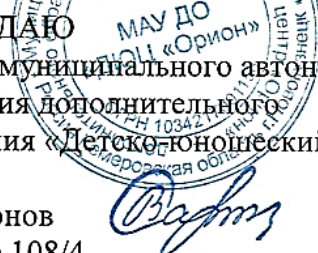


Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстиль Арт»

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Автор-составитель:
Минеева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
1. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	7
Новизна программы	8
Педагогическая целесообразность	8
Уровень сложности.....	9
Отличительные особенности	9
Возраст учащихся, особенности приема	10
Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы	10
Объем и сроки реализации программы.....	10
Формы и режим организации занятий	10
Особенности организации образовательного процесса	11
Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы.....	11
Режим организации занятий	12
1.2. Цель и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	14
1.4. Планируемые результаты.....	23
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.	26
Материально-техническое обеспечение программы.....	26
Кадровое обеспечение программы.....	27
Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методическое обеспечение программы.	31
Особенности организации образовательного процесса	31
Формы организации образовательного процесса	31
Методы обучения	32
Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе...	33
Дидактическое обеспечение программы.	36
2.6. Список литературы.	37

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Текстиль Арт"
Составитель программы:
Педагог дополнительного образования МАУ ДО "ДЮЦ "Орион" Минеева И.А.
Образовательная направленность:
художественная
Цель программы:
создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и удовлетворении их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии средствами декоративно-прикладного творчества.
Задачи программы:
Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• выявить, сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;• выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;• сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, творческой работы, творческого проекта.
Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• развивать познавательный интерес на основе включенности в активную познавательную деятельность;• развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;• сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе;• развивать психические процессы личности ребенка: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;• развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде;• развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• удовлетворять индивидуальные потребности в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии через занятия художественной направленности приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов;• формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;• воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;• воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;

<ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.
Возраст учащихся
7-10 лет
Год разработки программы
2019 год
Сроки реализации программы
1 год
Нормативно-правовое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.; – Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ от 29.12.2012); – Государственная программа РФ "Развитие образования" на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642); – Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); – Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827); – Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р); – Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р); – Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493); – Постановление правительства РФ от 26.12.2017 №1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования". – Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики"; – Указ Президента Российской Федерации "О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" (от 29.10.2015 г. № 536); – Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н); – Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; – Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей";
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении рекомендаций" (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ");
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей" (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон "Об образовании в Кемеровской области" редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы

Методические разработки

Компьютерные презентации

Конспекты открытых занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Кабинет

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника

Компьютерные системы

Рецензенты:

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу декоративно-прикладного творчества "Текстиль Арт" разработана согласно требованиям следующих нормативных документов.

Перечень нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- Закон РФ "Об образовании в Российской Федерации" (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Государственная программа РФ "Развитие образования" на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-827);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Постановление правительства РФ от 26.12.2017 №1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования".
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики";
- Указ Президента Российской Федерации "О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников" (от 29.10.2015 г. № 536);
- Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей";
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 "О направлении рекомендаций" (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 "О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ");
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей" (от 05.05.2019 г. № 740);
- Закон "Об образовании в Кемеровской области" редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Программа "Текстиль Арт" имеет художественную направленность и разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Программа направлена на духовно-нравственное, эстетическое, трудовое, воспитание детей. Программа имеет художественную направленность. В ходе реализации программы у учащихся накапливается творческий опыт, творческая активность. Наряду с этим программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, ребенок самореализуется, самоутверждается, удовлетворяет образовательные потребности.

Наряду с этим программа "Текстиль Арт" имеет социальную значимость, которая состоит в социальной направленности познавательной, нравственной, коммуникативной, художественно-эстетической и трудовой деятельности детей. В процессе обучения у учащихся усваиваются социальные нормы, ценности, установки, образцы поведения, присущие обществу.

Актуальность программы

Программа "Текстиль Арт" актуальна, так как содержание программы тесно перекликается с современными требованиями жизни. Содержание программы направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. А это умение, в свою очередь, способствует воспитанию

культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Программа "Текстиль Арт" широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, позволяет выявить учащимся связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу декоративно-прикладного творчества "Текстиль Арт" заключается в том, что данная программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира учащихся.

Программа "Текстиль Арт" предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Помимо этого, программа способствует повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности. Знакомит с созданием неповторимых по красоте изделий, разнообразных творческих находок.

Программа представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения из одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. В процессе обучения разделы программы дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы "Текстиль Арт" состоит в том, что данная программа, позволяет выявить, раскрыть творческие способности учащихся, научить творчески мыслить, но и расширить кругозор о профессиях людей – швея, дизайнер, модельер. Обучение позволяет не только познакомить с различными техниками декоративно-прикладного искусства, но и побудить ребенка к творческой самореализации, через развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

В процессе обучения учащиеся смогут освоить технологию, приемы и специфику изготовления изделия в технике Кинусайг, художественной вышивки лентами, научатся изготавливать куклы в скульптурной технике, освоят особенности изготовления куклы Тильда, научатся делать своими руками декоративные цветы из ткани.

Данная программа разработана на основе действующих нормативных правовых актов, имеющих программы по отдельным видам декоративно-прикладного искусства, методической литературы и собственного практического опыта.

Уровень сложности

Программа "Текстиль Арт" имеет стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Занятия построены в игровой познавательной форме, учащиеся получают первые навыки работы с различными материалами (тканью, фурнитурой) усваивают навыки работы в коллективе. Стартовый уровень предусматривает коррекцию произвольной ручной моторики, развитие познавательной деятельности, развитие эмоциональной среды.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих образовательных программ является то, что учащиеся знакомятся с техникой Кинусайг, художественной вышивкой лентами, изготовлением куклы в скульптурной технике, освоят особенности изготовления куклы Тильда, научатся делать своими руками декоративные цветы из ткани. Помимо этого программа имеет широкую направленность и предполагает раскрытие способностей детей в разных видах художественной деятельности.

Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения.

В целях ориентации на метапредметные и личностные результаты образования образовательный процесс строится на доступности и последовательности, наглядности и научности, связи теории с практикой, интеграции, посильности и прочности полученных знаний и умений с обязательным учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа ориентирована на творческий и продуктивный характер, она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы и реализоваться в разных видах декоративно-прикладного творчества, стимулируют желание заниматься определённым видом деятельности в течение продолжительного времени.

При реализации программы организуются и проводятся массовые мероприятия, создаются необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких

объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое.

Возраст учащихся, особенности приема

Возраст учащихся составляет 7-10 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием – заполнения заявления с родителями о зачислении в Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр "Орион" и согласия родителя (законного представителя) несовершеннолетнего учащегося на обработку персональных данных.

Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы

В результате занятий по предложенной программе обучающиеся:

- выявятся, сформируются и разовьются творческие способности учащихся;
- удовлетворятся индивидуальные потребности учащихся в нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- выявятся талантливые учащиеся;
- осуществится допрофессиональная подготовка, учащиеся познакомятся с профессиями людей – дизайнер, швея и др.
- учащиеся получают социализацию и адаптацию к жизни в обществе;
- учащиеся познакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- познакомятся с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов, а также с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- обучение разовьет внимание, память, воображение, интеллект, образное и техническое мышление, творческие способности;
- учащиеся расширят знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- усовершенствуют навыки трудовой деятельности (трудолюбие, аккуратность);
- сформируют творческий подход к выбранному виду деятельности.

Объем и сроки реализации программы

Программа "Текстиль Арт" рассчитана на 1 год обучения, количество учебных часов – 144.

Формы и режим организации занятий

Занятия проводятся в объединении по группам, подгруппам, или всем составом объединения.

В образовательном процессе сочетаются различные формы получения образования и формы обучения, но в основном очная форма. Качество обучения и количество получаемых навыков и знаний по программе "Текстиль Арт" во многом зависит от форм и методов обучения. Они зависят от многих условий: объема и качества информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Методика преподавания в объединении предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания (см. раздел "Методическое обеспечение программы"). Большое внимание уделено методам, направленным на приобретение знаний; формирование умений и навыков; применение приобретенных знаний; творческая деятельность; закрепления; проверки знаний, умений и навыков.

В образовательном процессе активно используются методы и формы познавательной деятельности, которые направленные на самостоятельную деятельность учащихся и самостоятельное овладение знаниями в ходе решения практических проблем. Наряду с этим используются методы контроля и самоконтроля, стимулирования мотивации. Применяются методы обучения в сочетании с формами сотрудничества.

Обоснованность применения различных форм организации образовательного процесса и методов обучения обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Особенности организации образовательного процесса

Для обучения по программе принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет. Набор детей по данной программе осуществляется на добровольной основе. Образовательная деятельность по программе "Текстиль Арт" реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. На занятиях художественной направленности обучаются учащиеся одного возраста, или разновозрастная группа, являющиеся основным составом творческого объединения "Школа мастерства", состав группы постоянный. Численный состав групп составляет - 15 человек.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Использование здоровьесберегающих технологий в реализации программы

Виды здоровьесберегающих	Условия проведения	Особенности методики	Ответственный
---------------------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------------

педагогических технологий		проведения	
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других.	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы.	Педагог
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия.	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки.	Педагог
Гимнастика корректирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

Режим организации занятий

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Режим организации занятий - 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Занятия для учащихся 7-10 лет в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час – 35 минут со 2 полугодия из расчета 1 академический час – 45. Для детей 7-10 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2-х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание необходимых условий для личностного, творческого развития учащихся, позитивной социализации и удовлетворении их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном развитии средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

Обучающие:

- выявить, сформировать и развить творческие способности учащихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
- выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, творческой работы, творческого проекта.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка;
- сформировать у учащихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе;
- развивать психические процессы личности ребенка: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
- развивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;

Воспитательные:

- удовлетворять индивидуальные потребности в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии через занятия художественной направленности приобщать учащихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов;
- формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание учащихся;
- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать трудолюбие, уважение к людям труда и старшему поколению;
- воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план по программе "Текстиль Арт"

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. "Давайте знакомиться!". Вводное занятие 2ч.					
1.1.	"Знакомство с творческим объединением". Инструктаж по ТБ. Входной контроль	2	1	1	Анализ познавательного интереса к изучению народного, декоративно-прикладного искусства. Анализ выполнения творческих заданий с целью выявления творческого потенциала. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
Раздел 2. Кинусайг 18ч.					
2.1.	История развития техники Кинусайг	2	1	1	Анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов
2.2.	Изготовление панно "В мире галактики"	4	1	3	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
2.3.	Изготовление панно "Совенок"	4	1	3	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемыми эталонам усвоения. Анализ, коррекция процесса усвоения практических компетенций (знаний, умений, навыков)
2.4.	Изготовление панно "Бабочка в цветах"	4	1	3	Контроль при выполнении практической работы Анализ формирования образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль
2.5.	Изготовление панно "Ваза с цветами"	4	1	3	Анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при выполнении творческой работы
Раздел 3. Художественная вышивка лентами 22ч.					
3.1.	Вышивка шелковыми лентами	2	1	1	Анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов
3.2.	Стежки и техника вышивки	4	1	3	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
3.3.	Основные элементы вышивки.	4	1	3	Анализ аккуратности, любознательности при выполнении творческого задания. Анализ развития творческих способностей учащихся
3.4.	Изготовление панно "Букет"	4	1	3	Анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при выполнении творческой работы
3.5.	Изготовление панно "Колокольчики"	4	1	3	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
3.6.	Изготовление панно "Сирень"	4	1	3	Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ развития творческих способностей учащихся

Раздел 4 Куклы в технике "Скульптурный текстиль" 22 час.					
4.1.	Особенности изготовления куклы в технике "Скульптурный текстиль"	10	3	7	Анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов
4.2.	Изготовления куклы "Бабушка"	12	4	8	Контроль при выполнении практической работы Анализ формирования образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль
Раздел 5 Кукла Тильда 46 час.					
5.1.	Основные теоретические сведения.	2	1	1	Анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов
5.2.	Цвет. Основы цветоведения и материаловедения	2	1	1	Анализ познавательного интереса к изучению основ цветоведения
5.3.	Пропорции.	2	1	1	Анализ аккуратности, любознательности при выполнении творческого задания.
5.4.	История кукол "Тильды".	2	2	0	Анализ познавательного интереса к изучению история кукол "Тильды"
5.5.	Покраска белой бязи для куклы "Тильда".	2	1	1	Анализ аккуратности, любознательности при выполнении творческого задания.
5.6.	Раскрой куклы	2	1	1	Анализ аккуратности, любознательности при выполнении творческого задания.
5.7.	Основные ручные и машинные швы для изготовления деталей куклы и одежды	2	1	1	Анализ познавательного интереса к изучению основных ручных и машинных швов для изготовления деталей куклы и одежды
5.8.	Набивка и сборка деталей куклы Изготовление волос для текстильной куклы.	2	0	2	Контроль при выполнении практической работы.
5.9.	Изготовление куклы "Балерина"	6	2	4	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения творческого опыта
5.10.	Изготовление Валентинки "Тильда-Сердце"	6	2	4	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения творческого опыта
5.11.	Изготовление куклы "Милашка"	6	2	4	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения творческого опыта
5.12.	Изготовления куклы "Сонный ангел".	6	2	4	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения творческого опыта
5.13.	Изготовления подставки для куклы	2	1	1	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, приобретения творческого опыта
5.14.	Творческая работа. Проект "Изготовление куклы в любой из изученных техник".	4	1	3	Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ развития творческих способностей учащихся

Раздел 6. Декоративные цветы из ткани 26 час.					
6.1.	Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.	2	1	1	Анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов
6.2.	Техника изготовления цветов из ткани	8	-	8	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
6.3.	Шелковая флористика	8	-	8	Анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при выполнении творческой работы
6.4.	Текстильные цветы	4	-	4	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
6.5.	"Букет цветов" мини-проект.	4	-	4	Анализ аккуратности, любознательности при выполнении творческого задания. Анализ развития творческих способностей учащихся
7. Радуга талантов 2 час.					
7.1.	"Здравствуй, лето" Итоговое занятие. Итоговый контроль	2	0	2	Анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ по результатам анкетирования. Анализ и оценка достижений в портфолио учащихся
Раздел 8 Умные каникулы 6 час.					
8.1.	Мой любимый праздник	6	1	5	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
ИТОГО:		144	39	105	

Содержание учебно-тематического плана по программе "Текстиль Арт"

Раздел 1. "Знакомство с творческим объединением". Инструктаж по ТБ. Входной контроль.

Теория: Знакомство с объединением, режимом работы, основными видами деятельности по программе. Правила техники безопасности на занятиях.

Практика: Игры на знакомство, коллективообразование: "Снежный ком", "Агенты 007", "Взаимные презентации", "Пересядьте те, кто..." и др.

Раздел 2. Кинусай.

Тема 2.1. История развития техники Кинусайг.

Теория: Разнообразие картин, выполненных в технике Кинусайг. Ткань как материал для творчества. Выбор материала для основы. Понятие лоскутная мозаика на плоскости. Цветное сочетание. Основные материалы и инструменты. Цвет. Цветовой круг. Цветовой тон.

Гармоничное сочетание цветов. Гармонии родственных цветов. Контраст цветов. Пространственное смешение цветов. Материалы, инструменты и оборудования. Основные понятия: цветовой круг, гармония.

Практика: Знакомство с разнообразием картин выполненных в технике Кинусайг, цветовым кругом

Тема 2.2. Изготовление панно "В мире галактики".

Теория: Понятие эскиз, этапы перевода рисунка на основной фон. Работа по инструкционным картам. Работа по образцу педагога. Последовательность выполнения творческой работы, мини-проекта "В мире галактике". Окончательное оформление панно.

Практика: Выбор сюжета и его перевод на основной фон. Соблюдение последовательности выполнения. Самостоятельная работа над изготовлением панно

Выполнение учебно-исследовательской деятельности учащихся по теме "Галактика, что это такое?". Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.

Тема 2.3. Изготовление панно "Совенок"

Теория: Подбор ткани. Подготовка ткани к раскрою, раскрой. Технология изготовления панно "Совенок". Окончательное оформление панно.

Практика: Самостоятельная работа над панно. Соблюдение правил безопасной работы.

Тема 2.4. Изготовление панно "Бабочка в цветах"

Теория: Схемы рисунка и его перевод на основной фон. Подбор ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Последовательность выполнения панно. Требования предъявляемые к работам.

Практика: Самостоятельная работа: Подбор ткани. Вырезание деталей. Соблюдение последовательности выполнения панно. Выполнение окончательной отделки панно.

Выполнение учебно-исследовательской деятельности учащихся по теме "Удивительные бабочки". Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.

Тема 2.5. Изготовление панно "Ваза с цветами"

Теория: Схемы рисунка и его перевод на основной фон. Общие рекомендации к подбору ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой. Последовательность выполнения панно. Требования предъявляемые к работам.

Практика: Самостоятельная работа учащихся: подбор ткани. Вырезание деталей. Соблюдение последовательности выполнения панно. Выполнение окончательной отделки панно.

Раздел 3. Художественная вышивка лентами.

Тема 3.1. Вышивка шелковыми лентами

Теория: История вышивки лентами. Распространение вышивки на территории России. Гармония цвета и где искать вдохновение. Материалы, необходимые для вышивки ленточками: ленты (шелковые, сатиновые, текстурные, двухцветные и меланжевые, из синтетических материалов), иглы, пяльцы, ткань для основы. Подготовка ткани. Материалы, необходимые для вышивки ленточками.

Практика: знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми для работы.

Выполнение учебно-исследовательской деятельности учащихся по теме "Разновидности вышивки". Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.

Тема 3.2 Стежки и техника вышивки.

Теория: Работа с пяльцами. Заправка ткани. Закрепление лент. Композиционное построение узоров. Стежки и техника вышивки. Виды закрепок (простой узелок, ленточный стежок, бантик, ленточный стежок). Прямой стежок: простой, обвитый, объемный, перекрученный. Последовательность наложения лент с учётом строения цветка.

Практика: выполнение стежков и отработка техники вышивки. Выполнение закрепки несколькими способами, отработка навыков вышивки стежков: "Цепочка", "Мушка", "Воздушная петля", Ленточный, Прямой стежок, "Козлик", сетка, "Трилистник", "Веточка".

Тема 3.3 Основные элементы вышивки.

Теория: Строение цветов. Цветок "незабудка". Цветок "Зигзаг", "Пестик". "Бутон на стебельке", Цветок – бантик. "Ромашка", "Подснежник". Объемная роза "Паутинка", бутон розы пришивной. Роза "Змейка", из закрученной ленты. Роза из узелка и собранной ленты.

Практика: выполнение стежков и отработка техники вышивки.

Тема 3.4 Изготовление панно "Букет"

Теория: Выбор рисунка. Последовательность выполнения панно. Эстетические требования предъявляемые к работе.

Практика: выполнение стежков при изготовлении панно. Соблюдение правил безопасной работы.

Тема 3.5 Изготовление панно "Колокольчики"

Теория: Выбор рисунка. Последовательность выполнения панно. Эстетические требования предъявляемые к работе.

Практика: выполнение стежков при изготовлении панно. Соблюдение правил безопасной работы.

Тема 3.6 Изготовление панно "Сирень"

Теория: Выбор рисунка. Последовательность выполнения панно. Эстетические требования предъявляемые к работе.

Практика: выполнение стежков при изготовлении панно. Соблюдение правил безопасной работы.

Раздел 4. Куклы в технике "Скульптурный текстиль" 22 час.

Тема 4.1 Особенности изготовления куклы в технике "Скульптурный текстиль"

Теория: Знакомство со стилями текстильных кукол, показ образцов. Основные инструменты и материалы для изготовления кукол. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места. Свойства тканей. Цветовой круг. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов. Пропорции тела человека. Основы моделирования. Виды ручных и машинных швов. Основы цветоведения. Техника изготовления куклы, в технике "Скульптурный – текстиль". Работа с шаблонами, перевод шаблонов на ткань. Краткая характеристика тканей, ассортимент, применение. Эстетические требования предъявляемые к изготовлению куклы. Глаза и нос куклы Окончательная отделка, применение элементов декора. Технологическая последовательность соединения мелких деталей в единое целое. Материалы для изготовления кукольных причёсок. Способы изготовления волос куклы .

Практика: Знакомство с технологической последовательностью изготовления текстильной куклы. Подбор лоскутков для изготовления одежды куклам, используя знания основных законов композиции и цветового решения. Самостоятельная работа учащихся по пошиву текстильной куклы. Соблюдение ТБ при работе.

Выполнение учебно-исследовательской деятельности учащихся по теме "Разнообразие текстильных игрушек". Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.

Тема 4.2 Изготовление куклы "Бабушка"

Практика: Основы изготовления каркасной куклы в технике "Скульптурный текстиль". Изготовление головы (+лицо куклы). Изготовление каркаса и (руки с пальцами, ноги). Обтяжка тела. Сборка куклы (+прическа). Изготовление костюма, лаптей.

Раздел 5. Кукла Тильда.

Тема 5.1. Основные теоретические сведения.

Теория: Цель и содержание курса. Знакомство со стилями текстильных кукол, показ образцов. Основные инструменты и материалы для изготовления кукол. Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практика: Знакомство с куклой. Выполнение эскизов.

Тема 5.2. Цвет. Основы цветоведения.

Теория: Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практика: Подбор лоскутков для изготовления одежды куклам, используя знания основных законов композиции и цветового решения.

Тема 5.3. Основы материаловедения.

Теория: Краткая характеристика тканей, ассортимент, применение.

Практика: Определение вида ткани из предложенных образцов.

Тема 5.4. Пропорции.

Теория: Правила и понятия о пропорциях. Пропорций тела человека.

Практика: Выполнение зарисовки пропорций человека.

Тема 5.5. История кукол "Тильды".

Теория: История создания кукол "Тильда" и особенности. Лучшие образцы текстильной куклы.

Практика: Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы.

Тема 5.6. Покраска белой бязи для куклы "Тильда".

Теория: Рассказ о способах покраски белой бязи для придания ей телесного цвета. Показ мастер класса.

Практика: выполнение покраски белой бязи кофе, чаем.

Тема 5.7. Раскрой куклы.

Теория: Рассказ о правилах раскладки лекал на ткани.

Практика: Работа над экономичной раскладкой лекал. Выкраивание куклы "Балерина".

Тема 5.8. Основные ручные и машинные швы для изготовления деталей куклы и одежды.

Теория: Техника выполнения ручных швов: "Вперед иголку", "Назад иголку", "Потайной шов". Техника выполнения "Стачного" машинного шва. Техника безопасности при выполнении машинных и ручных работ.

Практика: Стачивание деталей куклы.

Тема 5.9. Набивка и сборка деталей куклы.

Практика: Выполнение набивки и сборки деталей куклы "Балерина".

Тема 5.10. Изготовление волос для текстильной куклы.

Теория: Материалы для изготовления волос текстильной куклы и

способы соединения их с головой куклы.

Практика: Подбор материалов, для волос куклы с учетом свойств и цветов, изготовление волос куклы "Балерина".

Тема 5.11. Изготовление куклы "Балерина".

Теория: Технологическая последовательность изготовления куклы

Практика: Изготовление одежды куклы. Оформление лица.

Тема 5.12. Изготовление "Валентинки - "Тильда-Сердце".

Теория: Технологическая последовательность изготовления куклы

Практика: Изготовление сердечка и оформление его в стиле "Тильда".

Тема 5.13. Изготовление куклы "Милашка".

Теория: Технологическая последовательность изготовления куклы

Практика: Раскрой куклы. Стачивание деталей куклы, набивка куклы. Подбор ткани для платья с учетом цветовой гаммы, раскрой отшив её. Выполнение прически из шерсти.

Тема 5.14. Изготовление куклы "Сонный ангел".

Теория: Технология и особенности построения одежды для куклы.

Практика: Раскрой куклы. Стачивание деталей куклы, набивка куклы и соединение деталей ручным потайным швом. Подбор ткани для пижамы с учетом цветовой гаммы, раскрой отшив её.

Тема 5.15. Изготовление подставки для куклы.

Теория: Технология выполнения подставки для куклы из гипса и проволоки, раскраска её и выполнение отделки стразами.

Практика: Выполнение подставки для куклы из гипса и проволоки, раскраска её и выполнение отделки стразами.

Тема 5.16. Творческая работа. Проект "Изготовление куклы в любой из изученных техник".

Практика: Разработать рабочий эскиз куклы, изготовить лекала, подобрать ткань для одежды, оформить лицо. Изготовить куклу.

Раздел 6. Декоративные цветы из ткани.

Тема 6.1. Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.

Теория: Разнообразие материалов, преимущество работы с шелком, крепсатином и атласом. Инструменты и необходимое оборудование для работы, техника безопасной работы.

Практика: Технология изготовления бутоньерки. Соединение цветов единый букет. Окончательная отделка, декорирование

изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 6.2. Техника изготовления цветов.

Теория: Цветы из шелка. Особенности работы с органзой. Цветоделие. Использование для украшения композиций перьев, бисера, бус, всевозможных лент (бархатные, шелковые), тесьмы, кружев, вощенной нити, страз, пайеток, блесков. Использование кожи - лоскуты и вырезки из сумок, старой обуви, перчаток. Окрашивание ткани анилиновыми и универсальными красителями, техника безопасности при работе с ними. Использование гуаши, бронзовой и алюминиевой краски для подкрашивания лепестков, тычинок.

Практика: Изготовление головного убора "Чёрная орхидея". Выбор материалов, фурнитуры, и цветовой гаммы. Поиск творческого источника. Создание эскиза. Технология изготовления. Декорирование изделия перьями и стразами. Требования к работе

Тема 6.3. Шелковая флористика.

Теория: Особенности работы с подкрахмаленным раствором пищевого желатина, картофельным крахмалом. Придание нужной формы. Использование проволоки для изготовления стеблей и черешков листьев. Обработка края у осыпающейся ткани. Применение лески, гофрированной бумаги при изготовлении цветов. Работа с клеевой паутинкой. Подбор материалов.

Практика: Поиск творческого источника. Создание эскиза броши. Технология изготовления броши "Весенний ирис". Способы декорирования. Окончательная отделка изделия.

Тема 6.4. Текстильные цветы.

Теория: Техника обжига над свечой, техника гильоширования, шитые цветы, цветы из лент. Правила изготовления выкроек для цветов из картона, плотной бумаги и копирки. Применение для изготовления пыльцы и тычинок манной крупы, молотого кофе, толченого угля. Особенности изготовления тычинок из обычных катушечных ниток №10, №50 и придание им жесткости

Практика: Технологическая последовательность изготовления декоративной розы. Выполнение сердцевины цветов при помощи проволоки, ваты, войлока, пряжи, бисера. Выполнение сердцевинки цветов из поролона и пуговиц. Гофрировка листьев и лепестков специальными резцами. Составление композиции. Декорирование изделия. Эстетические требования к работе.

Тема 6.5. "Букет цветов" мини-проект.

Практика: Выбор творческого источника. Эскизная разработка, поэтапное изготовление фантастических цветов.

Последовательность изготовления изделий. Гармонизация и соединение изделий в проект. Окончательная отделка.

Раздел 7. Радуга талантов.

Тема 7.1. "Здравствуй лето" итоговое занятие. Итоговый контроль.

Теория: Подведение итогов за прошедший учебный год, анализ выполненных работ. Мониторинг качества знаний учащихся.

Практика: В рамках подготовительной работы изготовление учащимися афиш, объявлений, рекламы. Участие в оформлении выставки творческих работ, награждении.

Раздел 8. Умные каникулы.

Тема 8.1. Мой любимый праздник.

Теория: Правила ТБ и охраны труда при организации и проведении мероприятия. Этапы подготовки к культурно-досуговому мероприятию. Правила поведения на культурно-досуговых мероприятиях: "Удивительное рядом", "Смелый, ловкий, быстрый" и интеллектуальной игры "Юные эрудиты". Информация по участию в итоговом анкетировании.

Практика: Участие учащихся в организации и проведении конкурсно-развлекательных программ: "Удивительное рядом", "Смелый, ловкий, быстрый" и интеллектуальной игры "Юные эрудиты". Проявление организаторских способностей у учащихся. Данные мероприятия необходимы для активизации образовательного процесса, повышения эффективности обучения и интеллектуального уровня воспитанников студии. Участие учащихся в анкетировании. Презентация выставки детских работ. Творческий отчет перед родителями.

1.4. Планируемые результаты

В процессе изучения данной программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные:

В ценностно-эстетической сфере:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декоративно-прикладных изделий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению;

В познавательной (когнитивной) сфере:

- способность, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности.

В трудовой сфере:

- навыки работы и использования различных декоративных материалов при декоративной отделке изделий;

- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из различных материалов, предусмотренных программой;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества.

Метапредметные:

- активном использовании различных художественных материалов при работе над творческим проектом;
- *обогащении ключевых компетенций* (коммуникативных, деятельностных и др.);
- *умение* планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- *умение* организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- *способность* оценивать, анализировать результаты творческой деятельности, собственной, своих сверстников, корректировать деятельность с целью исправления недочетов при работе над творческими работами;
- формирование умения творческой, исследовательской деятельности;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

В познавательной сфере – сведения о технологиях, и технологической стороне труда, об основах культуры труда;

-сформированность представлений о профессии скульптор, дизайнер, художник;

-умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности мышления, применять полученные сведения при изготовлении творческих работ.

В ценностно-эстетической сфере – умение передавать в творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к выполненной работе; умение эмоционально оценивать шедевры декоративно-

прикладного искусства, декоративно-прикладного творчества (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к традициям своего народа.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о творческой работе; умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства для декорирования керамических изделий;

-элементарный опыт творческой, следовательской и проектной деятельности.

Перечень знаний и умений, сформированных у учащихся

К концу обучения учащиеся знают:

- специфику работы в технике Кинусайг;
- получат навыки творческой, исследовательской работы;
- культуру рабочего места;
- назначение и приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- приобретут набор навыков работы по изготовлению панно, вышивке атласными лентами, изготовлению текстильной куклы;
- последовательность технологических операции при изготовлении творческих работ предусмотренных программой;
- приобретут набор навыков работы по изготовлению авторских изделий, работ;
- требования, предъявляемые к качеству готового изделия;
- названия профессий людей, связанных с работой в области декоративно-прикладного творчества.
- сформируют представления о специфике профессий людей, связанных с декоративно-прикладным творчеством.

К концу обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и инструментами, поддерживать порядок во время работы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- делать авторские работы предусмотренных программой;
- соблюдать технику безопасной работы при работе с инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе;
- соблюдать технологические процессы и приемы работы с материалами предусмотренными программой;
- самостоятельно выполнять всю работу по составленному вместе с педагогом плану с опорой на инструкционную карту;
- осуществлять контроль результатов практической работы;
- решать несложные технологические задачи;
- оценивать и высказывать мнение о своей работе, работе других.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 15 мая

Год обучения	1 год обучения
Объем учебных часов	144 часа
Всего учебных недель	36 недель
Режим работы (продолжительность учебной недели)	2 раза в неделю по 2 часа
Количество учебных дней	72 календарных дня

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации программы необходим учебный кабинет, парты, стулья, шкаф для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала.

Для работы обучающимся потребуются следующие материалы и оборудование

- Ткань
- Швейные иглы
- Стеки
- Бумага для копировальной техники
- Бумага различной фактуры
- Гуашевые, акриловые краски
- Гуашь
- Карандаши
- Пенопласт
- Ластик
- Линейка (250\30) , угольник
- Макетный нож
- Ножницы
- Подручные материалы
- Простой и цветные карандаши
- Резак
- Швейная фурнитура
- Шаблоны, выкройки
- колготки (эластик);

- капроновые льняные и иные шнуры, шерстенные нитки, атласные ленты,
- шерсть для изготовления парика куклы;
- медная проволока 2х2.5 или 2х1.5;
- ткань, тесьма, мех, капрон, фурнитура;
- синтепон, холлофайбер;
- нитки;
- косметика для макияжа куклы;
- клей ПВА, акриловая краска.

Инструменты, приспособления:

- карандаш;
- линейки;
- ножницы;
- кусачки, плоскогубцы;
- шило;
- иглы,
- булавки;
- кисточки;
- абразивная пилка.

Оборудование:

- стачивающая машина 1022 класса, 97 класса.;
- обметочная машина 51 А класса;
- утюг.

Кадровое обеспечение программы.

Согласно Профессиональному стандарту "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу декоративно-прикладного творчества "Текстиль Арт" применяются различные способы отслеживания результатов. При реализации используются разнообразные формы подведения итогов. Одной из форм контроля является участие учащихся в тематических выставках, благотворительных акциях, выставках городского, областного масштаба по декоративно-прикладному творчеству.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения по программе "Текстиль Арт" включает в себя универсальные способы отслеживания результатов: анкетирование, опрос, доклады (рассказы), рефераты по

исследовательской деятельности, творческие работы.

Широко применяется анализ наблюдения за выполнением творческих заданий предусмотренных программой, анализ познавательного интереса к изучению народного, декоративно-прикладного искусства, анализ стремления к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в творческом процессе, анализ динамики усвоения текущего материала, анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения, творческой самореализации. Наряду с этим используется анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при изготовлении творческих работ, анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения, анализ результатов мини-выставки детских работ, анализ анкетирования (см. раздел "Методическое обеспечение программы").

2.4. Оценочные материалы

Контрольно-диагностический инструментарий.

Одной из форм подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – выставки и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

Входной контроль: проводится первичное тестирование (сентябрь) с целью определения уровня заинтересованности по данному направлению и оценки общего кругозора учащихся.

Промежуточный контроль: проводится в середине учебного года (январь). По его результатам, при необходимости, осуществляется коррекция учебно-тематического плана.

Итоговый контроль: проводится в конце каждого учебного года (май). Итоговый позволяет оценить результативность обучения учащихся.

Наряду с этим в образовательном процессе используется диагностика, которая позволяет учитывать сформированные осознанные теоретические и практические знания, умения и навыки, осуществляется в ходе следующих форм работы:

- решение творческих задач, заданий;
- демонстрация практических знаний и умений на занятиях;
- индивидуальные беседы, опросы;
- выполнение практических работ;
- реализация и защита мини-проектов и проектов.

Диагностика результатов освоения учащимися программы "Текстиль – Арт" проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний,

умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Наряду с этим осуществляется диагностика воспитанности, которая позволяет выявить уровень сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется коррекция воспитательной работы.

В процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем, индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном направлении.

Результатом реализации программы, формой подведения итогов реализации программы "Текстиль –Арт" является выставка организованная на итоговом мероприятии, где уделяется большое значение высокому уровню выполненных работ, самостоятельности в выполнении своего замысла, сложности выполненных работ, аккуратности исполнения с художественным вкусом.

Перечень форм и методик диагностики

Показатель	Формы и методы диагностики
Сформированность компетентностей учащихся	-Карта сформированности знаний, умений и навыков учащихся. -Индивидуальный, фронтальный устный опрос. -Выполнение контрольных заданий на знание теоретического материала. -Контроль при выполнении практической работы. -Анализ знаний обучающихся. -Карточка-задание. -Устный опрос-зачет. -Практическая работа. -Защита индивидуального мини-проекта - Карта сформированных предметных компетенций по программе "Текстиль Арт" (вводная диагностика, промежуточная, итоговая)
Уровень развития творческого потенциала	- Результаты участия в творческих выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного уровня. -Участие в декоративно-прикладных выставках. - Портфолио учащихся
Уровень развития творческой активности, креативности	-Наблюдение за выполнением творческих заданий, игр, упражнений
Уровень развития творческого воображения	-Методика изучения уровня развития произвольной образной памяти, разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным.

Уровень адаптации к обучению в творческом объединении, уровень тревожности, мотивации	-Диагностика личностных особенностей детей. Методика Рене Жиля.
Коммуникативные умения, навыки работы в команде	-Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе. -Методика "Своё пространство". Разработанная Т.Лири - Методика "Рукавички". Разработанная Г.А. Цукерман -Методика для изучения коммуникативных умений. Разработанная Г.А. Урунтаевым, Ю.А. Афонькиным
Развитие тонкой моторики руки	Наблюдение, аккуратность, самостоятельность при выполнении творческих работ, планирование деятельности в рамках практической работы
Уровень культуры труда и совершенствование трудовых навыков	Наблюдение за организацией рабочего места, рациональным использованием необходимых материалов, аккуратностью выполнения работы
Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителями	-Методика изучения семьи. -Анкета для родителей. -Анкета "Эффективность образовательной деятельности". -Анкета для родителей по оценке открытого занятия

**Карта сформированных предметных компетенций по программе
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Текстиль Арт"
(вводная диагностика, промежуточная, итоговая)**

№	Фамилия, имя обучающихся	Теоретические знания			Практические умения и навыки		
		Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Продуктивный уровень	Репродуктивный уровень

Таблица проверки уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Текстиль Арт"

№	Фамилия, имя обучающихся	Кинусайг	Вышивка лентами	Скульптурный текстиль	Кукла Тильда	Декоративные цветы	Калейдоскоп идей

Уровень усвоения	Название уровня	Характеристика уровня

0	Понимание	Отсутствие у обучающегося опыта (знаний) в конкретном виде деятельности. Вместе с тем понимание свидетельствует о его способности к восприятию новой информации, т. е. о наличии обучаемости
I	Узнавание	Учащийся выполняет каждую операцию деятельности, опираясь на описание действия, подсказку, намек (репродуктивное действие)
II	Воспроизведение	Учащийся самостоятельно воспроизводит и применяет информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом его деятельность является репродуктивной
III	Применение	Способность учащегося использовать приобретенные знания и умения в нетиповых ситуациях; в этом случае его действие рассматривается как продуктивное
IV	Творчество	Учащийся, действуя в известной ему сфере деятельности, в непредвиденных ситуациях создает новые правила, алгоритмы действий, т. е. новую информацию; такие продуктивные действия считаются настоящим творчеством

2.5. Методическое обеспечение программы.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, конкурсно-развлекательную программу, интеллектуальную игру и выставки детских творческих работ, подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального, федерального уровней, творческие мастерские, практические занятия. В образовательном процессе применяется индивидуальная, фронтальная, парная, групповая (подгруппам) и коллективная форма обучения. Большое внимание уделяется индивидуально-групповой форме работы, которая позволяет дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому учащемуся.

Используются следующие нетрадиционные формы занятий: занятие-путешествие, занятие-творчество, творческая мастерская, занятие - фантазия, игра-путешествие, игра, занятие - фестиваль, занятие - ярмарка, практическое занятие, консультация, "мозговой штурм".

Применяемые *коллективные формы обучения* позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно участия учащихся в конкурсах, выставках.

Для выявления склонности и интересов учащихся используется индивидуальный подход, который позволяет развить индивидуальные способности каждого учащегося; устранить отставание в приобретении необходимых навыков и знаний по работе с необходимым оборудованием, материалами, что способствует более качественному участию в разработке и изготовлению творческих работ.

Традиционно применяются следующие типы занятий: вводное занятие,

ознакомление с новым материалом; закрепление изученного – занятия по применению знаний и умений; занятия на обобщение и систематизацию знаний; занятия по углублению и усовершенствованию знаний, умений, навыков; занятия по проверке и коррекции знаний и умений и комбинированные занятия.

По типу познавательной деятельности используется объяснительно-иллюстративный (предлагается образец, который дети рассматривают, анализируют и работают над его изображением), исследовательско – поисковый (обучение поискам самостоятельного решения творческих замыслов, осуществляют выбор способа декорирования готового изделия) и игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы обучения

Наряду с разными формами организации образовательного процесса активно применяются следующие методы:

- по источнику полученных знаний – словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядные (наблюдаемые предметы, изучение свойств, особенностей формы и фактуры, демонстрация образцов, дидактических материалов, натуральных объектов, пособий);
- практические (конкретные практические действия, упражнения, работа с природным материалом, выполнение заданий).

В процессе усвоения изучаемого материала активно применяются разнообразные методы по характеру познавательной деятельности. Так, для обследования предмета используется *информационно – рецептивный метод (объяснительно-иллюстративный)*, для показа способов и приемов лепки применяется *репродуктивный метод*, для постановки образной задачи и раскрытия противоречий применяется *метод творческих заданий*, для совместного творчества применяется *частично-поисковый метод*, для самостоятельного художественного творчества применяется *исследовательский метод*.

В ходе *исследовательской деятельности* учащимся предъявляется познавательная задача, которую они решают самостоятельно, накапливают опыт исследователя.

Для формирования у детей эстетических чувств, отношений, суждений, практических действий применяются:

- *метод убеждения*, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- *метод приучения*, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;
- *метод проблемных ситуаций*, побуждающих к творческим и практическим действиям;

- *метод побуждения* к эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное;
- *слово педагога* (пояснения, указания) и наглядные-методы, заключающиеся в демонстрации произведений искусства, показе приемов исполнения;
- *приемы развития сознательного отношения*, умения анализировать, сопоставлять и приемы, побуждающие к эмоциональным переживаниям;
- *показ действий*, которым надо точно следовать, и приемы, формирующие способы самостоятельных действий;
- *приемы, направленные на упражнение, тренировку в навыках*, и творческие задания, предполагающие оригинальность, своеобразие исполнения, выдумку, вариативность.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на копировании с проблемными заданиями.

С целью психолого-педагогического воздействия на учащихся применяются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся, что помогает создать проблемную ситуацию;
- побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе творческой деятельности;
- организация соревнований на занятиях между отдельными детьми, группами, что способствуют повышению интереса к занятиям;
- физминутки, которые помогают снять статическое мышечное напряжение, улучшить кровообращение, восстановить работоспособность учащихся на занятиях;
- поощрение творческих достижений детей на занятиях, которые помогают дальнейшей творческой самореализации, формированию самоуверенности и успешности;
- мероприятия, занятий совместно с родителями, что служит укреплению межсемейных отношений, повышению интереса родителей к творчеству и творческим достижениям ребенка.

Организация воспитательно-образовательного процесса строится на основе игры с учетом индивидуальных, личностных особенностей, возможностей и интересов каждого ребенка. Активно используются различные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения.

В ходе обучения предусмотрено: участие учащихся в культурно-досуговых программах, интеллектуальной программе, выставках и конкурсах.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению, детскому творчеству.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

Современные педагогические технологии в сочетании с современными

информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед педагогом задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Технология развития критического мышления помогает учащимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию. Осуществляется при совместной работе в группах, при взаимодействии во время выполнения заданий, при диалоге обучающихся между собой и с педагогом. Обязательным условием является сбор данных о динамике обучающегося и анализ его достижений и трудностей.

Алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

1. Какова цель данной познавательной деятельности?
2. Что известно?
3. Что делать?
4. Достигнута ли поставленная цель?

Таким образом, критическое мышление - значит «искусство суждения, основанное на критериях». Результат - владение стратегиями критического мышления.

Технология имитационной игры – это моделирование реальной деятельности в специально созданных условиях, а её элементы включают в себя взаимосвязанные знаниевые и деятельностные компоненты обучения

Особенности:

- не моделируется труд конкретных работников;
- имитируются лишь некоторые хозяйственные, правовые, экономические, экологические, социально-психологические принципы, определяющие поведение людей и механизмы их действий (в экстремальных ситуациях);
- моделирование только среды, особенности среды знакомы играющим в основном понаслышке, что делает анализ информации более сложным и субъективным;
- общая цель всего игрового коллектива изначально не задана, и для ее достижения самими игроками может быть найден определенный механизм взаимодействия;
- отсутствуют альтернативы, участники должны действовать лишь в предложенных вариантах;
- не программируется конфликтная ситуация (как, например, в деловых играх), а представлены только различные личные (субъективные) интересы участников игры;
- описанные сценарии игр не включают технологии и механизмы специального обучения общению и коллективному принятию решений.

Технология проблемного обучения способствует развитию проблемного мышления учащихся и педагога.

Результаты:

- усвоение учащимися системы знаний и способов умственной

деятельности;

- развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся;
- усвоение способов организации познавательной деятельности и формирования познавательной самостоятельности;
- развитие интеллектуальных возможностей, включающих творческие способности и прошлый опыт учащихся.

Проблемный вопрос - это входящий в состав проблемной задачи или отдельно взятый учебный вопрос (вопрос-проблема), требующий ответа на него посредством мышления. Вопрос же, требующий воспроизведения по памяти, не является проблемным. Вопросы, стимулирующие мышление, начинаются с таких вопросительных слов и словосочетаний, как «почему», «отчего», «как (чем) это объяснить», «как это понимать», «как доказать (обосновать)», «что из этого следует (какой вывод)» и т.п. А вопросительные слова «кто», «что», «когда», «где», «сколько», «какой» всегда требуют ответа на основе памяти.

Проблемная задача – учебная проблема с четкими условиями, задаваемыми преподавателем (лектором) или выявленными и сформулированными кем-либо из обучаемых (студентов), и в силу этого получившую ограниченное поле поиска (в отличие от объективно возникающей перед человеком жизненной проблемы) и ставшую доступной для решения всеми обучаемыми (студентами).

Проблемная ситуация – это ситуация познавательного затруднения, вовлекающая учащихся в самостоятельное познание элементов новой темы.

Интерактивные технологии направлены на развитие готовности к организации группового общения.

Результаты:

- готовность воспринимать многомерность информацию, работать в режиме полилога;
- способность выбирать и обосновывать выбор методов, форм и техник организации коммуникационного процесса;
- владение психологическими техниками и методами организации коммуникационного процесса.

Технология дискуссионного общения включает в себя взаимосвязанные компоненты:

- мотивационный (готовность, желание принять участие в дискуссии);
- познавательный (знание о предмете спора, проблемная ситуация);
- операционно-коммуникативный (умение вести спор, отстаивать свою точку зрения, владеть способами осуществления логических операций);
- эмоционально-оценочный (эмоциональные переживания, потребности, отношения, мотивы, оценки, личностный смысл).

Активно применяется *проектная деятельность* и работа с технологическими картами, которая формирует у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения. Самостоятельное

осуществление продуктивной проектной деятельности совершенствует умение находить решения в ситуации затруднения, работать в коллективе, брать ответственность за результат деятельности на себя и т.д. В результате закладываются прочные основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, приобретается опыт преобразовательной деятельности и творчества.

Дидактическое обеспечение программы.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Шаблоны;
- Репродукции;
- Карточки;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;
- Комплекс физминуток;
- Сценарии мероприятий;
- Комплекс игр применяемых при реализации программы;
- Схемы, иллюстрации книг, фотографии и др.

Методические разработки:

- игровые методики;
- методики педагогической диагностики детского коллектива.

Компьютерные презентации:

- Презентация "Кукла Тильда";
- Презентация "Скульптурный текстиль";
- Презентация "Художественная вышивка лентами".

Исследовательская деятельность: составление диагностической карты "Оценка результатов освоения программы".

2.6. Список литературы.

Список литературы, используемой при составлении программы

1. "Примерные требования к программам дополнительного образования детей" [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. "Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей" [Текст]/Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

Литература для педагогов

1. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования детей / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2016.
2. Заварова Л.В. Композиция в декоративном искусстве / Л.В. Заварова. – Киев, 2015.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. – М.: АСАДЕМА, 2016.

Литература для учащихся и родителей

4. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: 1993.
5. Жакова О. Наряды для Барби. С–П.: Кристалл, 2000.
6. Журналы для художников, коллекционеров и любителей авторских кукол. Коллекция №. М.: Издательский дом "Коллекция №"
7. Карнеги Д. Большой секрет искусства общения с людьми. Ставрополь, 1992.
8. Коллекция журналов "Ручная работа".Издательство ООО "Бонниер Пабликейшенз";
9. Комарова С. Кукольные люди. С-П.: Абрис, 1999.
10. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
11. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М.: Просвещение, 1990.
12. Мульги А. Рукоделие в школе. М.: Просвещение, 1974.
13. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998.
14. Немов Р. Психология. М.: Просвещение, 1995.
15. Нешатаев А.А. Художественное проектирование трикотажных полотен. М., 1987.

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе "Текстиль Арт"

	Месяц	Число	Форма занятия	Кол.часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Путь к творчеству 2 час.							
1			Сюжетно - ролевые игры	2	<i>1.1 "Знакомство с творческим объединением". Вводное занятие. Входной контроль</i>	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса обучению в творческом объединении. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
2. Кинусайг 18 час.							
1			Занятие-творчество	2	<i>2.1 История развития техники "Кинусайг"</i>	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изучению техники "Кинусайг"
2			Практическое занятие	2	<i>2.2 Изготовление панно "В мире галактике"</i>	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ динамики усвоения текущего материала
2			Практическое занятие	2	<i>Изготовление панно "В мире галактике". Окончательная отделка</i>	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, аккуратности выполненной работы
3			Практическое занятие	2	<i>2.3 Изготовление панно "Совенок"</i>	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ динамики усвоения текущего материала
3			Практическое занятие	2	<i>Изготовление панно "Совенок". Окончательная отделка</i>	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, аккуратности выполненной работы
4			Практическое занятие	2	<i>2.4 Изготовление панно "Бабочка в цветах".</i>	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ динамики усвоения текущего материала
4			Практическое занятие	2	<i>Изготовление панно "Бабочка в цветах". Окончательная отделка</i>	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, аккуратности выполненной работы

5			Практическое занятие	2	2.5 Изготовление панно "Ваза с цветами"	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ динамики усвоения текущего материала
5			Практическое занятие	2	Изготовление панно "Ваза с цветами". Окончательная отделка	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, аккуратности выполненной работы
Раздел 3.Художественная вышивка лентами 22ч.							
6			Практическое занятие	2	3.1 Вышивка шелковыми лентами	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к художественной вышивке.
6			Практическое занятие	2	3.2 Стежки и техника вышивки	Учебный кабинет	Контроль за работой учащихся при работе над практическим заданием. Анализ аккуратности выполненной работы
7			Практическое занятие	2	Стежки и техника вышивки. Отработка техники	Учебный кабинет	Контроль за работой учащихся при работе над практическим заданием. Анализ аккуратности выполненной работы
7			Практическое занятие	2	3.3. Основные элементы вышивки.	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
8			Практическое занятие	2	Основные элементы вышивки. Отработка техники	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, аккуратности выполненной работы
8			Практическое занятие	2	3.4 Изготовление панно "Букет"	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, аккуратности выполненной работы

9			Практическое занятие	2	Изготовление панно "Букет". Окончательная отделка	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
9			Практическое занятие	2	<i>3.5 Изготовление панно "Колокольчики".</i>	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
10			Практическое занятие	2	Изготовление панно "Колокольчики". Окончательная отделка	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
10			Практическое занятие	2	<i>3.6 Изготовление панно "Сирень"</i>	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
11			Практическое занятие	2	Изготовление панно "Сирень" Окончательная отделка	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
4. Куклы в технике "Скульптурный текстиль 22ч.							
11			Практическое занятие	2	<i>4.1. Особенности изготовления куклы в технике "Скульптурный текстиль"</i>	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изучению куклы
12			Практическое занятие	2	Техника изготовления куклы, в технике "Скульптурный–текстиль".	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
12			Практическое занятие	2	Глаза и нос куклы	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе

13			Практическое занятие	2	Способы изготовления волос куклы	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы, творческого задания
13			Практическое занятие	2	Изготовление обуви для куклы	Учебный кабинет	. Анализ наблюдения при выполнении практической работы, творческого задания
14			Практическое занятие	2	4.2 Изготовление куклы "Бабушка" Основы изготовления каркасной куклы	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы. Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
14			Практическое занятие	2	Изготовление головы (+лицо куклы)	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы, творческого задания
15			Практическое занятие	2	Изготовление каркаса и (руки с пальцами, ноги)	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы, творческого задания
15			Практическое занятие	2	Обтяжка тела.	Учебный кабинет	Анализ, коррекция процесса усвоения практических компетенций (знаний, умений, навыков)
16			Практическое занятие	2	Сборка куклы (+прическа).	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы, творческого задания
16			Практическое занятие	2	Изготовление костюма, одежды лаптей.	Учебный кабинет	Анализ развития творческих способностей учащихся. Анализ аккуратности, любознательности при пошиве костюма, одежды для куклы
Раздел 5 Кукла Тильда 46 час.							
17			Практическое занятие	2	5.1 Основные теоретические сведения.	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изучению куклы Тильда

17			Практическое занятие	2	<i>5.2 Цвет. Основы цветоведения и материаловедения</i>	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
18			Практическое занятие	2	5.3 Пропорции.	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
18			Практическое занятие	2	<i>5.4 История кукол "Тильды"</i>	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
19			Практическое занятие	2	<i>5.5 Покраска белой бязи для куклы "Тильда"</i>	Учебный кабинет	Анализ выполнения практической работы.
19			Практическое занятие	2	<i>5.7 Раскрой куклы</i>	Учебный кабинет	Контроль за работой учащихся при работе над раскроем одежды для куклы. Анализ мотивации к творческому труду.
20			Практическое занятие	2	<i>5.8 Основные ручные и машинные швы для изготовления деталей куклы и одежды</i>	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
20			Практическое занятие	2	<i>5.9 Набивка и сборка деталей куклы. Изготовление волос для текстильной куклы</i>	Учебный кабинет	Анализ выполнения практической работы
21			Практическое занятие	2	<i>5.11 Изготовление куклы "Балерина" Раскрой</i>	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации

21			Практическое занятие	2	Сборка куклы	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
22			Практическое занятие	2	Изготовление одежды	Учебный кабинет	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ выполнения учащимися практической работы
22			Практическое занятие	2	<i>5.12 Изготовление Валентинки "Тильда-Сердце". Раскрой</i>	Учебный кабинет	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения
23			Практическое занятие	2	Сборка куклы	Учебный кабинет	Анализ, коррекция процесса усвоения практических компетенций (знаний, умений, навыков)
23			Практическое занятие	2	Изготовление одежды	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
24			Практическое занятие	2	<i>5.13. Изготовление куклы "Милашка" Раскрой</i>	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
24			Практическое занятие	2	Сборка куклы	Учебный кабинет	Анализ, коррекция процесса усвоения практических компетенций (знаний, умений, навыков)
25			Практическое занятие	2	Изготовление одежды	Учебный кабинет	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации
25			Практическое занятие	2	<i>5.14. Изготовление куклы "Сонный ангел". Раскрой</i>	Учебный кабинет	Анализ приобретения опыта креативного мышления, самовыражения. Анализ наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе
26			Практическое занятие	2	Сборка куклы	Учебный кабинет	Анализ аккуратности при выполнении творческого задания
26			Практическое занятие	2	Изготовление одежды	Учебный кабинет	Анализ развития мышления, памяти, внимания, творческого воображения и фантазии
27			Практическое занятие	2	<i>5.15. Изготовление подставки для куклы</i>	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к изготовлению подставки для куклы. Анализ образного, пространственного мышления

27			Практическое занятие	2	5.16. <i>Творческая работа. Проект "Изготовление куклы в любой из изученных техник".</i> Раскрой	Учебный кабинет	Анализ практической работы, наблюдения при устранении ошибок. Анализ освоения творческого опыта
28			Практическое занятие	2	Сборка куклы. Изготовление одежды	Учебный кабинет	Контроль при выполнении практической работы. Анализ практической работы.
6. Декоративные цветы из ткани 26 ч.							
28			Практическое занятие	2	6.1 <i>Материалы, инструменты и приспособления для изготовления цветов.</i>	Учебный кабинет	Анализ познавательного интереса к материалам, инструментам и приспособлениям при изготовлении цветов
29			Практическое занятие	2	6.2 <i>Техника изготовления цветов из ткани.</i>	Учебный кабинет	Анализ аккуратности выполненной работы
29			Практическое занятие	2	Изготовление шаблона "Мак". Раскрой и придание формы.	Учебный кабинет	Анализ образного, пространственного мышления и умения выразить свою творческую мысль при практической работе
30			Практическое занятие	2	Изготовление листьев, стебля.	Учебный кабинет	Анализ аккуратности выполненной работы
30			Практическое занятие	2	Сборка цветка.	Учебный кабинет	Анализ образного, пространственного мышления и умения выразить свою творческую мысль при практической работе
31			Практическое занятие	2	6.3 <i>Шелковая флористика</i>	Учебный кабинет	Анализ аккуратности выполненной работы
31			Практическое занятие	2	Формирование лепестка. Изготовление стебля,	Учебный кабинет	Анализ образного, пространственного мышления и умения выразить свою творческую мысль при практической работе

					листьев.		
32			Практическое занятие	2	Сборка цветка.	Учебный кабинет	Анализ индивидуального опроса учащихся при окончательной отделке панно
32			Практическое занятие	2	Окончательная отделка цветка	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы
33			Практическое занятие	2	<i>6.4 Текстильные цветы</i> Изготовление броши из джинсовой ткани.	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
33			Практическое занятие	2	Декорирование броши стразами.	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
34			Практическое занятие	2	6.5 Мини-проект "Букет цветов" . Сборка цветов в букет.	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы.
34			Практическое занятие	2	Декорирование букета сезалем и атласной лентой.	Учебный кабинет	Анализ наблюдения при выполнении практической работы
7. Радуга талантов 2 час.							
35			Практическое занятие	2	"Здравствуй, лето" Итоговое занятие Итоговый контроль		Анализ участия учащихся в мероприятии
8. Умные каникулы 6 час.							
35			Тематический праздник	2	Мой любимый праздник	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде.
36			Тематический праздник	2	Мой любимый праздник	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде.

36			Тематический праздник	2	Мой любимый праздник	Учебный кабинет	Анализ участия учащихся в мероприятиях предусмотренных данной программой (социальных акциях, досугово-познавательных мероприятиях). Анализ лидерских способностей. Анализ развития коммуникативных умений, навыков работы в команде.
Итого 144 час.							