.2. Освоение упражнений на развитие креативности.

Теория. Развитие воображения. Специфика работы. Технологическая последовательность. Общие рекомендации

Практика. Проектная работа в группах и мини-группах по созданию, визитки, головного убора с эмблемой объединения творческий поиск, этапы разработки визитки, головного убора упражнения «Запутки», «Карусель», «Скрепки». Создание аппликационной визитки.

Раздел 3. «Чудо-бумага»

Тема 3.1. Разновидности техник. Материалы и приспособления. Технология изготовления.

Теория. Разнообразие материалов. Благоприятные цветовые сочетания. Инструменты для бумаги (шило, пинцет, ножницы, клей и др.). Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Виды бумаги для работы с различными техниками. Особенности работы со специальными инструментами, придание нужных форм и объемов.

Практика. изготовление «акварельного букета» при помощи фигурного компостера.

Тема 3.2. Основные стили и направления в скрапбукинге

Теория. Основные стили и направления в скрапбукинге: эритаж, винтаж, шеббишик, европейский стиль, фритайл, стимпанк. Правила выбора фурнитуры по стилям. Знакомство с инструментами и материалами для скрапбукинга. Приёмы декорирования скрап странички подручными материалами.

Практика. Изготовление акварельных цветов. Состаривание бумаги. Технология изготовления открытки в стиле эритаж «Ностальгия», шкатулки «Чайная церемония», фотоальбома «Детские мечты», магнита «Увлечение».

Тема 3.3. Скрапбукинг в государственных символах России. Техника изготовления флага РФ.

Теория. Просмотр презентации «Государственные символы России». История возникновения флага. Последовательность изготовления флага в технике скрапбукинг.

Практика. Изготовление флага в технике скрапбукинг. Последовательность изготовления. Декорирование флага голубями и лентами. Крепление флага на шпажку.

Тема 3.4. Техника скручивания бумаги Квиллинг

Теория. Понятие бумагокручение. История возникновения квиллинга. Приёмы изготовления разнообразных форм - элементов будущих изделий. Последовательность выполнения базовых элементов квиллинга (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

Практика. Изготовление панно «Крылатые». Последовательность изготовления. Декорирование изделия.

Тема 3.4 Техника изготовления объёмных работ из бумаги. Бумагопластика

Теория. Знакомство с техникой бумагопластика. Демонстрация изделий в технике бумагопластика. Знакомство с мастерами бумагопластики. Понятие биговка, фальцовка, высечка, вырубка, склейка. Инструменты и материалы. Технология изготовления объёмных работ с использованием фигурных компостеров.

Практика. Изготовление объёмной композиции из акварельной бумаги «Времена года».

Раздел 4. Лепка.

Тема 4.1. Технология изготовления изделий в технике лепка. Солёное тесто.

Теория: виды масс для лепки. Принцип работы с легким пластилином, тестом, полимерной глиной. Виды инструментов для лепки. Использование подручных материалов вместо стилусов. Использование силиконовых молдов для отпечатки мелких элементов. Рецепт солёного теста. Варианты сушки изделия.

Практика: этапы изготовления брелка «Гамбургер» из солёного теста. Материалы и фурнитура для отделки. Декорирование брелка. Эстетические требования к работе.

Тема 4.2. Технология изготовления бижутерии, скульптурных миниатюр.

Теория. Правила работы с термопластиком. Виды фурнитуры для бижутерии из термопластика. Способы крепления металлической фурнитуры на готовое изделие. Особенности нанесения и закрепления рисунков на сыром пластике.

Практика. Изготовление броши «Человекобаб», ожерелья «Пиковая дама» Работа над эскизом. Этапы изготовления» Декорирование. Эстетические требования к работе.

Тема 4.3. Творческий проект в технике лепка.

Теория. Поиск творческого образа. Выбор цветовой гаммы. Работа над эскизом. Подбор материалов. Применение стеклянных ёмкостей для изготовления

сахарницы и солонки с лепными элементами. Последовательность изготовления набора для кухни. Этапы декорирования.

Практика. Технологическая последовательность изготовления кухонного набора из стеклянных банок. Нанесение лепных фрагментов на стеклянные банки. Закрепление при помощи клея кристалл момент. Декорирование изделий. Нанесение акрилового лака.

Оборудование и дидактические материалы: масса для лепки, стеки. Образцы изделия, детали заготовок, иллюстрации.

Раздел 5. Декоративные цветы из ткани

Тема 5.1. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов

Теория. Разнообразие материалов, преимущество работы с шелком, крепсатином и атласом. Инструменты и необходимое оборудование для работы, техника безопасной работы.

Практика. Технология изготовления бутоньерки. Соединение цветов единый букет. Окончательная отделка, декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 5.2. Техника изготовления цветов из шёлка.

Теория. цветы из шелка, образцы работ. Особенности работы с искусственным и натуральным шёлком. Пропитка ткани желатином или крахмалом для придания жёсткости. Применение металлических булаек для придания округлой формы лепестку. Использование композиций перьев, бисера, бус, всевозможных лент (бархатные, шелковые), тесьмы, кружев, вошеной нити, страза, пайеток, блесок. Использование кожи - лоскуты и вырезки из сумок, старой обуви, перчаток. Окрашивание ткани анилиновыми и универсальными красителями, техника безопасности при работе с ними. Использование пастели, бронзовой и алюминиевой краски для подкрашивания лепестков, тычинок.

Практика. Изготовление головного убора «Чёрная орхидея». Выбор материалов, фурнитуры, и цветовой гаммы. Поиск творческого источника. Создание эскиза. Технология изготовления. Декорирование изделия перьями и стразами. Требования к работе. Поиск творческого источника. Создание эскиза броши. Технология изготовления броши «Весенний ирис». Способы декорирования. Окончательная отделка изделия.

Тема 5.3 Творческий проект в технике декоративные цветы.

Теория. просмотр презентации «Цветы из ткани». Выбор материалов и фурнитуры. Организация рабочего места, подготовка к работе. Эстетические требования к работе.

Практика: эскизная разработка, поэтапное изготовление цветов. Гармонизация и соединение изделий в проект. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: ткань, тушь, кожа, проволока, ножницы, клей ПВА (Момент), желатин (пшеничная мука), пшено, манная крупа, свечи, подставки, спички, катушечные нитки №10, №50, игла, ножницы, вата, войлок, пряжа, бисер, декоративные элементы, бусинки, образцы изделия, детали заготовок, иллюстрации.

Раздел 6. «Кофейное творчество».

Тема 6.1 Знакомство с техникой. Инструменты и материалы.

Теория: понятие кофейное творчество. Знакомство с работами ярмарки мастеров. Плоскостные, объёмные изделия из кофе. Применение мешковины, шпагата, декоративной фурнитуры для изготовления изделий. Последовательность изготовления изделий из кофе. Эстетические требования к работе.

Практика: поиск творческого источника. Изготовление выкроек из картона. Технологическая последовательность изготовления кофейных сувениров. Изготовление набора, магнита на холодильник и кухонного панно «Завтрак у Тифани». Декорирование изделий. Требования к работе.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

Тема 6.2 Техника изготовления различных изделий из кофе.

Теория: особенности работы с кофе. Виды декорирования кофейных изделий. Применение флористики в работах. Отбор кофейных зёрен по размеру. Способы нанесения кофе на основу. Закрепление кофе клеем. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление топиария из кофейных зёрен. Нанесение зерен на пластиковый шар при помощи клея момент. Изготовление декоративных роз из атласной ленты. Крепление топиария на подставку. Заливка цементом или гипсом. Декорирование работы.

Изготовление интерьерной игрушки с применением молотого кофе «Гурман». Правила раскроя. Рецепт для тонирования кофейных кукол. Тонирование ткани горячим кофе. Набивка синтепоном частей игрушки. Соединение деталей. Декорирование куклы.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

Тема 6.3 Творческий проект в технике кофейное творчество

Теория: Выбор творческого источника. Зарисовка эскизов. Выбор цветовой гаммы. Последовательность изготовления изделий.

Практика: Изготовление кофейного триплекса «Ароматный мешочек», «Домик для кофе», салфетка «Кофейка». Поэтапное изготовление триплекса. Декорирование. Требования к работе.

Оборудование и дидактические материалы: кофейные зёрна, пластиковые шары, туалетная бумага, мешковина, шпагат, гипс, проволока, ножницы, клеевой пистолет, клеевые стержни, ножницы, фурнитура.

Раздел 7. Итоговое занятие

Тема 7.1. Итоговый творческий отчет-выставка «Лето прекрасная пора»

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение учащихся.

Планируемые результаты реализации программы 1 год обучения.

Учащийся будет знать:

- виды материалов и фурнитуры для изготовления изделий;
- понятие тренинг креативности;
- разновидность игр и упражнений на развитие воображения;
- технологию изготовления визитки с эмблемой;
- технологическую последовательность изготовления сувениров;
- понятие скрапбукинг, стили и направления, технологию изготовления изделий;
- понятие квиллинг, разновидность форм, способы скручивания бумаги;
- понятие бумагопластика, способы изготовления объемной бумаги, правила работы со стилусами;
- рецепт соленого теста, инструменты и материалы для изготовления форм, технику изготовления изделий из соленого теста;
- материалы и инструменты для изготовления декоративных цветов;
- этапы изготовления цветов;
- правила работы с инструкционной картой;
- разновидность материалов и фурнитуры;
- технику изготовления изделий из кофейных зерен;
- понятие мини проект

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;

- пользоваться клеевым пистолетом;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 2 года обучения.

Образовательные:

- формировать представление о техниках декоративно прикладного творчества: ганутель, мандала, ниткография, трафаретная роспись и т.д.
- научить технологической последовательности изделий;
- научить вырезать трафареты из папачного пластика;
- научить способам декорирования изделий;
- научить созданию кукол в различных техниках;
- научить выбирать материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития
- креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результат

Учебно-тематический план по программе 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие 2ч.					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Раздел 2. «Декоративное плетение» 12ч					
2.1.	Введение в плетение «Ганутель»	4	1	3	Контроль за выполнением и практической

					работы
2.2.	Технология изготовления панно в технике «Мандала».	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
2.3.	Творческий проект в технике «Ганутель».	4	1	3	Защита творческих работ, минипроектов
РАЗДЕЛ 3. «Ниткография» 12ч.					
3.1.	Знакомство с техникой «Ниткография». Инструменты и материалы.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.2	Ниткография в государственных символах России. Техника изготовления панно «Двуглавый орёл»	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.3.	Технология изготовления панно в технике ниткография.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.4.	Творческий проект в технике ниткография.	4	0	4	Защита творческих работ, минипроектов
РАЗДЕЛ 4. «Трафаретная роспись» 14ч.					
4.1.	Знакомство с техникой инструменты и материалы.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
4.2.	Декорирование предметов в технике трафаретная роспись.	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы
4.3.	Творческий проект в технике трафаретная роспись.	6	0	6	Защита творческих работ, минипроектов
РАЗДЕЛ 5. «История куклы» 30ч.					
5.1.	Знакомство с техникой обереговая кукла, материалы и фурнитура.	10	5	5	Контроль за выполнением практической работы
5.2.	Технология изготовления куклы из капроновых колготок.	8	3	3	Контроль за выполнением практической работы

5.3.	Технология изготовления куклы из папье маше.	6	3	3	Контроль за выполнением практической работы
5.4.	Творческий проект в технике «Скульптурный текстиль».	6	2	4	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 6. Итоговое занятие 2ч.					
6.1.	Итоговый творческий отчет выставка «Ура каникулы».	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия
ИТОГО		72	21	49	

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1. «Всё начинается с творчества» вводное занятие

Теория. Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Практика. Игры на знакомство, коллективообразование: «Снежный ком», «Агенты 007», «Взаимные презентации», «Пересядьте те, кто...» и др.

Раздел 2. Декоративное плетение

Тема 2.1. Введение в плетение «Ганутель», «Мандала».

Теория. понятие «Ганутель», «Мандала». История возникновения. Виды нитей. Способы переплетений в технике «Ганутель», «Мандала». Последовательность изготовления изделий в технике ганутель. Требования к работе.

Практика. Зарисовка эскиза сережек и кулона. Изготовление каркаса из проволоки 0.3 мм. Намотка разноцветных нитей на спираль. Изготовление сережек и кулона в технике ганутель. Декорирование изделия бусинами.

Тема 2.2. Технология изготовления панно в технике «Мандала».

Теория: выбор сюжета, подбор цветных нитей, бусин, стекляруса. Схемы для плетения панно в технике «Мандала». Правила намотки нитей на деревянные шпажки. Способы крепления конструкции.

Практика. Соединение деревянных шпажек. Поочередное закрепление разноцветных нитей на основе. Изготовление панно в технике «Мандала». Приёмы декорирования.

Тема 2.3 Творческий проект в технике «Ганутель».

Теория: поиск творческого источника. Абстрагирование от традиционного замысла. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Этапы изготовления изделия. Требования, предъявляемые к работе.

Практика: изготовление феи в технике «Ганутель». Эскизная разработка образа феи. Изготовление каркаса феи из проволоки. Нанизывание нитей и бисера на проволочный каркас. Крепление застёжки. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: бисер, стеклярус, проволока, нитки, иголки, бусины, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Оборудование и дидактические материалы к разделу «Декоративное плетение»: бисер, стеклярус, проволока, нитки, иголки, бусины, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. Ниткография

Тема 3.1. Знакомство с техникой «Ниткография» инструменты и материалы. **Теория:** понятия «предметная», «сюжетная» и «декоративная» ниткография. Применение металлических щипцов для выкладывания нитей. Использование щипцов для пробивания отверстий. Виды люверсов, кнопок, хольнитенов. Закрепление люверсов в отверстие при помощи щипцов. Выбор сюжета. Виды пряжи для ниткографии. Приемы добавления шерсти для валяния. Техника выполнения. Способы нанесения нитей на основу. Требования к работе. **Практика:** подготовка фона из пивного картона. Закрепление нитей на фон при помощи металлических щипцов. Нанесение нитей на основу. Изготовление декоративного панно «Столица моды». Способы декорирования изделий.

Тема 3.2 Технология изготовления панно в технике ниткография.

Теория: Поиск творческой идеи. Этапы работы над панно. Последовательность нанесения нитей на фон. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно «Коко Шанель». Изготовление основы для панно из картона и хлопчатобумажной ткани. Перевод рисунка на ткань при помощи копирки. Нанесение нитей на фрагменты рисунка. Детальная проработка сюжета панно. Декорирование изделия вырубками и атласным бантом.

Тема 3.3 Ниткография в государственных символах России. Техника изготовления панно «Двуглавый орёл».

Теория. История возникновения герба Российской Федерации. Выбор фурнитуры и материалов. Этапы работы над панно.

Практика. Изготовление панно «Двуглавый орёл». Изготовление основы для панно из картона и хлопчатобумажной ткани. Перевод рисунка на ткань при

помощи копирки. Нанесение нитей на фрагменты рисунка. Детальная проработка сюжета панно. Оформление панно в раму и паспарту.

3.4 Творческий проект в технике ниткография.

Теория: выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Работа с творческим источником.

Практика: эскизная разработка образа. Последовательность изготовления предмета интерьера «Модная индустрия». Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, пряжа, ножницы, карандаш, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 4. Трафаретная роспись

Тема 4.1. Знакомство с техникой инструменты и материалы.

Теория: понятие «трафарет». Возможности выполнения трафаретной росписи на светильниках, джинсах, футболках, обуви. Техника изготовления трафаретов. Техника безопасности и правила работы с канцелярским ножом. Применение пленки для брошюровки в качестве основы трафарета. Способы изготовления трафаретов при помощи металлических ножей и машинки бигшот. Виды красок и способы работы с ними по трафарету.

Практика: изготовление трафарета на тему «А у нас на селе». Прорезание узоров от мелкого к крупному. Закрепление выпавших фрагментов при помощи скотча. Нанесение на обратную сторону трафарета липкого слоя для фиксации трафарета на любой поверхности.

Тема 4.2. Декорирование предметов в технике трафаретная роспись.

Теория: способы декорирования предметов текстурными пастами, спреями. Использование в работе шпаклевки для декорирования изделий по шаблону. Правила нанесения густых паст на трафарет при помощи шпателя и мастихина. Применение этнической тематики при разработке трафарета.

Практика: изготовление трафарета на тему «Индия». Закрепление трафарета на изделии при помощи двухстороннего скотча. Последовательность нанесения шпатлевки по трафарету. Тонировка готового изделия акриловыми красками. Приёмы декорирования.

Тема 4.3. Творческий проект в технике трафаретная роспись.

Теория: эскизная разработка темы. Последовательность вырезания деталей. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления росписи.

Практика: изготовление трафарета для декорирования майки. Напыление краски при помощи аэрозольного красителя. Декорирование рисунка термостразами. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: трафарет, трафаретный клей (аэрозольный клей для удобной работы. кухонная губка, краски, одноразовая тарелка (вместо палитры), лист бумаги, образцы изделия, схемы, рисунки, иллюстрации.

Раздел 5. История куклы.

Тема 5.1 Знакомство с техникой обереговая кукла, материалы и фурнитура.

Теория: история возникновения куклы скрутки. Понятие «Обереговая кукла». Разновидности обереговых кукол. Использование натуральных тканей для изготовления. Применение валяной шерсти для изготовления волос. Применение бисера для изготовления бижутерии.

Практика: технология изготовления куклы без иглы и машинки. Заготовка туловища, головы. Изготовление рук, груди куклы. Поочередное скручивание деталей в единое изделие. Украшение куклы платком. Эстетические требования к работе.

Тема 5.2. Технология изготовления куклы из капроновых колготок.

Теория: понятие «Скульптурный текстиль». Знакомство с работами мастеров в технике скульптурный текстиль. Выбор капрона для частей тела куклы. Правила отбеливания колготок белизной. Правила работы с утяжками для изготовления головы, рук, ног. Принцип соединения частей куклы в единое целое. Швейные принадлежности и фурнитура для украшения кукол.

Практика: формирование туловища, груди, талии. Пластика рук. Пластика ног. Соединение деталей. Формирование позы, прически. Последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка.

Тема 5.3. Технология изготовления куклы из папье маше.

Теория: рецепт массы для лепки. Правила золотого сечения для изготовления каркаса куклы из проволоки. Техника нанесения послойного папье-маше на каркас куклы. Применение паперклея в лепке.

Практика: лепка макета головы, туловища. Изготовление кистей рук с каркасом из проволоки. Сушка изделия и подготовка его к текстильному оформлению. Изготовление париков для кукол из, ниток мулине и сизаля.

Последовательность изготовления одежды, этапы декорирования. Окончательная отделка куклы.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, нитки, английские булавки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, наперсток, образцы кукол, рисунки, иллюстрации.

Тема 5.4. Творческий проект в технике «Скульптурный текстиль».

Теория. Работа с творческим источником. Выбор материала и фурнитуры. Техника безопасности с клеевым пистолетом.

Практика. Требования к работе. Самостоятельная работа по изготовлению куклы в комбинированной технике. Зарисовка эскиза. Технологическая последовательность. Декорирование куклы.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1.Итоговый творческий отчет- выставка «Ура каникулы!»

Практика. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы 2 год обучения.

Учащийся будет знать:

- техники декоративно прикладного творчества: ганутель, мандала, декоративное плетение, ниткография, трафаретная роспись и.т.д.
 - технологию последовательности изделий;
 - технику изготовления трафаретов;
 - способы декорирования изделий;
 - технологию создания кукол в различных техниках;
 - материалы и инструменты для изготовления изделий в различных техниках.

Учащийся будет уметь:

- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- создавать трафареты;
- декорировать изделия;
- создавать куклы в различных техниках;
- подбирать материалы и инструменты для изготовления изделий в различных техниках

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 3 года обучения.

Образовательные:

- формировать представление о техниках декоративно прикладного творчества: канзаши, вышивка лентами, батик и т.д.
- научить технологической последовательности изделий в выбранной технике;
- научить способам декорирования изделий;
- научить созданию кукол в различных техниках;
- научить выбирать материалы и инструменты в соответствии с предложенной темой.
- особенностям закрепления ткани на раме;
- специфике работы с акриловыми и анилиновыми красителями;
- правилам перевода рисунка на ткань;
- научить различать одежду разных стран;
- создавать куклы в костюмах разных стран.

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результат

Учебно-тематический план по программе 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	

Раздел 1. Вводное занятие 2ч.					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие.	2	1	1	Викторина
Раздел 2. «Канзаши» 14ч.					
2.1.	История и символика цумамиканзаши.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы.
2.2.	Технология изготовления бижутерии в технике канзаши.	6	2	4	Контроль за выполнением практической работы.
2.3.	Творческий проект в технике канзаши.	6	1	5	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 3. «Вышивка лентами» 20ч.					
3.1.	Инструменты и материалы. Базовые приёмы вышивки.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.2	Сутажная вышивка в государственных символах России. Техника изготовления броши «Корона православия»	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы
3.3.	Техника комбинированной вышивки ленточками.	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы
3.4.	Творческий проект в технике вышивка лентами.	8	1	7	Защита творческих работ, минипроектов
Раздел 4. «Батик» 16ч.					
4.1.	Холодный и горячий батик. Материалы инструменты.	4	2	2	Контроль за выполнением практической работы
4.2.	Роспись предметов гардероба.	6	2	4	Контроль за выполнением практической работы
4.3.	Декоративные панно в технике холодный батик.	6	3	3	Защита творческих работ, минипроектов

Раздел 5. Проект «Историческая кукла» 18ч					
5.1.	Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Руси».	6	3	3	Контроль за выполнением практической работы
5.2.	Творческий проект Декоративная кукла в костюме «Древнего Египта».	6	3	3	Контроль за выполнением практической работы
5.3.	Творческий проект «Декоративная кукла в Японском костюме»	6	3	3	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 6. Итоговое занятие 2ч.					
6.1.	Игровая программа «До новой встречи!»	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
ИТОГО:		72	26	46	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. «Все начинается с творчества».

Теория. Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Практика. Игры на знакомство «Кто ты?», «Ассоциация».

Раздел 2. Канзаши

Тема 2.1 История и символика цумами Канзаши.

Теория: материалы и инструменты. Сезонная классификация канзаши. Техника безопасности с клеевым пистолетом. Применение атласных лент разной ширины. Правила изготовления украшений в технике канзаши. Применение свечей для обработки среза деталей. Варианты декора бусинами, стразами, кистями.

Практика: изготовление заколки «Сакура». Технология изготовления деталей заколки из атласной ленты шириной 5см. Складывание, обжиг деталей. Крепление к заготовке. Способы декорирования камнями и стразами.

Тема 2.2. Технология изготовления бижутерии в технике канзаши. Теория: изготовление бижутерии стрекоза из атласных лент. Знакомство с образцами мастеров. Понятия «Мимикаки», «Хираути», «Тама-канзаши», «Бира». Последовательность изготовления украшения стрекоза из атласных лент..

Варианты декора. Эстетические требования к работе

Практика: выбор творческого источника. Эскизная прорисовка украшений. Заготовка деталей из атласных лент. Складывание, обжиг деталей. Выкраивание фетровой основы для броши. Изготовления броши «Стрекоза». Крепление изделия к застежке. Декорирование изделий стразами, бисером, камнями, кружевом».

Тема 2.3. Творческий проект в технике канзаши.

Теория: поиск творческого источника. Эскизная разработка образа. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Применение пластиковых вилок для основы веера. Принцип продевания атласных лент через зубцы. Способы многопарного раскроя деталей. Варианты декора. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление японского веера. Последовательность склеивания вилок для каркаса веера. Технология плетения лент вокруг одноразовых вилок. Заготовка лепестков и листьев из атласных лент. Крепление цветов на основу. Декорирование. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: атласные ленты, клеевой пистолет, иглы, нитки, проволока, отделочные материалы, ножницы, сантиметровая лента, линейка, мелок, карандаш, рисунки, иллюстрации.

Раздел 3. «Вышивка лентами»

Тема 3.1. Инструменты и материалы. Базовые приёмы вышивки. Теория: история возникновения вышивки лентами. Инструменты, техника безопасности. Применение игл с широким ушком для продевания лент. Использование пялец для натягивания ткани. Разнообразие лент разного качества. Базовые приемы объемной вышивки - прямой шов, закрученный шов, ленточный шов, сборка. Шов «вперёд иголку». Особенности выполнения образца «Колокольчик». Шов «узелки», «удлинённые узелки». Стежок «свободная цепочка».

Практика: технологическая последовательность изготовления игольницы «Тайны сердца». Вышивание узора на ткани. Изготовление основы игольницы из папчного пластика и синтепона. Крепление вышивки на основе. Обработка изнанки фетром и петельным стежком. Этапы отделки, требования к работе.

Тема 3.2. Техника комбинированной вышивки ленточками.

Теория. Техника французских узелков, Складчатая техника. Техника «складчатый сборчатый цветок». Понятие «трехмерный эффект». Правила работы с шинельной иглой. Приемы комбинирования с вышивкой мулине, аппликацией, канителью, бисером и бусинами. Расправление ленты. Роспись готовой вышивки.

Практика. Последовательность выполнения цветов лютик, астры, бергамот, бегония, дельфиниум. Технологическая последовательность изготовления шкатулки «Нежность» в технике вышивка лентами. Применение стеклянной

ёмкости под основу шкатулки. Вышивание орнамента из цветов. Крепление тканевой основы вышивки на крышки баночки. Декорирование изделия бисером и пастелью. Общие рекомендации.

Тема 3.3 Сутажная вышивка в государственных символах России. Техника изготовления броши «Корона православия».

Теория: поиск творческого источника. Зарисовка эскиза короны. Выбор материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления броши. Варианты декора.

Практика: перевод рисунка на фетр. Закрепление сутажного шнура по контуру. Расшивание броши бусинами и бисером. Обработка изнанки кожей при помощи петельного стежка. Крепление застёжки.

Тема 3.4 Творческий проект в технике вышивка лентами.

Теория. Эскизная разработка подушки. Выбор цветовой гаммы, материалов и фурнитуры. Последовательность изготовления подушки в технике вышивка лентами.

Практика. Украшение подушки объемными цветами из атласных лент. Роспись цветов акриловыми красками. Декорирование бусинами и вышивкой. Окончательная отделка.

Оборудование и дидактические материалы: иглы, ножницы, пяльцы, ткань, карандаш простой, ленты атласные, бумага, скотч двухслойный, мулине, нитки швейные, схема вышивки лентами. Образцы объемной вышивки изделия, иллюстрации, инструкционные карты.

Раздел 4. Батик

Тема 4.1. Холодный и горячий батик. Материалы инструменты.

Теория: понятия «холодный», «горячий», «узелковый» батик и свободная роспись. Инструменты и материалы. Применение пялец и рам для крепления ткани. Виды емкостей для нанесения резервирующего состава. Изготовление трубочки для резерва из пластиковых ёмкостей с носиком. Плюсы и минусы анилиновых и акриловых красок. Правила крепления ткани на раме. Способы перевода рисунка на ткань. Варианты окрашивания изделия.

Практика: подбор простого сюжета. Закрепление ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Обработка ткани резервирующим составом. Сушка. Подготовка красок к росписи. Технология окрашивания ткани, от светлых тонов к более темным.

Тема 4.2. Роспись предметов гардероба.

Теория: приёмы росписи холодного, узелкового батика. Применение соли и анилиновых красителей. Правила работы трубочкой. Приемы обработки ткани и закрепление окраски.

Практика: роспись платка «Декоративная бабочка». Работа над эскизом. Закрепление ткани на подрамнике. Перевод рисунка на ткань. Обработка резервирующим составом. Окраска платка методом цветовой растяжки. Сушка. Закрепление окраски при помощи утюга. Окончательная отделка изделия.

Тема 4.3 Декоративные панно в технике холодный батик.

Теория: выбор сюжета. Подготовка фона для росписи. Последовательность нанесения росписи на ткань. Эстетические требования к работе.

Практика: изготовление панно: «Тропический попугай», «Африка». Перевод рисунка на ткань. Обработка контуров резервирующим составом. Смешивание красок. Окончательная отделка, оформление работы в рамку. Общие рекомендации.

Раздел 5. Проект «Историческая кукла»

Тема 5.1. Творческий проект «Декоративная кукла в костюме Древней Руси».

Теория: основы работы, демонстрация этапов работы над куклой в костюме Древней Руси. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Правила изготовления каркаса из проволоки. Использование силиконовых молдов для изготовления рук, ног, головы куклы. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы.

Практика: работа над эскизом. Изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы. Расчет размера каркаса. Обмотка каркаса войлоком, нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Технология изготовления кукольной одежды. Отделка готовой куклы.

Тема 5.2. Творческий проект Декоративная кукла в костюме «Древнего Египта».

Теория: поиск образа куклы, работа над эскизом. Понятия «ансамбль», «комплект одежды». Подбор тканей и материалов для куклы в историческом времени. Аксессуары, головной убор, обувь для куклы эпохи Древнего Египта. Применение декоративных элементов в рамках исторической куклы. Основы работы, демонстрация этапов работы

Практика: изготовление каркаса для куклы, материалы, этапы изготовления каркаса. Расчет размера каркаса. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Работа над созданием туловища, головы, рук, ног. Волосы, подбор нитей. Технология изготовления кукольной прически. Детали кроя, последовательность пошива одежды для куклы. Окончательная отделка готовой куклы.

Тема 5.3. Творческий проект «Декоративная кукла в Японском костюме».

Теория. Поиск образа исторической куклы в японском костюме. Выбор модели кимоно для исторической куклы. Работа над эскизом. Использование натуральных тканей для одежды в японском стиле. Особенности кроя кимоно. Подбор материалов, технологическая последовательность пошива. Расчет размера каркаса. материалы, этапы изготовления каркаса, техника безопасной работы.

Практика. Изготовление каркаса для куклы. Обмотка войлоком каркаса, а также нитками с применением ПВА. Снятие мерок, выполнение чертежей выкроек для одежды. Пошив одежды для куклы в японском костюме. Окончательная отделка готовой куклы.

Раздел 6. Итоговое занятие

Тема 6.1. Игровая программа «До новой встречи!»

Практика. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Ожидаемые результаты освоения программы 3 год обучения.

Учащийся будет знать:

- понятие «цумами канзаши»;
- историю и символику «цумами канзаши»
- виды и формы канзаши;
- технологию изготовления изделий в технике канзаши;
- историю возникновения вышивки лентами;
- основные виды вышивки лентами;
- технологию изготовления кукол в различных техниках;
- виды батика;
- особенности закрепления ткани на раме;
- специфику работы с акриловыми и анилиновыми красителями;
- правила перевода рисунка на ткань;
- технологию окрашивания ткани;
- различия одежды разных стран.

Учащийся будет уметь:

- различать виды канзаши;
- изготавливать изделия в технике канзаши;
- применять различные виды вышивки лентами;
- изготавливать куклы в различных техниках;
- применять разные виды батика в изделиях;
- закреплять ткань на раме;
- работать с анилиновыми и акриловыми красками;
- переводить рисунок на ткань;

- окрашивать ткань;
- различать одежду разных стран.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

Задачи 4 года обучения.

Образовательные:

- дать понятие «зентагл», дудлинг»
- подбирать инструменты и материалы для рисования;
- научить технике рисования от центра к краям;
- научить способам перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- дать понятие «флористика»;
- научить видам стилей во флористике;
- научить правилам сортировки по цвету, форме и объемам;
- способам использования оазиса для крепления цветов;
- технологической последовательности изготовления композиций из засушенных фруктов;
- познакомить с видами головных уборов;
- научить изготовлению каркаса для шляпы;
- способам обтягивания каркаса тканью;
- технике крепления застежки к шляпе;

Развивающие:

- создать условия для развития личности ребенка, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- создать условия для развития креативного мышления у учащихся;
- создать условия для развития мелкой моторики;
- развивать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, аккуратность;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- способствовать формированию творческой активности учащихся;
- воспитывать положительное отношение и уважение к труду и результатам своего труда;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результат.

Учебно-тематический план 4-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2ч					
1.1.	«Всё начинается с творчества» вводное занятие	2	1	1	Викторина
Раздел 2. «Зентагл»18ч.					
2.1	Понятие «Зентагл». Виды зентагла.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
2.2	Техника, рисования узоров маркерами и гелевой ручкой.	8	1	7	Контроль за выполнением практической работы
2.3	Творческий проект в технике «Зентагл»	6	1	5	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 3. «Флористика».22ч.					
3.1	Понятие «Флористика». Направления, виды работ.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы
3.2	Разновидности стилей и направлений. Инструменты и материалы.	12	2	10	Контроль за выполнением практической работы
3.3	Творческий проект в технике «Флористика».	6	1	5	Защита творческих работ, мини-проектов
Раздел 4. «Дизайн головных уборов».28ч.					
4.1	Виды головных уборов. Инструменты и материалы.	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы

4.2	Головные уборы в различных стилях. Техника изготовления каркаса для бархатной шляпки.	6	1	5	Контроль за выполнением практической работы
4.3	Техника изготовления колодки из акрилового герметика, для головного убора из драпа.	6	1	5	
4.4	Техника изготовления фаты из фатина и кружева.	6	1	5	
4.5	Творческий проект «Её величество шляпа»	6	1	5	
Раздел 5. Итоговое занятие 2ч.					
5.1	«Творческому объединению мы не говорим» Прощай!». Мы говорим «До новой встречи!» итоговое занятие, презентация выставки детских работ	2	0	2	Анализ проведённого мероприятия.
Итого		72	13	59	

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 «Всё начинается с творчества» вводное занятие.

Теория. Знакомство с режимом работы, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка. Ознакомление учащихся с целью и задачами на учебный год, видами деятельности по программе.

Практика: игры на коллективообразование «Агенты 007», «Взаимные презентации».

Раздел 2. Зентагл

Тема 2.1 Понятие «Зентагл». Виды зентагла.

Теория. История возникновения зентагла, понятие, виды. Знакомство с образцами художников. Применение СД маркеров, декоративных контуров. Техника изготовления узоров.

Практика. Творческая работа «Эклектика». Техника рисования от центра к краям. Зарисовки орнаментов в инструкционной таблице по образцам при помощи гелиевых ручек.

Тема 2.2 Техника рисования узоров маркерами и гелиевыми ручками.

Теория. Зендудлинг, дудлинг, техника рисования узоров маркерами и гелиевыми ручками. Разница и сходство. Применение гелиевых ручек с блестками. Применение акварельной бумаги как фон для иллюстраций.

Практика. Зарисовки миниатюр «Павлин птица царская». Зарисовка образцов маркерами и гелиевыми ручками разного цвета. Перевод контура павлина через копировальную бумагу. Разделение частей контура павлина на части. Прорисовка головы хвоста птицы. Нанесение узоров СД маркерами.

Тема 2.3 Творческий проект в технике «Зентагл».

Теория. Выбор творческого источника инструментов для рисования.

Практика. Зарисовка эскиза проекта «Райский сад». Работа с акварельной бумагой разного цвета, тушью, маркером, гелевой ручкой для создания глубины узора. Оформление работы в раму.

Раздел 3. Флористика

Тема 3.1. Понятие флористика. Направления, виды флористических работ.

Теория. Знакомство с основной, декоративной из защитной техникой. Понятие связывание, нанизывание, плетение, склеивание и т.д. Использование оазиса для крепления цветов. Применение сушеных мандаринов, гвоздики для создания композиции.

Практика. Технологическая последовательность создания композиции из засушенных фруктов. Изготовление осенней композиции из засушенных фруктов. Закрепление веток сухого мха на оазисе в композицию. Украшение композиции сушеными мандаринами, гвоздикой, лотосом. Декорирование шарами из сизаля. Окончательная отделка композиции.

Тема 3.2. Разновидности стилей и направлений. Инструменты и материалы.

Теория. Знакомство вегетативным, декоративным, линейным, массивным стилем. Правила сортировки по цвету, форме и объемам. Инструменты и материалы применяемые для создания композиций. Особенности оформления букетов с использованием мха, ягод, сухоцветов, веток, коряг и декоративных камней.

Практика. Технология изготовления букета в стеклянном сосуде. Выбор цветовой гаммы, связывание композиции. Крепление букета на оазисе. Декорирование букета натуральным мхом и декоративными ветвями. Нанесение акрилового лака и золотого акрила. Оформление букета этикеткой в стиле скрапбукинг.

Тема 3.3 Творческий проект в технике «Флористика».

Теория. Выбор цветовой гаммы и фурнитуры. Зарисовка композиции. Добавление в цветочную композицию натуральных ягод и позолоченных шишек.

Практика. Технологическая последовательность изготовления «Цветочной композиции». Работа с эскизом. Формирование элементов по цветовым сочетаниям. Закрепление букета на основу. Оформление букета натуральным мхом и декоративными ветвями. Декорирование шишек золотыми, акриловыми красками декорирование композиции.

Раздел 4. Дизайн головных уборов.

Тема 4.1 «Виды головных уборов». Инструменты и материалы

Теория. Инструменты и материалы. Знакомство с терминами: дамская шляпка, тиара, фата, кокошник, тюрбан. Инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Техника изготовления головных уборов.

Практика. Технология изготовления драпировок для фаты и тюрбана. Работа над образцами драпировок из мягких тканей на манекене.

Тема 4.2 «Головные уборы в различных стилях». Технология изготовления каркаса для бархатной шляпки.

Теория. Выбор темы и стиля. Применение техник и направлений дизайна для декорирования головных уборов. Применение СД дисков в каркасе.

Практика. Технология изготовления каркаса для бархатной шляпки Украшение шляп с помощью выжигателя «Узор». Работа с проволочным каркасом. Обтягивание каркаса тканью. Крепление застежки ко дну шляпки. Декорирование головных уборов сеткой и кружевом. Окончательная отделка изделия.

Тема 4.3 Изготовление колодки из акрилового герметика, для головного убора из драпа.

Теория. Инструменты и материалы для изготовления колодки из акрилового герметика. Выбор модели шляпы. Особенности работы с герметиком.

Практика. Технология изготовления колодки из акрилового герметика. Добавление в герметик крахмала и глицерина. Лепка колодки шляпы.

Тема 4.4 Изготовление фаты из фатина и кружева.

Теория. Выбор материалов и фурнитуры. Особенности работы с фатином. Виды драпировок. Применение бусин и цветов для украшения фаты.

Практика. Зарисовка эскиза фаты. Техника закладывания складок на фатине. Изготовление цветов из фоамирана для декорирования фаты.

Тема 4.5 Творческий проект «Её величество шляпа».

Теория. Выбор творческого источника с применением современных стилей искусства. Работа с образцами известных художников, дизайнеров. Выбор материалов и фурнитуры

Практика. Зарисовка эскизов модели головного убора. Технология изготовления каркаса головного убора, обтяжка каркаса тканью. Крепление деталей на основу, Декорирование головного убора бусинами, кружевом и т.д.

Раздел 5. Итоговое занятие

Тема 5.1 «Творческому объединению мы не говорим «Прощай!». Мы говорим «До новой встречи!» - итоговое занятие, презентация выставки детских работ.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Организация выставки детских работ учащихся, выполненных в течение года. Подведение итогов работы за год, награждение.

Планируемые результаты реализации программы 4 год обучения

Учащийся будет знать:

- понятие «зентагл», дудлинг», «зендудлинг»;
- инструменты и материалы для рисования;
- технику рисования от центра к краям;
- способы перевода рисунка при помощи копировальной бумаги;
- понятие «флористика»;
- виды стилей во флористике;
- правила сортировки по цвету, форме и объемам;
- способы использования оазиса для крепления цветов;
- технологическую последовательность изготовления композиций из засушенных фруктов;
- виды головных уборов;
- инструменты и материалы;
- технологию изготовления каркаса для шляпы;

- способы обтягивания каркаса тканью;
- техника крепления застежки к шляпе; **Учащийся будет уметь:**
- создавать изделия в различных техниках декоративно прикладного творчества;
- подбирать фурнитуру и материалы;
- работать по инструкционной технологической карте;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- вести индивидуальные и групповые исследовательские и проектные работы.

У учащихся будут развиты (сформированы):

- мелкая моторика, внимательность, аккуратность, трудолюбие, любовь к творчеству;
- креативное мышление и пространственное воображение;
- стремление к получению качественного законченного результата;
- культура коллективной проектной деятельности при реализации общих технических проектов.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по программе «Хэнд мейд» учащиеся, достигнут необходимый уровень первоначальных трудовых умений, начальной технологической подготовки, которые включают:

- Знания о культуре труда, о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного рабочего пространства при практической работе;
- Знания о специфике профессии: скульптор, дизайнер, модельер художник – декоратор;
- Соответствующую технологическую компетентность: знания о специфике работы с различными материалами, предусмотренными программой, основы изготовления швейных изделий, аксессуаров и сувениров;
- Умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
- Подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов;
- Овладение такими универсальными учебными действиями, как: поиск идеи, анализ и отбор необходимой информации, планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической

деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;

– Умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;

– Развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

В процессе изучения данной программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

– Художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;

– Формирование уважительного отношения к иному мнению;

В познавательной (когнитивной) сфере:

– Способность, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

В трудовой сфере:

– Навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке изделий;

– Развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из различных материалов, предусмотренных программой;

– Развитие образного мышления и творческого воображения;

– Навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

– Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;

– Сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

– Активном использовании различных художественных материалов при работе над творческим проектом;

– Обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.);

– Умение планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- Определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- Способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной, своих сверстников, корректировать деятельность с целью исправления недочетов при работе над творческими работами;
- Формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере:

- сведения о технологиях, и технологической стороне труда, об основах культуры труда;
- сформированность представлений о профессии скульптор, дизайнер, художник;
- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении творческих работ.

В ценностно-эстетической сфере– умение передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе; умение эмоционально оценивать шедевры декоративноприкладного искусства, декоративно-прикладного творчества (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о творческой работе; умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства для декорирования керамических изделий.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам постановления Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28)

Начало учебного года – 1 сентября окончание учебного года – 31 мая

2.2 Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы «Театр моды Креатив» соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается учебно-методическое и информационное и материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения данной образовательной программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- технические средства обучения (мультимедийное оборудование, компьютер, фотоаппарат);
- выставочные стенды;
- офисная цветная и белая бумага;
- влажные салфетки;
- декоративные элементы;
- карандаши;
- ножницы;
- клей ПВА;
- клеевые карандаши;
- скотч;
- соленое тесто (мука, соль);
- ткань разного качества;
- столы, стулья;
- расходные материалы;
- подручный материал (одноразовые тарелки для работы на занятиях, ватные диски, шпагат, и другое).

В процессе обучения уделяется большое внимание средствам обучения, интенсивность использования средств обучения при реализации

образовательной программы соответствует определенной теме занятия, разделу, познавательному интересу учащихся и его целесообразности. Выбор средства обучения на каждое учебное занятие - процесс индивидуально-творческий. Трудно централизованно разработать и подобрать средства обучения в соответствии со спецификой и содержанием каждой темы. Индивидуальный стиль работы педагога и уровень развития учащихся вносят свои коррективы в интенсивности использования этих средств.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материалы.

Кадровое обеспечение программы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.3 Формы аттестации

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки и конкурсы. Помимо этого, в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- *промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

Диагностика результатов освоения учащимися программы проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков, учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ; - выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Помимо этого, осуществляется диагностика воспитанности, которая позволяет выявить уровень сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется коррекция воспитательной работы.

Итогом реализации программы является уровень сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения, наблюдения за коммуникативными навыками;
- результаты опросы;
- тестирование;
- готовые работы;
- материалы защиты проектов;
- видеозапись защиты конкурсной работы;
- выставки и конкурсы;
- фотографии готовых работ;
- отзывы родителей;
- результаты конкурсов и выставок.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- демонстрация изделий;
- выставка работ;
- защита мини-проектов;
- открытые занятия;
- итоговые мероприятия;
- аналитическая справка.

2.4 Оценочные материалы

Перечень форм занятий, подведение итогов.

Раздел	Формы занятий	Формы подведения итогов
1 год обучения		
Вводное занятие. Знакомство с режимом работы. Правила ТБ. Входной контроль	-Групповая -Индивидуально-групповая	Устный опрос. Беседа.

Тренинг на развитие креативности	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	-Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Лепка	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Декоративные цветы	-Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Кофейное творчество	Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
2 год обучения.		
Декоративное плетение	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая -Занятие мини-проект	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Ниткография	Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Графическая роспись	-Групповая - Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

История куклы	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
3 год обучения		
Канзаши	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Вышивка лентами	- Групповая -Индивидуальная	Защита творческих работ, минипроектов
	-Индивидуально-групповая	- Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Батик	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Историческая кукла	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
4 год обучения		
Зентагл	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

Флористика	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	- Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания
Дизайн головных уборов	- Групповая -Индивидуальная -Индивидуально-групповая	Защита творческих работ, минипроектов - Анализ выполненной творческой работы - Контроль за выполнением творческого задания

Контроль предметных компетенций (теоретических знаний и практических умений, и навыков) осуществляется с помощью карт сформированных предметных компетенций.

Итоговый контроль уровня усвоения программы осуществляется с помощью карт проверки уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Контроль метапредметных результатов осуществляется с помощью диагностических материалов сформированности познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Критерии оценки:

Репродуктивный уровень.

- поверхностно владеет информацией о разнообразии техник дизайна и моды;
- во время опроса на занятиях, или в процессе других видов работ не знает этапы работы по изготовлению творческой работы;
- умеет делать простые выводы;
- овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового;
- не может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов;
- свободно переносит знания с одной темы на другую, но не широко;
- мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности; – не готов к самостоятельной творческой работе, нуждается в постоянной помощи педагога.

Продуктивный уровень.

- анализирует творческую работу по наиболее ярким признакам.
- может дать характеристику различным техникам в рамках программы; – умеет проводить анализ выполнения творческой работы, при этом может прибегать к помощи педагога;
- пытается самостоятельно выделить этапы работы над творческой работой в рамках программы;
- может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов;
- имеет представление о большом разнообразии техник прикладного творчества.

Карта сформированных предметных компетенций (вводная диагностика, промежуточная, итоговая)

№	Фамилия, имя учащихся	Теоретические знания			Практические умения и навыки		
		Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Работа по программе педагога с учащимися производится в очной или дистанционной форме. Также возможна реализация программы в условиях сетевого взаимодействия с образовательными организациями, при наличии материально-технического оснащения.

Методы обучения

Методы обучения, применяемые в реализации программы, можно систематизировать на основе источника получения знания:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия;
- наглядные: демонстрация дидактических материалов, видеофильмов; компьютерные игры.
- практические: работа с аудио- и видеоматериалами, тематические экскурсии, участие в мероприятиях.

Вместе с традиционными методами на занятиях спешно используются активные методы обучения: метод проектов, метод эвристических вопросов, игровые ситуации и др.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития детей.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная и групповая с применением дистанционных образовательных технологий).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Формы организации учебного занятия

Основной формой проведение учебных занятий является практическое занятие. Однако в ходе реализации программы, педагог вправе применять любую из доступных форм организации учебного занятия.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды Здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 25 мин., по мере	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики	Педагог
	утомляемости учащихся.	утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог

Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки.	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

Дидактические материалы

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа;
- учебные и методические пособия: специальная, методическая литература (См. список литературы);
- разработки занятий в рамках программы;
- методические разработки;
- игровые методики;
- методики педагогической диагностики детского коллектива;
- Контрольно-измерительные материалы (тесты и задания для диагностики результативности обучения учащихся).

Дидактические материалы:

- - Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки; – Шаблоны;
- Репродукции;
- Карточки;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;

- Диски с музыкой;
- Комплекс физминуток;
- Каталог видео игр, применяемых при реализации программы;
- Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

Компьютерные презентации:

- Презентация «Удивительный скрапбукинг»; –
- Презентация «Декоративные цветы»;
- Презентация «Обзор творческих работ».

2.6 Список литературы

1. Андреева И.А. Шитье и рукоделие.– М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. – 288 с.
2. Диван, Н. Объемная вышивка. Самая полная энциклопедия. Техника. Приемы. Изделия DreamscapesinRibbonEmbroideryandStumpwork .Н. Диван. -М.: «АСТПРЕСС», 181с.
3. Полная энциклопедия женских рукоделий. пер. с франц. – Т.: «Литература и искусства им. Г. Гуляма», 1992. – 608 с.
4. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.
5. Энциклопедия психологических тестов / под ред. В. Хохликова.–М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

Литература для педагога

1. Даценко Л.М. Роспись тканей и набойка. -Ленинград, 1961.
2. Еременко Т.И. Рукодели. М.: Легпромбытиздат, 1992. -160 с.
3. Кожохин С.К. Батик - Ярославль, 2000.
4. Максимова М.В., Кузьмина. М.А. Школа рукоделия – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО – Пресс, 1999
5. М.: Академкнига, 2004.
6. Сараева Ю.С. Роспись по ткани. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

Литература для учащихся и родителей

1. Воронова Л.О. Домашний декоратор.- М.: Эксмо, 2008.
2. Владимировская А., Владимировский, П. Дизайн уютного интерьера. Ростов н/Д: “Феникс”, 2004.

3. Вышивка: образцы, мотивы, схемы) /пер. с англ.- М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2000.
4. Карлсон О.М. Учись лепить. Минск: Попурри, 2004.
5. Киреева Е.В. История костюма . -М.: Просвещение, 1976.
6. Никодеми Г.Б.. Рисунок. - М.: Эксмо – Пресс, 2002.
7. Оригами – искусство складывания из бумаги /М.: Московский центр оригами, 1993.
8. Попившая О.С., Искусство вышивки (Курс обучения)– М.: Изд. Эксмо; СПб.: Валерии СПД, 2004. – 240 с., ил.
9. Проснякова Т.Н.Уроки мастерства . -М.:Учебная литература, 2003.
- 10.Снежинки. Вырезалочка / М.: Омега, 2002.