

Комитет образования и науки администрации города Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
Протокол № 4 от «30» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 79/8 от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
по народно-певческому творчеству
«Душа народа»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 6 лет
Уровень программы: разноуровневая

Разработчик:
Мильке Елена Юзифовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

Новокузнецкий городской округ, 2024г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	8
1.1. Пояснительная записка	8
Направленность программы	10
Новизна программы	10
Актуальность программы	11
Отличительные особенности программы	13
Уровни освоения программы	15
Адресат программы, объем и срок освоения программы	15
Формы проведения учебных занятий	17
Особенности организации образовательного процесса	17
Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	18
Режим организации занятий	19
Использование здоровьесберегающих технологий	20
1.2. Цель и задачи программы	21
1.3. Содержание программы	22
1.4. Планируемые результаты реализации программы	66
2. Комплекс организационно-педагогических условий	68
2.1. Календарный учебный график	68
2.2. Условия реализации программы	68
Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)	69
Информационное обеспечение	70
Кадровое обеспечение	70
2.3. Формы аттестации, формирующие систему оценивания	70
Виды контроля и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	72
Формы подведения итогов:	73
2.4. Оценочные материалы	75
2.5. Методические материалы	95
Методы обучения	95
Формы организации образовательного процесса	99
Формы организации учебного занятия	99
Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе	101
Алгоритм учебного занятия	103
Список используемой литературы	106
Литература для педагога	106
Литература для обучающихся	106

Паспорт программы

Наименование программы:
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народно-певческому творчеству «Душа народа»
Направленность образовательной программы
Художественная
Разработчик:
Мильке Е.Ю., педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ Орион»
Цель программы:
формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе освоения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранения и возрождения традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса.
Задачи программы:
Образовательные:
<ul style="list-style-type: none">– расширять представления учащихся о традициях, обычаях, обрядах народно-православного календаря, традиционной народной культуре России, Кемеровской области-Кузбасса;– формировать у учащихся систему знаний в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях, самобытной системе региональных исполнительских и этнографических компонентов;– формировать основы вокальной техники в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющих народно-певческого творчества;– формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей традиционного песенного фольклора;– расширять представления о семейных досуговых формах различных видов и жанров народно-певческого творчества;– формировать у учащихся представления о местной певческой традиции, в том числе через организацию этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала на территории Кемеровской области-Кузбасса;
Развивающие:
<ul style="list-style-type: none">– раскрыть творческий потенциал учащихся в различных видах и жанрах народно-певческого творчества;– развивать познавательный интерес к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса;– развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;– развить музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;– развивать социальную активность учащихся на основе проектной и экспедиционной деятельности;– развить умения творческой самореализации, индивидуальной и

<p>коллективной познавательной-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформировать познавательные, коммуникативные и личностные компетенции, необходимые для успешной социализации в обществе. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры и традиционным российским духовно-нравственным ценностям; – воспитывать основы художественного вкуса, культуры общения, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны; – формировать ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своей малой родины; – формировать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся; – воспитывать организационно-корпоративную культуру детского образцового коллектива «Сибирочка»; – воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.
Возрастная категория учащихся
5-18 лет
Период реализации образовательной программы
6 лет
Год разработки программы
2023 год
Продолжительность реализации образовательной программы в часах
<p>1-й год обучения – 144 ч. 2-й год обучения – 144 ч. 3-й год обучения – 144 ч. 4-й год обучения – 144 ч. 5-й год обучения – 216 ч. 6-й год обучения – 216 ч.</p>
Планируемые результаты освоения программы
<p>Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы «Душа народа» являются личностные, предметные и метапредметные компетенции.</p>
Нормативно-правовое обеспечение реализации программы
<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года); – Конституция РФ; – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 11.01.2023г.);

- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3) до 30.12.2024 года;
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «О направлении методических рекомендаций «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О направлении Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;
- Закон Кемеровской области «Об образовании» № 86-ОЗ (с изменениями от 04.02.2021г. №13-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Региональная стратегия развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»)
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы:

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического обеспечения программы и материально-технических условий.

<p>Методическое обеспечение программы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу; – Календарно – учебный график; – Методический кейс.
<p>Материально-техническое обеспечение программы.</p> <p>Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техническое обеспечение • столы (2 шт.); • стулья (15 шт.); • акустические музыкальные инструменты – пианино, баян, гармонь, балалайки (для освоения музыкального программного материала, развитие певческих умений и навыков); • народные музыкальные инструменты; • DVD - проигрыватель, телевизор для изучения теоретического материала; • видео, фотоаппаратура, диктофон для создания архива выездных мероприятий, экспедиций по сбору фольклорного материала. <p>Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отдельное помещение (кабинет общей площадью не менее 25 кв.м. с зеркалами для занятий по народно-песенному творчеству); • класс хореографии для проведения сводных репетиций, монтажных занятий. • инструментальные фонограммы, фонотека; • учебные пособия, электронные учебники.
<p>Рецензенты:</p>
<p>Внутренняя рецензия:</p>
<p>Липатова Светлана Николаевна, заместитель директора по УВР МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»</p>
<p>Внешняя рецензия:</p>
<p>Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ, кандидат педагогических наук М.В. Синева</p>

1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народно-певческому творчеству «Душа народа» соответствует государственным программным нормативно-правовым актам и документам:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 11.01.2023г.);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3) до 30.12.2024 года;
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06 «О направлении методических рекомендаций «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О направлении Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны;
- Закон Кемеровской области «Об образовании» № 86-ОЗ (с изменениями от 04.02.2021г. №13-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;

- Региональная стратегия развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»)
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Представленная образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительная записка, цель и задачи программы, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные материалы, методические материалы, список литературы. Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народно-певческому творчеству «Душа народа» образцового детского коллектива «Сибирочка» имеет художественную направленность.

Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

В соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» реализация программы направлена на **формирование и развитие творческих способностей обучающихся и удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии**, а также на организацию свободного времени обучающихся, их профессиональную ориентацию, удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Новизна программы

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу народно-певческого творчества «Душа народа» заключается в:

- непрерывности и преемственности образовательного процесса в области народно-певческого творчества. Создание необходимых методических, кадровых, материально-технических условий позволяет обеспечить непрерывность развития, обучения основам народной культуры и песенного

творчества на протяжении длительного периода формирования и социального становления личности ребенка. Преимущество программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от ступени к ступени обучения, качественном обновлении и последовательном развитии учебно-воспитательного процесса на основе содержания образовательных потребностей детей;

– использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: наставничества старших над младшими, работы в волонтерских отрядах по реализации социально значимых инициатив, экспедиционной практики, метода проектов; использовании в реализации программы авторских методик освоения народной манеры пения (вокальные упражнения, расшифровка музыкального материала и др.).

– использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса (запись видеоклипов, проведение онлайн-концертов, организация репетиций на платформе Сферум, реализация образовательных проектов с использованием возможностей Интернет и др.).

Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию заключается в использовании синтеза искусств (речевого, музыкального, театрального, художественного). Развитие традиционного народного песенного искусства на разных этапах сопровождается интегративными отношениями (путем интерпретации) со всеми популярными формами массовой музыкальной культуры определенного исторического периода, что выводит его за функционально-бытовые рамки и способствует формированию новых форм, жанров, а также интерпретационных приемов адаптации (обработка, аранжировка, переложение, стилизация).

Помимо этого, программа обладает возможностью использования индивидуальных маршрутов для учащихся и выбора самостоятельной образовательной траектории, в том числе для участия в специализированных и профессиональных конкурсах разного уровня. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии, активные и интерактивные методы и формы организации образовательного процесса.

Актуальность программы

В соответствии с методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народно-певческому творчеству «Душа народа» направлена на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения,

Вопросы сохранения и бережного отношения к народной культуре с опорой на традиционные ценности и накопленный культурно-исторический опыт актуальны и носят основополагающий характер, они позволяют сохранять общероссийскую гражданскую идентичность. Традиционные ценности – нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение учащихся,

передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями. Трудно найти материал, столь же близкий по духу и одновременно содержащий огромные воспитательно-обучающие возможности, каким является фольклор. Знание музыкальной истории фольклора осознаётся современным обществом как неременная составляющая духовности, как фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа, что просто бесценно для решения задач нравственного и эстетического воспитания наших детей.

Традиционная культура – духовная основа самосохранения народа, а народная песня и народная манера пения, наряду с языком – важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Народное пение – это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество составляющих: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, бытовая хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество, история и т.д.

В курс обучения народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности творческой деятельности каждого учащегося, повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство, историю.

Данная программа создана как программа обогащенного художественно-эстетического развития детей, обеспечивающая единый процесс социализации-индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей, и способностей. Она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения, программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей.

Основная идея программы - духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, эстетическое, трудовое воспитание детей. В ходе реализации программы у учащихся накапливается творческий опыт, творческая активность. Наряду с этим программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, ребенок самореализуется, самоутверждается, удовлетворяет образовательные потребности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по народно-певческому творчеству «Душа народа» включает компоненты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности учащихся.

Программа обеспечивает погружение учащихся в региональную культуру, через знакомство с певческими традициями народов Сибири и города Новокузнецка. Участие в сценическом возрождении певческого искусства сибиряков становится для учащихся первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, в идентификации

себя, как достойных представителей своего города, хранителей, пользователей и создателей его социокультурных ценностей и традиций

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы связаны с ее архитектурно-содержательным наполнением - комплексом преемственных уровней освоения содержания, организацией проектно-исследовательской деятельности учащихся на основе этнографического материала, связанного с культурой коренных и наиболее многочисленных народов, населяющих Кемеровскую область; деятельностью семейного клуба, направленного на сплочение семьи посредством коллективного семейного творчества, обмен опытом и методикой использования в семейных досуговых формах различных видов и жанров народного искусства, создание условий для творческой самореализации учащихся детско-юношеского центра и их родителей.

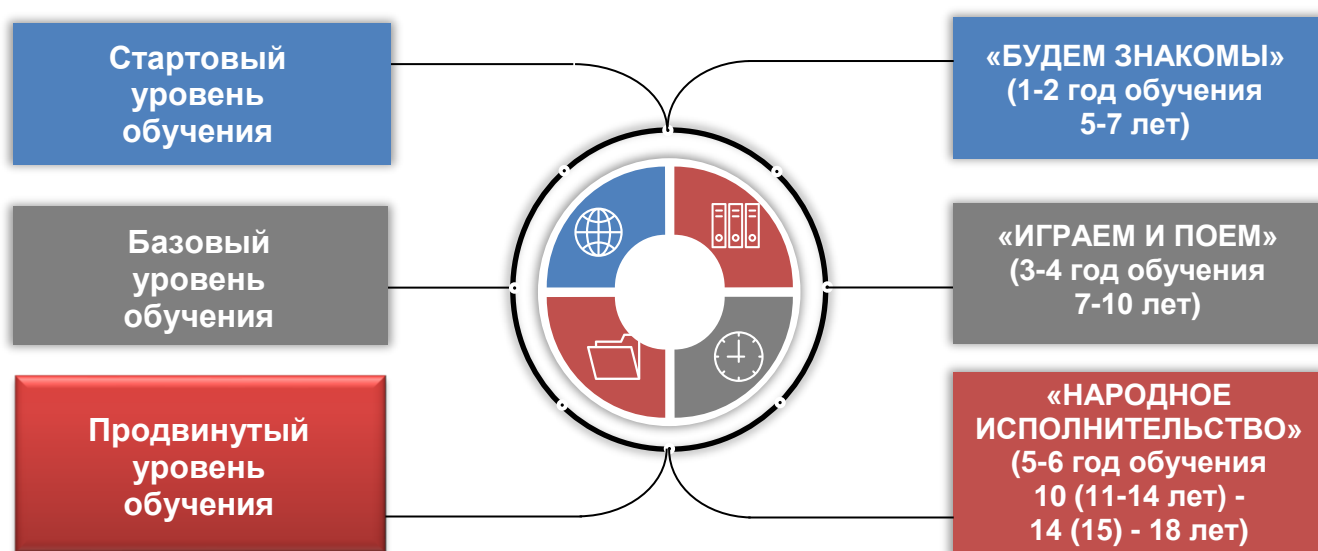


Рисунок 1 – Архитектура содержания программы

В программе «Душа народа» преобладает развитие общих способностей личности над специальными. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, эстетическом совершенствовании.

В основе данной программы лежат системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, концептуально базирующиеся на обеспечении соответствия учебной деятельности учащихся их возрасту и индивидуальным особенностям.

Системно-деятельностный подход предполагает: вариативность содержания и возможность выбора учащимися форм обучения через формы деятельности, что позволяет построить индивидуальные образовательные траектории для индивидуального развития каждого учащегося. Вариативность программы направлена на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства на формирование общей и художественной культуры.

Предполагает демонстрацию накопленного народно-певческого опыта в творческих продуктах (концертных выступлениях) детской деятельности.

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий». Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации, что дает возможность мыслить шире.

Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания позволяет учащимся участвовать в специализированных и профессиональных конкурсах разного уровня, дает возможность учащимся быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Особое внимание уделяется качеству отбираемого для освоения детьми материала. Ознакомление с народным календарем, охватывающим годовой круг и различные события человеческой жизни, на занятиях фольклора становится одним из важнейших путей приобщения обучающихся к традиционной народной культуре, к пониманию ее своеобразия.

На занятиях учащиеся прочно усваивают разнообразные песенки-игры, прибаутки, поговорки, загадки, считалки, докучные сказки, молчанки - все то, чем так богата традиционная народная культура. Занятия по курсу народно-певческого творчества дополняются учебными играми различных форм. В основе - пение с игровыми действиями или простейшими элементами народной хореографии. Речевые и вокально-речевые упражнения сменяются рассказом педагога, ответами обучающихся на вопросы, их высказываниями на обсуждаемую тему. Выполняются различного рода задания, позволяющие усвоить и закрепить осваиваемый материал. Причем разучивание нового сочетается с обязательным, многократным, по возможности варьированным, повторением пройденного. Постоянно происходит прослушивание аудиозаписей народной музыки, просмотр видеороликов по выступлениям фольклорных коллективов. Прекрасное дополнение к занятиям – посещение выставок народного костюма и народно-художественных промыслов, этнографических музеев, экспедиции по сбору фольклорного материала, встречи с исполнителями народных песен и наигрышей - подлинными хранителями исконных традиций.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;*
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.*
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся;*
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;*
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.*

Уровни освоения программы

Образовательный процесс предусматривает стартовый (5-7 лет), базовый (7-10 лет) и продвинутый уровень сложности (10(11-14 лет), 14(15) -18 лет). Разноуровневость программы реализует право каждого учащегося на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности в соответствии с возрастом.

Стартовый уровень «Будем знакомы» (1-й год обучения «Фольклор для детей», 2-й год обучения «Азбука фольклора»). Уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе, познакомить с основами русского фольклора, музыкальным материалом для малышей. Создание доброжелательной атмосферы, освобождение от зажатости через народную игру, попевку, прибаутку - основная задача первого года обучения. Учащийся учится слышать, слушать, чувствовать напевность русской речи, в игровой форме знакомиться с окружающим миром.

Базовый уровень «Играем и поем» (3-й год обучения «Музыкальный фольклор», 4-й год обучения «Народная манера пения»). На данном уровне обучения осуществляется закрепление интереса к занятиям фольклором, народным пением. Основными задачами уровня являются: развитие координации голоса и слуха, освобождение певческого аппарата от зажатости, расширение певческого диапазона, а также знакомство с народными праздниками, традициями, обычаями, жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных певческих умений и навыков.

Продвинутый уровень «Народное исполнительство» (5-й год обучения «Исполнительское мастерство», 6-й год обучения «Жанры народной песни»). На данном этапе больше внимания уделяется освоению разнообразных жанров народной песни; изучаются особенности и характерные черты исполнения. Продолжается знакомство с праздниками народного календаря; идет освоение элементов народной хореографии. Основные задачи – научить обучающихся петь произведения а саррелла, владеть навыками трехголосного пения, петь в простых и сложных размерах, владеть навыками ансамблевого пения.

Образовательный курс знакомит с певческой установкой, звукообразованием, певческим дыханием, артикуляцией, дикцией, слуховым навыкам. Обучаясь по данной программе, учащиеся учатся азам народного пения, учатся координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.).

Программа предполагает первоначальное знакомство учащихся с певческой деятельностью, формирование интереса к данной деятельности, приобретение профессионального опыта деятельности по предмету.

Адресат программы, объем и срок освоения программы

Возраст учащихся по программе 5-18 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных, предоставление сертификата дополнительного образования.

Программа учитывает психофизические и возрастные особенности учащихся. Данная программа также рассчитан на детей с особенностями в развитии, подразумевает инклюзивное обучение. Формы и методы,

используемые при реализации моделей, корректируются в соответствии с возрастными характеристиками обучающихся. Содержание модулей может быть усложнено или упрощено в зависимости от возрастных характеристик группы учащихся и их способностей.

Вновь прибывший ребенок поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования. В программе предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Перевод на каждый следующий год обучения (уровень, ступень) осуществляется по итогам результативности участия в социально значимой деятельности по программе, достижений в области социального проектирования, лидерства, добровольчества.

Количество учащихся в группе составляет:

- 1 год обучения – не более 15 человек,
- 2 год обучения – 12-15 человек,
- 3-6 год обучения – 12-15 человек.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения практических заданий, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Образовательный процесс по программе «Душа народа» исключает неправомерные физические нагрузки на организм ребенка, поэтому медицинские справки не требуются. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу народно-певческого творчества «Душа народа» рассчитана на 6 лет обучения и составляет 1008 часов.

Общее количество часов в год по программе «Душа народа» составляет:

- 1-й год обучения – 144 ч.
- 2-й год обучения – 144 ч.
- 3-й год обучения – 144 ч.
- 4-й год обучения – 144 ч.
- 5-й год обучения – 216 ч.
- 6-й год обучения – 216 ч.

Организация занятий, осуществляется в соответствии с уровнями обучения осуществляется следующим образом:

№	Уровни программы	Год обучения	Возраст учащихся (лет)	Продолжительность занятий	Периодичность занятий	Кол-во часов в год
1	Стартовый уровень обучения «Будем знакомы»	1 год обучения «Фольклор для детей»	5-7 лет	2 часа	2 раза в неделю	144
		2 год обучения «Азбука»		2 часа	2 раза в неделю	144

		фольклора»				
2	Базовый уровень обучения «Играем и поем»	3 год обучения «Музыкальный фольклор»	7-10 лет	2 часа	2 раза в неделю	144
		4 год обучения «Народная манера пения»		2 часа	2 раза в неделю	144
3	Продвинутый уровень обучения «Народное исполнительство»	5 год обучения «Исполнительное мастерство»	10 (11-14 лет), 14 (15) - 18 лет	3 часа	2 раза в неделю	216
		6 год обучения «Жанры народной песни»		3 часа	2 раза в неделю	216

Формы проведения учебных занятий

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся с использованием различных *форм организации учебной деятельности* (групповая, фронтальная, индивидуальная).

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Формы организации учебных занятий: рассказ, беседа, практическое занятие, занятие-концерт, выставка, демонстрация этно-фольклорного материала, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей, мастер-класс, творческая лаборатория (встреча с носителями традиционной культуры), экскурсия; коллективное творческое дело и др.

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, направлена на развитие личности обучающегося к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности на основе песенно-музыкальных традиций русского народа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по курсу народно-певческого творчества «Душа народа» создана как программа обогащенного художественно-эстетического развития детей, обеспечивающая единый процесс социализации-индивидуализации личности через осознание ребенком своих потребностей, возможностей, и способностей.

Занятия проводятся в объединении преимущественно по группам, или всем составом объединения, в том числе с участием представителей семейного клуба. Программа предусматривает традиционную организацию образовательного процесса, и применение дистанционных (электронных)

технологий.

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные на добровольной основе, без специального отбора. Каждый участник программы имеет право на доступ к любому из представленных уровней (ступеней) обучения, в соответствии с возрастом и уровнем компетенций. Доступ к определенному уровню программы осуществляется на основании оценки изначальной готовности учащегося (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

На первом занятии учащемуся предлагается выполнить творческое задание, проводится творческое тестирование, которое позволяет оценить изначальную готовность участника к освоению содержания и материала заявленного участником уровня. После диагностики и выявления стартовых возможностей каждому учащемуся предлагается пройти обучение в соответствии с его возможностями по данной образовательной программе.

Вновь прибывший ребенок поступает на соответствующий уровень обучения в зависимости от имеющихся у него умений, возможно поступление на 2 и 3 год обучения по результатам тестирования. В программе предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ, которые прошли программы творческих проб. На занятия допускаются родители (законные представители) учащихся с ограниченными возможностями.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает документ установленного образца о прохождении обучения по дополнительной образовательной программе.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по курсу народно-певческого творчества «Душа народа». План воспитательной работы детского объединения фольклорный ансамбль «Сибирочка», составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по курсу народно-певческого творчества «Душа народа» направлена на духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание детей и молодежи, сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных

способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с семейным клубом с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий как для детского объединения, так и общеорганизационных.

Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Душа народа» позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества. В фольклоре успешно переплетаются, художественное и социально-педагогическое образование и через развитие творческих способностей детей и освоение различных видов народного творчества, осуществляется активная просветительская деятельность среди разных слоев населения, развивается волонтерство. Это есть специфика фольклора – развивает не только способности, но и человеческие качества участников образовательного процесса, которые определяют жизненные ценности личности, его как патриота своей страны, семьи, рода.

За период реализации программа доказала свою эффективность, демонстрируя высокие результаты учащихся. Коллектив, занимающийся по данной программе, имеет звание «Образцовый детский коллектив Кузбасса». Учащиеся программы - участники добровольческих акций, организаторы социально-значимых мероприятий, участники Программы «Юные звезды Кузбасса» по поддержке и работе с одаренными детьми в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», участники и победители региональных, всероссийских конкурсов по фольклору по линии образования и культуры.

Режим организации занятий

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28).

Режим организации занятий осуществляется в соответствии с уровнем освоения программы учащимися:

Уровень	Год обучения, кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю
Стартовый уровень обучения «Будем знакомы»	1-й год обучения – 144 ч	по 2 часа 2 раза в неделю
	2-й год обучения – 144 ч.	по 2 часа 2 раза в неделю
Базовый уровень обучения «Играем и поем»	3-й год обучения – 144 ч.	по 2 часа 2 раза в неделю
	4-й год обучения – 144 ч.	по 2 часа 2 раза в неделю
Продвинутый уровень обучения «Народное исполнительство»	5-й год обучения – 216 ч.	по 3 часа 2 раза в неделю
	6-й год обучения – 216 ч.	по 3 часа 2 раза в неделю

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Образовательная деятельность по программе реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Использование здоровьесберегающих технологий

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Условия проведения	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии сохранения и стимулирования здоровья			
Динамические паузы	Во время занятий, 2-5 мин., по мере утомляемости учащихся.	Рекомендуется для всех учащихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других	Педагог
Релаксация	В зависимости от состояния учащихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии.	Использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы	Педагог
Гимнастика пальчиковая	Индивидуально либо с группой	Рекомендуется всем учащимся, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время) во время занятия	Педагог
Гимнастика для глаз	По 1-2 мин. Во время работы за компьютером в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки	Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога	Педагог
Гимнастика бодрящая	В средней и заключительной части занятия	Видео-разминки	Педагог
Гимнастика корригирующая	В средней и заключительной части занятия	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование личности, обладающей общекультурной компетенцией на основе освоения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, сохранения и возрождения традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширять представления учащихся о традициях, обычаях, обрядах народно-православного календаря, традиционной народной культуре России, Кемеровской области-Кузбасса;
- формировать у учащихся систему знаний в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях, самобытной системе региональных исполнительских и этнографических компонентов;
- формировать основы вокальной техники в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющих народно-певческого творчества;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей традиционного песенного фольклора;
- расширять представления о семейных досуговых формах различных видов и жанров народно-певческого творчества;
- формировать у учащихся представления о местной певческой традиции, в том числе через организацию этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала на территории Кемеровской области-Кузбасса;

Развивающие:

- раскрыть творческий потенциал учащихся в различных видах и жанрах народно-певческого творчества;
- развивать познавательный интерес к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать социальную активность учащихся на основе проектной и экспедиционной деятельности;
- развить умения творческой самореализации, индивидуальной и коллективной познавательно-творческой деятельности;
- сформировать познавательные, коммуникативные и личностные компетенции, необходимые для успешной социализации в обществе.

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры и традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- воспитывать основы художественного вкуса, культуры общения, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны;
- формировать ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своей малой родины;
- формировать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- воспитывать организационно-корпоративную культуру детского образцового коллектива «Сибирочка»;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

1.3. Содержание программы

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ»

Задачи стартового уровня обучения:

Образовательные:

- познакомить с основными специфическими особенностями и видами народной музыки;
- сформировать общие музыкальные представления о культуре звука и речи, об основах русского фольклора, используя музыкальный материал для учащихся младшего возраста;
- познакомить с основами вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширить знания учащихся об окружающем мире в игровой форме, используя простейшие виды фольклора для младших учащихся;
- познакомить с основными песенными жанрами детского календарного, потешного, игрового фольклора;

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям в народно-певческом коллективе;
- развивать творческие способности учащихся на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Воспитательные:

- воспитывать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;

- воспитывать ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своего края;
- формировать устойчивые качества личности, необходимые для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе через создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- воспитать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ» 1 год обучения («Фольклор для детей»)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		общее количество учебных часов	теория	практика	
1.	Фольклорное творчество	4	4	–	
1.1	Будем знакомы. Вводное занятие. Входной контроль. ТБ	2	2	–	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности. Анализ устного опроса
1.2	Государственные символы Российской Федерации.	2	2	–	Педагогическое наблюдение
2	Народная песня	10	4	6	
2.1	Народно -певческий коллектив	6	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Особенности исполнения народной песни	6	2	4	Анализ выполнения контрольного исполнения
3.	Фольклор для детей	30	14	16	
3.1	Знакомство с окружающим миром	4	2	2	Анализ наблюдения за творческой активностью
3.2	Тематическое разнообразие фольклора для детей	6	4	2	Анализ участия в викторине
3.3	Жанры фольклора для детей. Традиционность исполнения	6	2	4	Анализ устного опроса
3.4	Народные потешки, шутки - прибаутки	4	2	2	Анализ выполнения практических заданий
3.5	Нормы песенного исполнительства	6	2	4	Анализ выполнения творческого задания
3.6	Играем песню	4	2	2	Анализ выполнения контрольных заданий
4	Любимые сказки	34	16	18	
4.1	Сказки в жизни детей.	4	2	2	Анализ участия учащихся в беседе
4.2	Разновидности сказок. Народная лексика сказки	4	2	2	Анализ участия учащихся в беседе, лекции
4.3	Волшебные сказки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Сказки-загадки	4	2	2	Анализ выполнения групповых и

					индивидуальных контрольных заданий
4.5	Сказки-шутки	4	2	2	Анализ выполнения контрольных упражнений
4.6	Докучные сказки	4	2	2	Анализ выполнения контрольных упражнений
4.7	Вариативность русских сказок	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.8	Играем в сказку	6	2	4	Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью
5	Игровой фольклор	34	10	24	
5.1	Значение игр в жизни человека	2	–	2	Анализ устного опроса
5.2	Виды игрового фольклора. Правила игры	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5.3	Игры с предметами. Атрибутика народных игр	6	–	6	Контрольное исполнение
5.4	Народные игры с движениями	4	2	2	Анализ выполненного творческого задания с реквизитом
5.5	Импровизация в народной игре	4	-	4	Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью
5.6	Игры с припевками	4	2	2	Анализ группового и индивидуального участия
5.7	Место игры в народном календаре	6	2	4	Педагогическое наблюдение
6.	Песенный фольклор	20	4	16	
6.1	Жанры народной песни	2	2	-	Педагогическое наблюдение
6.2	Колыбельные песни	4	-	4	Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью
6.3	Игровые песни. Игровые песни в народном календаре	6	2	4	Анализ практической работы
6.4	Традиционные формы освоения песенного материала	8	-	8	Анализ контрольного пропевания «Цепочкой»
7.	Народные музыкальные инструменты	4	2	2	
7.1	Русские музыкальные инструменты	2	2	-	Педагогическое наблюдение
7.2	Шумовые народные инструменты	2	-	2	Анализ участия учащихся в творческом отчете
8.	Итоговое занятие «Наши таланты»	2		2	Анализ творческих достижений
9.	Умные каникулы	6	-	6	

9.1	Народные забавы. Наши любимые игры	2	-	2	Анализ участия учащихся в викторине
9.2	Веселый оркестр	2	-	2	Анализ игры на народных инструментах
9.3	Веселуха – фестиваль народных игр	2	-	2	Анализ творческого задания
ИТОГО:		144	52	92	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ» 1 год обучения («Фольклор для детей»)

1. Фольклорное творчество.

1.1 «Будем знакомы».

Теория: Вводное занятие. Вводный контроль. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с объединением, режимом работы. Слушание произведений и их анализ. Знакомство с творческим объединением, режимом работы, темами, основными видами деятельности.

1.2 Государственные символы Российской Федерации.

Теория. Знакомство с Государственными символами нашей страны. Просмотр видеоматериала. Анализ участия учащихся в беседе.

2. Народная песня.

2.1 *Народно-певческий коллектив.* Знакомство с понятием народно-певческий коллектив.

Теория: Знакомство с понятием народно-певческий коллектив. Принципы народного пения. Знакомство с правильной певческой установкой корпуса, головы. Культура народно-песенного исполнительства. Характеристики народной песни. Просмотр видеоролика об исполнителях народной песни, прослушивание аудиозаписей песен.

Практика: Игры на знакомство, коллективообразование, освобождение от зажатости:

«Назови имя», «Кто ты?», «Дрозд», «Снежный ком» и др.

2.2. *Особенности исполнения народной песни. «Пой, как говоришь!».*

Теория: Знакомство и освоение главного принципа народного пения, основанного на разговорной речи. Поем гласными.

Практика: Освоение звуковой подачи. Использование фольклорного материала в освоение говорка «нараспев».

3. Фольклор для детей.

3.1 *Знакомство с окружающим миром.*

Теория: Особенности фольклорного материала для малышей. Доступность языка. Тематическое разнообразие. Характер исполнения, звуковая подача, динамика и тембровая окраска исполнения.

Практика: знакомство и освоение игровых приемов: Это интересно. Игра - «Кто- что?»

3.2 *Тематическое разнообразие фольклора для детей*

Теория: Простота фольклорного материала. Отражение в материале окружения, быта и семейных традиций. Познавательные приемы песенного фольклора.

Практика: Освоение простейших мелодий и ограниченных по диапазону песенных и игровых мелодий. Разучивание попевок- «А кто ж у нас молодец.», «тара-ра»

3.3 Жанры детского фольклора для малышей.

Теория: Фольклорный материал для учащихся первого года жизни.

Средство развлечения малышей. Окраска голоса, тембровая теплота в исполнении, позволяет малышу узнать голос родных, почувствовать заботу и любовь близких людей, установить прочные родственные отношения. Место в детском досуге.

Практика: Разучивание попевок «Гукаем-приагукаем». Говорим-поем».

3.4 Народные потешки, шутки - прибаутки

Теория: Мы растем. Наличие информации об окружающем мире в простейших видах фольклора для малышей. Доступность языка, наглядность сравнений, сохранение главного принципа – от простого к сложному.

Практика: «Как тебя зовут?» игра на знакомство, разучивание потешек.

3.5 Нормы песенного исполнительства.

Теория: Место применения. Развитие интереса к окружающему миру, установление контакта с людьми разного возраста.

Практика: Знакомство с пестушками. Разучивание «У меня, у тебя»

3.6 Играем песню

Теория: Характерные особенности. Тематика. Знакомство и освоение характера, манеры исполнения. Динамика, подача звука, мелодичность исполнения отражает естественную, традиционную природу отношения взрослого и малыша.

Практика: порадуем себя. Разучивание шуток-прибауток «Ладушки».

4. Любимые сказки.

4.1 Сказки в жизни детей.

Теория: Роль сказок в развитии малыша. Использование атрибутов игр и развлечений

в общении с малышами. Установление доверительных отношений способствует развитию заинтересованности и любознательности у учащихся, дает возможность учиться проявлять эмоции, произносить звуки, двигаться, общаться

Практика: Просмотр видеоролика - «Наши любимые сказки». Кого ты узнал (вопрос-ответ)

4.2 Разновидности сказок.

Теория: Тематика. Определение уровня знаний о русских народных сказках. Любимые сказки. Любимые персонажи. Разновидности русских народных сказок.

Практика: Викторина – Угадай. Что за сказка???

4.3 Волшебные сказки.

Теория: Персонажи и символика волшебных сказок. Необходимость и значимость для общего развития обучающегося. Пополнение словарного запаса. Развитие фантазии, эмоциональной отзывчивости.

Практика: «Сочиняем волшебную сказку»

4.4 Сказки-загадки.

Теория: Тематика. Скрытый смысл сказок – загадок. Передача информации через явления, имеющие общие признаки, но противоположные по содержанию. Развитие смекалки, сопоставление, размышление.

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Снежная внучка», «Гриб-боровик», «Волшебный цветок» и др.

4.5 Сказки - шутки

Теория: Тематика. Развитие воображения и фантазии. Освоение эмоционального характера, радостного настроения сказки.

Практика: Освоение элементов театрализации на материале сказок: «На опушке», «Заяц и волк», «Кукушка и сова» и др.

4.6 Докучные сказки.

Теория: Место применения. Докучные сказки, как необходимый атрибут детства. Возможность импровизации, внесения нового смыслового значения, эмоциональное обогащение детского досуга.

Практика: Инсценировка «Лапти»

4.7 Вариативность русских сказок

Теория: Многообразие и выразительность сказочной лексики. Вера в чудо, волшебство. Человеческое желание стать сильнее, мудрее, научиться управлять природными явлениями, сделать жизнь легкой, красивой, доброй.

Практика: «Рассказываем сказочку»

4.8 Играем сказку

Теория: Стимулирование активности, поощрение вариативного исполнения сюжета. Характерность. Инсценировка по теме. Традиционность сказки. Борьба добра и зла. «Сказка ложь да в ней намек, добрым молодцам урок». Внесения нового смыслового значения, вариативности в содержание. Играем сказки по учебному материалу. Сказка, в эмоциональном обогащении детского досуга.

Практика: играем сказки по учебному материалу. Сказка как эмоциональное обогащение детского досуга.

5. Игровой фольклор.

5.1 Значение игр в жизни детей.

Практика: Атмосфера игры. Соединение в игре слова и действия по тексту. Возможность участия в игре учащихся разного возраста. Опыт общения, развитие наставничества.

5.2 Виды игрового фольклора. Правила игры.

Теория: Назначение. Знакомство с традиционными народными играми с движениями.

Образность народных игр. Вариативность народных игр.

Практика: «Наши игры - разнообразие народных игр. Условия проведения и участия

в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

5.3 Игры с предметами. Атрибутика народных игр.

Теория: Знакомство с играми с использованием различных предметов. Правила проведения. Значение предметов. Согласованность действий в передаче предмета. Внесение в игру шуточных припевок.

Практика: поиграем с платочками. Роль предметов в игре. Выбор предмета для игры определяется задачей. «Брось, выбей, сорви!». Правила обращения с предметами. Командные игры, ролевые игры.

5.4 Народные игры с движениями.

Теория: Сюжетность. Определение уровня знаний об играх с движениями. Основные игровые действия. Значение правил в игре. Современные игры с движениями.

Практика: Музыкальные игры с движениями.

5.5 Импровизация в народной игре.

Теория: Изменение хода игры, с соблюдением основных правил. Сохранение основной задачи. Внесение дополнений, изменений в тексте, смена атрибутов

Практика: Творческие задания по теме основной игры. Разбираем многочисленные варианты старинных русских игр и забав.

5.6 Игры с припевками.

Практика: Атмосфера игры. Определение уровня знаний об играх с припевами и приговорками. Основные игровые действия, тематика игр. Взаимообучение.

5.7 Место игры в народном календаре.

Теория: Песенно-игровой материал праздника. Изучение детского песенно-игрового фольклорного материала праздника.

Практика: Использование атрибутов быта, элементов костюмов в праздничных гуляниях, играх и забавах.

6. Песенный фольклор.

6.1 Жанры народной песни.

Теория: Знакомство с видами русской песни для детей. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практика: что мы знаем?? Пение на выбор.

6.2 Колыбельные песни.

Теория: Фольклор детства. Связь с матерью. Познание мира через общение с близким человеком. Семейные традиции.

Практика: Традиционное исполнительство. Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения.

6.4 Игровые песни. Игровые песни в народном календаре.

Теория: Востребованность материала. Разнообразие жанров и народных традиций. Место бытования.

Практика: Знакомство с игровыми песнями, народным календарем. Освоение в игре характера, вариантов исполнения, импровизация песенного материала. Закрепление на изучаемом песенном материале.

6.4 Традиционные формы освоения фольклорного песенного материала.

Теория: Родной язык. Знакомство с речевой интонацией народной песни. Освоение народно - песенного исполнительства. Знакомство с комплексом упражнений на освоение и закрепление речевой манеры пения.

Практика: Русские песенные традиции. Знакомство с вокальными приемами.

7. Народные музыкальные инструменты.

7.1 Русские народные музыкальные инструменты.

Теория: Фольклорная азбука. Знакомство с народными инструментами – деревянные ложки, трещетки. Варианты инструментов, звуковой диапазон, оформление.

7.2 Шумовые народные инструменты

Теория: Знакомство с данной группой музыкальных инструментов. Импровизация, ритмопластика музыкального сопровождения.

Практика: Освоение приемов игры. Знакомство и освоение приемов звукоизвлечения на музыкально-шумовых инструментах. Введение простейших приемов игры на шумиках и гудках в изученный игровой материал.

8. Итоговое занятие «Наши таланты».

Подведение итогов деятельности за год, награждение.

9. Умные каникулы.

Теория: Правила безопасного поведения при посещении массовых мероприятий. Понятие - профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок. Организация экскурсий, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Практика: Участие в массовых мероприятиях, экскурсиях, походах по интересам, участие в работе летних площадок и проведении мероприятий.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Учащиеся будут знать:

- основные специфические особенности и виды народной музыки;
- основы вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора

Учащиеся будут уметь:

- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- исполнять простейшие мелодии и ограниченные по диапазону песенные и игровые мелодии.

Учащиеся будут владеть:

- общими музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- знаниями об окружающем мире;
- начальными навыками социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ»
2 год обучения («Азбука фольклора»)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		общее количество учебных часов	теория	практика	
1.	Детский фольклор	30	16	14	
1.1	Фольклор для детей. Вводное занятие. ТБ.	2	2	-	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности
1.2	Государственные символы Российской Федерации.	4	2	2	Анализ выполнения практического задания.
1.3	Устный фольклор	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.4	Загадки	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания
1.5	Скороговорки	4	2	2	Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью
1.6	Игровой фольклор	4	2	2	Анализ отслеживания уровня творческой активности
1.7	Считалки, жеребьевки	4	2	2	Анализ индивидуального и коллективного выполнения творческих заданий
1.8	Игровые припевки	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания
2.	Музыкальный фольклор	24	6	18	
2.1	Жанры музыкального фольклора	2	-	2	Анализ участия учащихся в беседе, обсуждении музыкального материала
2.2	Игровые песни	6	2	4	Анализ выполнения творческого задания
2.3	Хороводные песни	6	2	4	Анализ исполнения музыкального материала
2.4	Плясовые песни	6	2	4	Анализ индивидуального и группового выполнения творческих заданий
2.5	Жанровая традиционность исполнения	4	-	4	Анализ выполнения творческого задания
3.	Народное вокальное исполнительство	36	4	32	

3.1	Традиционная манера пения	4	2	2	Анализ контрольного выполнения вокальных упражнений
3.2	Традиционные вокальные приемы	6	-	6	Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью
3.3	Динамика народной песни	4	2	2	Анализ выполнения творческого задания
3.4	Певческое дыхание	8	-	8	Анализ освоения и закрепления упражнений на дыхание
3.5	Мелодика народной песни	4	-	4	Анализ обсуждения, слушания музыкальных моментов
3.6	Звуковые контрасты	2	-	2	Анализ выполнения творческого задания
3.7	Коллективное пение	4	-	4	Анализ группового выполнения творческого задания
3.8	Сольные запевы	4	-	4	Анализ индивидуального выполнения творческих заданий
4.	Народная игра в русском праздничном календаре – 14 час.	14	5	9	
4.1	Детские игры и забавы	4	2	2	Анализ отслеживания уровня творческой активности, устный опрос
4.2	Традиционные народные игры	4	1	3	Анализ педагогического наблюдения за творческой деятельностью
4.3	Место игры в народном праздничном календаре	6	2	4	Анализ индивидуального и группового выполнения творческих заданий
5.	Наш веселый хоровод	30	4	26	
5.1	Координация голоса и слуха	8	-	8	Анализ контрольного исполнения вокальных, песенных и устных импровизаций
5.2	Пение в движении	10	2	8	Анализ контрольного исполнения музыкального произведения; Анализ выполнения групповых и индивидуальных контрольных заданий
5.3	Атрибутика народной песни	6	2	4	Анализ выполненного творческого задания

5.4	Импровизация народной песни	6	-	6	Анализ выполнения контрольного исполнения музыкального произведения; анализ групповых и индивидуальных контрольных заданий
6.	Итоговое занятие «Мы растем»	2	-	2	Анализ творческих достижений
7.	Умные каникулы	8	-	8	
7.1	Лето красное встречаем	2	-	2	Анализ практической работы; рейтинг творческих работ
7.2	Гостевание	2	-	2	Анализ наблюдения за творческой активностью
7.3	Игровой фестиваль «Веселуха»	4	-	4	Анализ отслеживания уровня творческой активности
	ИТОГО:	144	35	109	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «БУДЕМ ЗНАКОМЫ» 2 год обучения («Азбука фольклора»)

1. Детский фольклор

1.1 Фольклор для детей. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными направлениями курса, режимом занятий. Правила техники безопасности на занятиях Вводный контроль, определение уровня знаний по общим направлениям фольклора. песенные и певческие традиции(стили) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, (а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

Практика: Знакомство с жанрами народного фольклора. Знакомство с фольклорным материалом для детей. Игры на знакомство.

1.2 Государственные символы Российской Федерации.

Теория. Знакомство с Государственными символами нашей страны. Просмотр видеоматериала. Анализ участия учащихся в беседе.

Практика. Анализ выполнения практических заданий.

1.3 Устный фольклор. Тематика.

Теория: Знакомство с основными жанрами детского фольклора. Доступность фольклорного языка. Отражение в устном фольклоре быта, семейных традиций, праздничной обрядовой культуры народа. Способ сообщения знаний через фольклор общих сведений об окружающем мире, нормах поведения, быте, песенно-игровых традициях и праздничном. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

Практика: игра «Пальчики - ладошки», «Дрозд», музыкальная сценка «Папа-мама»

1.3 Загадки, скороговорки.

Теория: Воспитательная функция загадки. Тренировка сообразительности, умение сравнивать и сопоставлять. Скороговорки как – соревновательный элемент, развлечение, совершенствование речи в игровой форме.

Практика: упражнения-скороговорки на правильное звукообразование, четкость произношения слов. Игра «Отзовись» на развитие слуховой памяти.

1.5 Игровой фольклор.

Теория: Тематика. Основной вид деятельности детства - игра. Импровизация в игровом фольклоре. Коллективность и индивидуальность игры.

Практика: Знакомство и освоение народных игр «Челнок», «Пошел рублик» на сплочение группы и выявление возможностей всех участников.

1.6 Считалки, жеребьевки.

Практика: Виды, назначение считалок, жеребьевок Освоение материала для использования в игровом материале. Повторение знакомых считалок. Использование вне игровых ситуаций. Взаимообучение.

1.7 Игровые припевки

Теория: Многообразие музыкального фольклора - выявление знаний в данной области. Знакомство с различными жанрами песенного фольклора. Назначения песенного материала, использование в быту, праздничном календаре.

Практика: Исполнение известных примеров музыкального фольклора индивидуально, малыми группами, коллективно.

2.Музыкальный фольклор

2.1 Жанры музыкального фольклора

Теория: Доступность, простота музыкального языка. Голосовой диапазон. Тематическое разнообразие. Отражение в народных песнях быта, традиций, праздников и обрядов.

2.2 Игровые песни

Теория: Знакомство с игровыми песнями. Жанровые особенности, характер исполнения.

Практика: Вокальные приемы. Знакомство с традицией исполнения игровых песен и припевок. Обрядовые требования исполнения. Звуковые повторы отдельных слов, небольших фраз. Импровизационность исполнения, инсценировка музыкальных фрагментов.

2.3 Хороводные песни.

Теория: Знакомство с хороводными песнями. Специфика хоровода. Место применения.

Практика: Пение в движении. Соблюдение правил исполнения песен-хороводов «В хороводе были мы».

2.4. Плясовые песни

Теория: Знакомство с плясовыми песнями. Место применения. Характер исполнения. Элементы народной хореографии. Через их исполнение демонстрировалась ловкость, изящество, веселый характер.

Практика: осваиваем плясовые песни. Сами сочиняем небольшие по объему песенные фрагменты. Развиваем эмоциональность исполнения и освобождение от зажатости.

2.15 Жанровая традиционность.

Теория: Знакомство с жанровыми особенностями исполнения. Специфика песенного фольклора. Место применения.

Практика: Пение в движении. Вариации исполнения, импровизация по тексту.

3. Народное вокальное исполнительство

4.3.1 Народная манера пения.

Теория: Певческая установка. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Форма занятий. Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях.

Практика: Знакомство и освоение народной манеры пения через пропевания простейших мелодий из песен, попевок, шуточных приговорок.

3.2 Традиционные вокальные приемы.

Теория: Знакомство с традиционными вокальными приемами. Особенности народно-песенного исполнительства.

Практика: Комплекс упражнений по освоению народно-песенного исполнительства. Звукоизвлечение, звуковедение.

3.3 Динамика народной песни.

Теория: Роль и значение различных видов динамических оттенков. Динамические оттенки и характер песенного материала.

Практика: Освоение упражнений: «Петушки», «В чаще», «Гриб-грибок», «Тара-ра-ра».

3.4 Певческое дыхание

Теория: Типы певческого дыхания. Грудное, грудобрюшное, диафрагмальное дыхание. Смешанное (грудно-брюшное) – основной вид певческого дыхания.

Практика: Артикуляционная гимнастика, вокальные упражнения в освоении певческого дыхания. Распевки на протяжность, мягкую подачу звука. Комплекс упражнений: «Горошина», «Пчелка», «Радуга», «Свечка», «Пылесос», «Цепочка», «Щавель».

3.5 Мелодика народной песни.

Теория: Традиционность русской песни. Мелодичность и голосовые распевы – характерные отличительные черты.

Практика: Освоение на изученном материале вокальных мелодических распевов. Пение малыми группами, индивидуально. Слуховой контроль.

3.6 Звуковые контрасты.

Теория: Звуковые контрастов в музыке. Знакомство с основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *tr*.

Практика: Творческие задания на освоение звуковых контрастов в изученном песенном материале.

3.7. Коллективное пение

Теория: Массовое пение, особенности народного исполнительства. Жанровое разнообразие песенного материала. Звуковой баланс. Согласованность голоса с общей звучностью коллектива.

Практика: Освоение упражнений на подачу голоса, пение на опоре. Использование звуковых контрастов.

3.7 Сольные запевы

Теория: Традиционность сольного исполнительства в русской народной песне. Вокальные приемы. Тембральные особенности голоса.

Практика: Освоение запевов малыми группами, индивидуально. Варьирование основной мелодии в запевах.

4. Народная игра в русском праздничном календаре

4.1 Детские игры и забавы

Теория: Определение назначения, *место* бытования игр-шуток. Характерные особенности исполнения. Музыкальный язык. Диапазон. Динамика игр-шуток. Разновозрастной состав исполнителей.

Практика: разыгрываем шуточку «Ты на базаре была???». Отражаем разнохарактерность участников, содержание игры-шутки.

4.2 Традиционные народные игры.

Теория: Условия проведения и участия в игре. Игровые правила, обязательства необходимы и их выполнение контролируются. Наказания за проигрыш, нарушение правил.

Практика: играем в любимые игры - соблюдаем правила, помогаем младшим участникам.

4.3 Место игры в народном календаре.

Практика: играем праздник! Адаптируем известные игры в данному народному празднику, с соблюдением всех традиций и правил. Определение основного действия, содержания игр и забав.

5. Наш веселый хоровод

5.1 Координация голоса и слуха.

Теория: Знакомств с понятием координация голоса и слуха основа для красивого, традиционного, многоголосного пения.

Практика: Освоение упражнений. Приемы развития координации голоса и слуха. Чередование запевов разными вокальными группами. Звуковые повторы. Разучивание небольших попевок на развитие музыкального слуха, координации голоса и слуха.

5.2 Пение в движении

Практика: Введение простейших движений в песни-припевки. Пение в спокойном темпе. Сохранение содержательности и характерности песенного материала. Особенности голосоведения в движении.

5.3 Атрибутика народной песни.

Теория: Традиционные атрибуты русской народной песни. Вариативность движений, обыгрывание предметов в характере песенного материала.

Практика: Импровизация с предметами - платком, венокком и т.д. на изучаемом репертуаре. Движения могут быть как индивидуальными, так и в парах, малых группах.

5.4 Импровизация народной песни.

Теория: Слушание музыки, анализ музыкального материала. Определение основной мелодии и вариантов. Основы сольной импровизации. Творчество по определенной модели в фольклорном певческом искусстве. Вероятностное

интонирование в процессе импровизационного распева. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен. Основные стадии и этапы импровизации народно-песенных мелодий. Выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни.

Практика: Творческие задания на вариант своего напева, с сохранением характерности исходного песенного материала.

6.Итоговое занятие «Мы растем»

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

7.Умные каникулы

Практика: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок. Организация экскурсий, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Учащиеся будут знать:

- историю народной праздничной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять начальные элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.

Учащиеся будут владеть:

- общими музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- расширенными знаниями об окружающем мире;
- начальными навыками социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ИГРАЕМ И ПОЕМ»

Задачи базового уровня обучения:

Образовательные:

- сформировать вокально-певческие умения и навыки с использованием разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- продолжать обучение основам вокальной техники на примере игровых и хороводных произведений, календарных песен;
- расширять осведомленность учащихся о традициях, обычаях, обрядах, Кемеровской области - Кузбасса через организацию этнокультурных экспедиций;
- формировать систему знаний в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях;
- формировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей.

Развивающие:

- развить координацию голоса и слуха, способствовать освобождению певческого аппарата от зажатости, расширению певческого диапазона, пению с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- развивать навыки работы над песнями с элементами сценического движения в народно-певческих коллективах;
- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать познавательный интерес к изучению народной музыки и национальной мировой культуры.

Воспитательные:

- воспитывать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- развивать устойчивые качества личности, необходимые для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе через создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности;
- воспитывать трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ИГРАЕМ И ПОЕМ»
3 год обучения («Музыкальный фольклор»)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		общее количество во учебных часов	теория	практика	
1.	Русский музыкальный фольклор	32	12	20	
1.1	Вводное занятие. Музыкальный фольклор.ТБ.	2	2	-	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности Анализ устного опроса
1.2	Государственные символы Российской Федерации.	4	2	2	Анализ устного опроса, участия в викторине
1.3	Песни народного календаря	4	2	2	Анализ выполнения творческих заданий; устного опроса
1.4	Хороводные праздничные песни	6	2	4	Анализ исполнения песни в движении
1.5	Шуточные народные песни	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
1.6	Коллективное сольное исполнительство	4	-	4	Анализ контрольного выполнения упражнений
1.7	Народная частушка	6	2	4	Анализ практической работы
2.	Вокально-певческие навыки	52	6	46	
2.1	Гигиена голоса	6	2	4	Анализ практической работы
2.2	Народная манера пения	6	-	6	Анализ отслеживания уровня творческой активности
2.3	Певческое дыхание	10	2	8	Анализ выполнения творческих заданий
2.4	Традиционность освоения певческого материала	6	-	6	Анализ индивидуального и группового выполнения творческих заданий
2.5	Сопровождение в народной песни	8	2	6	Анализ практической работы
2.6	Жанровые требования к исполнению материала	8	-	8	Анализ освоения музыкального материала
2.7	Освоение коллективного и сольного исполнительства	8	-	8	Анализ выполнения творческих заданий
3	Народные праздники и обряды	32	10	22	
3.1	Традиционность праздников и обрядов	8	4	4	Анализ участия обсуждения темы занятия
3.2	Дети в народных праздниках	8	2	6	Анализ наблюдения за творческой активностью
3.3	Связь поколений	4	2	2	Анализ

					индивидуального и группового выполнения творческих заданий
3.4	Семейные ценности	4	-	4	Анализ участия учащихся в беседе
3.5	Всему своё время	4	-	4	Анализ выполнения творческих заданий
3.6	Преемственность в творческом коллективе	4	2	2	Анализ наблюдения за творческой активностью
4.	Играем и поем	18	6	12	
4.1	Освоение народных музыкальных инструментов	6	2	4	Анализ выполнения творческих заданий
4.2	Хореография народной песни	4	2	2	Анализ выполнения контрольных упражнений
4.3	Использование в народно-песенном творчестве разных видов исполнительства	6	2	4	Анализ выполнения творческих заданий
4.4	Творческие тематические задания	2	-	2	Анализ практической работы
5.	«Творческая радуга» итоговое занятие	2	-	2	Анализ творческих достижений
6.	Умные каникулы	8	-	8	
6.1	Творческая встреча с фольклорными коллективами города.	2	-	2	Анализ отслеживания уровней творческой активности
6.2	Сводные репетиции под акустическое сопровождение.	2	-	2	Анализ участия в сводной репетиции
6.3	Ярмарка талантов	4	-	4	Анализ участия в викторине
	ИТОГО:	144	34	110	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ИГРАЕМ И ПОЕМ»
3 год обучения («Музыкальный фольклор»)**

1. Музыкальный фольклор

1.1. Жанровое разнообразие музыкального фольклора.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. Режим, форма занятий. Знакомство с деятельностью коллектива. Входной контроль. Современный репертуар народного певца. Ознакомление с авторскими произведениями для сольного народного пения. Ретроспективный анализ композиторских интерпретаций народного голоса в русской музыке XX столетия на примерах творчества Рахманинова, Стравинского, Прокофьева, Захарова, Мосолова, Пономаренко, Кузнецовой, Калистратова, Смирновой, Беляева и др. Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции, созданной специально для народных голосов, анализ приемов передачи музыкальных образов и стилей интерпретации

их. Сравнительный разбор вокальной литературы для народной и академической разновидностей певческого искусства с целью выяснения специфики народно-певческого письма.

Практика: Определение уровня готовности к занятиям. Упражнения на внимание, ритм, музыкальный слух.

1.2 Государственные символы Российской Федерации.

Теория. Знакомство с Государственными символами нашей страны. Просмотр видеоматериала. Анализ участия учащихся в беседе.

Практика. Анализ выполнения практических заданий. Виды детского песенного фольклора.

1.3 Песни народного календаря. Тематика календарных песен.

Теория: Тематика песен народного календаря.

Ритуальность календарных песен. Место в календаре праздников и обрядов. Традиционные русские календарные обряды

Практика: Динамика, подача звука, характер календарных песен. Тематика детского репертуара. Разучивание песен праздничного календаря. Особенности исполнения. Динамика, подача звука, характер календарных песен. Разбор и освоение песенного материала праздничного зимнего цикла.

1.4 Хороводные песни.

Теория: Символика, образность песен-хороводов. Хоровод в народном календаре. Тематический обзор хороводных песен. Виды, типы хороводов. Массовость и доступность рисунка. Отсутствие возрастных ограничений. Жанровые условия.

Практика: Хоровод мы заведем. Традиционный рисунок хоровода. Повторение знакомых песен хороводов. Разучивание календарного хоровода.

1.5 Шуточные народные песни.

Теория: Традиционное исполнение. Нестандартность текстов шуточных песен. Динамическое развитие. Фразировка. Темповые изменения

Практика: Разбор шуточной припевки, распределение по голосам. Чередование запева разными вокальными группами.

1.6 Коллективное и сольное исполнительство.

Теория: Традиционные формы исполнения народной песни. Народная песня как коллективное произведение. Использование в песенном материале сольных и коллективных запевов. Индивидуальность солистов. Вокальный ансамбль в коллективном пении.

Практика: Исполнение изученного материала индивидуально и в группе. Сольные запевы в коллективных песнях.

1.7 Народная частушка.

Теория: Содержание, идейная направленность. Особенности исполнения частушек. Исполнение частушек с акустическим сопровождением и без него. Страдания как разновидность частушек. Различия страданий и частушек.

Практика: Прослушивание аудиозаписей исполнителей частушек (Л.Русланова, М.Мордасова и др.). Освоение частушек, введение их в репертуар коллектива.

2.Вокально-певческие навыки

2.1 Гигиена голоса.

Теория: Знакомство с гигиеной голоса. Основные правила песенного исполнительства. Певческий режим. Соблюдение певческого режима, певческой установки.

Практика: Освоение через упражнения на развитие вокально-певческих навыков.

2.2 Народная манера пения.

Теория: Освоение народной манеры пения. Освоение речевой интонации, подачи звука. Певческая артикуляция. Формирование звука.

Практика: через упражнения освоение вокальных навыков народно-певческого исполнительства. Расширение голосового диапазона.

2.3 Певческое дыхание

Теория: Певческое дыхание. Певческие нормы. Освоение дыхания, характерного для народно-песенного исполнительства. Типы дыхания. Особые приемы как придыхания, сброса дыхания, глубокого вздоха помогут раскрыть содержание песни.

Практика: Освоение цепного дыхания. Знакомство со специфическим певческим дыханием. Сложность освоения. Специфика исполнения. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

2.4 Традиционность освоения певческого материала.

Теория: Пение с «голоса». Согласование голоса и слуха. Воспроизведение музыкального материала на определенной высоте в заданном темпе. Повторение. Освоение песни с акустическим сопровождением.

Практика: Пение от звука. Повторение с голоса. Развитие музыкальной памяти, слуха через освоение упражнений. Изученного песенного материала.

2.5 Сопровождение в народной песне.

Теория: Знакомство с основными видами сопровождение народной песни. Традиционные народные инструменты. Корректность музыкального сопровождения. Жанровая совместимость.

Практика: Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах.

2.6 Жанровые требования к исполнению песенного материала

Теория: Жанровые требования исполнения. Специфика жанра, особенности звукообразования, атаки звука Динамические нюансы.

Практика: Освоение на изученном песенном материале жанровых требований исполнения работа в малых группах. Сравнительная характеристика, анализ исполнения.

2.7. Освоение коллективного и сольного исполнительства.

Практика: Освоение и закрепление изученного песенного материала. Чередование запевов сольно и в группе. Слуховой анализ исполнения.

3. Народные праздник и обряды

3.1 Традиционность праздников и обрядов.

Теория: Атмосфера праздника. Праздники и обряды русского народа. Традиционность и ритуальность проведения. Песенный материал народных праздников.

Практика: Знакомство с праздничным песенно-игровым фольклором.

3.2 Дети в народных праздниках.

Теория: Народный праздник, как получение знаний об окружающем мире, традициях, нормах поведения.

Практика: Знакомство и освоение праздничного песенного игрового фольклора.

Знакомство с традициями проведения и ролью детей в празднике.

3.3 Связь поколений.

Теория: Знания, опыт, народные традиции, накопленные старшими поколениями. Роль фольклора в определении норм поведения, воспитании личностных качеств.

3.4 Семейные ценности

Теория: Воспитание уважения к старшим, родным традициям, соблюдение правил и норм поведения. Роль семьи в воспитании ребенка, определение.

3.5 Всеу свое время.

Теория: Народная мудрость в воспитании и образовании детей. Наблюдение за ростом ребенка, создание условий для его взросления, в соответствии с возрастными и личностными возможностями и особенностями. Постепенное и последовательно освоение основы культуры.

3.6 Преемственность в творческом коллективе.

Теория: Традиционные нормы и формы обучения в фольклорных коллективах. Разновозрастные группы в воспитании преемственности поколений. Организация наставничества.

Практика: Воспитание преемственности поколений через народные игры, устный фольклор. Освоение песенно-игрового фольклора.

4.Играем и поем

4.1 Освоение народных музыкальных инструментов.

Теория: Основные группы народных инструментов. Специфика звучания и участие в сопровождении народных песен. Традиционность музыкального сопровождения.

Практика: Использование в сопровождении изученного песенного материала игру на народных шумовых и духовых инструментах. Игра по показу и самостоятельно.

4.2 Хореография народной песни.

Теория: Традиционные приемы. Сюжетные, жанровые требования к исполнению. Выражение характера песни в движениях, мимике.

Практика: Использование разнохарактерного рабочего материал для вариативного исполнения пени в движении. Освоение элементов народной хореографии, как индивидуально, так и в группе.

4.3 Использование в народно-песенном творчестве разных видов деятельности.

Теория: Синкретизм фольклора. Выразительность народной песни через слово, танец, театрализацию. Слаженность исполнения и действий. Народный танец. Освоение основных элементов народного танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных

движений. Изучение областных (региональных) особенностей русских народных танцев; выработка умений импровизировать в рамках изучаемой традиции.

Практика: Знакомство с сюжетностью песни, характером исполнения, вариативностью и импровизацией песенного материала. Просмотр народных танцев. Развитие чувства ритма в процессе исполнения танцев; передача народной характерности и национального образа через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца.

4.4 Творческие тематические задания

Практика: Выполнение творческих заданий по исполнению песенного материала в разных жанрах, вокальных группах, с использованием атрибутов, элементов народной хореографии, музыкальных инструментов.

Итоговое занятие. «Творческая радуга»

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов за учебный год.

Умные каникулы

Практика: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря). Организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок. Организация экскурсий, походы по интересам, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Ожидаемые результаты 3 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- историю народной праздничной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства;
- традиции, обычаи, обряды народов Кемеровской области - Кузбасса через организацию этнокультурных экспедиций.

Учащиеся будут уметь:

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.

Учащиеся будут владеть:

- развитой координацией голоса и слуха;
- расширенным певческим диапазоном;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;

- музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- основами проектно-исследовательской деятельности;
- умениями социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности, необходимыми для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ИГРАЕМ И ПОЕМ»
4 год обучения («Народная манера пения»)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		общее количество во учебных часов	теория	практика	
1.	Песенный фольклор	32	12	20	
1.1	Русский песенный фольклор. Вводное занятие. ТБ.	4	2	2	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности Анализ устного опроса. Анализ освоения учебного материала
1.2	Государственные символы Российской Федерации.	4	2	2	Анализ устного вопроса, анализ участия в викторине. Анализ выполнения творческого задания.
1.3	Гигиена голоса.	4	2	2	Анализ устного вопроса, анализ участия в викторине
1.4	Певческая установка	4	2	2	Анализ выполнения контрольного выполнение упражнений
1.5	Народное вокальное исполнительство	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
1.6	Особенности народного голосоведения	4	-	4	Анализ практической работы
1.7	Певческое дыхание	8	2	6	Анализ выполнения творческого задания, упражнений
2.	Динамика народной песни	16	6	10	
2.1	Динамика народной песни	4	2	2	Анализ наблюдения за творческой активностью.
2.2	Традиционные	4	2	2	Анализ устного опроса,

	нюансировки				анализ участия в викторине
2.3	Вариативность народной песни	4	2	2	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
2.4	Звуковые контрасты	4	-	4	Анализ практической работы
3.	Многоголосие народной песни	32	4	28	
3.1	Многоголосие русской народной песни	8	2	6	Анализ практической работы
3.2	Диапазон русских народных песен	4	-	4	Анализ устного опроса, участия в викторине
3.3	Традиционные приемы исполнения	6	2	4	Анализ выполнения творческого задания
3.4	Вариативность в многоголосии	4	-	4	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
3.5	Вокальные упражнения на освоение многоголосия	6	-	6	Анализ практической работы
3.6	Многоголосное пение с акустическим сопровождением	4	-	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
4.	Народные песенные традиции	20	4	16	
4.1	Язык и мелодика регионов России	8	2	6	Анализ выполнения творческих заданий
4.2	Песни моего края	6	2	4	Анализ участия в викторине
4.3	Жанровые условия исполнения песенного фольклора.	6	-	6	Анализ устного опроса
5	Хореография народной песни	18	4	14	
5.1	Народная хореография русской песни	4	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
5.2	Традиционность русских хороводов	4	-	4	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
5.3	Пение в движении	4	-	4	Анализ выполнения творческих заданий
5.4	Русская пляска	4	2	2	Анализ исполнения песни в движении
5.5	Региональный песенный материал	2	-	2	Анализ слушания и освоения вокальных навыков
6	Праздничный календарь	16	2	14	
6.1	Знакомство с народным праздничным календарем	8	2	6	Анализ наблюдения за творческой активностью
6.2	Освоение празднично-обрядового материала	8	-	8	Анализ практической работы
7	Играем праздник				
7.1	«Играем праздник»	2	-	2	Анализ творческих

	итоговое занятие				достижений
8	Умные каникулы	8	-	8	
8.1	Экскурсия в новокузнецкий колледж искусств.	2	-	2	Анализ усвоения информации
8.2	Конкурсная программа по жанрам народной песни	2	-	2	Анализ наблюдения за творческой активностью
8.3	«Стенка на стенку» - народная перепевка	2	-	2	Анализ практической работы
	ИТОГО:	144	30	114	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «ИГРАЕМ И ПОЕМ» 4 год обучения («Народная манера пения»)

1. Песенный фольклор

1.1 Русский песенный фольклор

Теория: Многообразие русской песни. Жанровое разнообразие. Традиционность народной песни, мелодичность, душевность и теплота исполнения. Знакомство с правилами поведения, с техникой безопасности на занятиях. История народно-певческого исполнительства. Рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования, особенности исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок. Творчество мастеров русского народного пения: представители династии Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова, Колобаева, Щеголёнок, Конарков, Леничева, Медянцева, Лебедева и др. Художественно-обзорная основа русского народного пения.

Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Творческие биографии Шаляпина, Плевицкой, Руслановой, Ковалевой, Мордасовой, Яунзем, Зыкиной и других, современных исполнителей народных песен; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве; определение понятий «певческая культура», «исполнительский фольклоризм», «эстрадный фольклоризм» и др.

Практика: Определение жанров русского песенного фольклора. Слуховой анализ песенного материала. Определение особенностей исполнения и бытования. Определения уровня готовности к занятиям.

1.2 Государственные символы Российской Федерации.

Теория. Знакомство с Государственными символами нашей страны. Просмотр видеоматериала. Анализ участия учащихся в беседе.

Практика. Анализ выполнения практических заданий.

1.3 Гигиена голоса

Теория: Певческий режим и возрастные особенности. Профилактика заболеваний горла, влияние окружающей среды и вредных привычек на формирование вокальных навыков.

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие голосовых возможностей, диапазона, тембра.

1.4. Певческая установка.

Практика: Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Корректировка возможных вокальных дефектов таких как, пение с носовыми призвуками, глубоким звуком и т.д.

1.5 Народное вокальное исполнительство

Теория: Традиционность исполнения народных песен. Звукоподача. Речевая интонация народной песни. Вокальные певческие приемы. Звуковые обороты. Атака звука. Типы атаки звука.

Практика: Освоение через упражнения и изученный песенный репертуар три типа атаки звука. Жанровые требования к исполнительству народной песни.

1.6 Особенности народного голосоведения.

Теория: Знакомство с механизмом звуковедения в народной песни.

Практика: Формирование звука, единое вступление, окончание музыкальных фраз. Выдержанность единой мелодической линии.

1.7 Певческое дыхание

Теория: Три типа дыхания. Специфическое цепное дыхание. Традиционность русской песни - распевы, мелодичность, требуют от исполнителя хорошего дыхания, пения на опоре.

Практика: Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Сольное и коллективное исполнительство на цепном дыхании. Творческие задания на владение цепным дыханием.

2. Динамика народной песни

2.1 Динамика народной песни.

Теория: Общие сведения. Динамические оттенки и характер песенного материала. Звуковые контрасты и образность русской песни. Владение основными разновидностями динамики *f*, *mf*, *p*, *mp*.

Практика: Освоение упражнений на владение динамическими оттенками в разножанровом песенном материале. Творческие задания на освоение динамических оттенков.

2.2. Традиционные приемы нюансировки.

Теория: Жанровые требования к исполнению народной песни. Образность песенного материала. Влияние на силу звучания и выбор динамического разнообразия.

Практика: Формирование общих понятий о динамике, звуковой силе материала, отдельного слова, умение выделить особенности в силе звука, подбор соответствующих движений по тексту. Творческие задания на освоение динамики народной песни.

2.3 Вариативность народной песни.

Теория: Особенности народной песни. Разнообразие вариантов исполнительства на основе одной песни. Жанровая специфика. Влияние места проживания, территориальных границ.

Практика: Творческие задания на освоение вариативности народной песни на основе изученного песенного материала.

3. Многоголосие народной песни

3.1 Многоголосие русской народной песни.

Теория: Традиция многоголосного пения на Руси. Элементы импровизации мелодики народной песни. Интонационная чистота. Дублирование основной мелодии. Втора - основа многоголосного пения. Пение каноном.

Практика: Освоение элементов многоголосия малыми вокальными группами. Чередование запевов соло, группы. Звуковые повторы. Развитие внутрислухового контроля, пение «цепочкой».

3.2. Диапазон русских народных песен.

Теория: Жанровые требования к исполнению народной песни. Выбор диапазона определяет тембр и возможностям исполнителя. Пой, как говоришь - главное условие народно-песенного творчества. Деление на вокальные группы. Пение по голосам.

Практика: Освоение и закрепление разножанрового песенного материала.

3.4 Традиционные приемы исполнения.

Теория: Знакомство с традиционными приемами исполнения народных песен.

Унисон основа многоголосного пения. Слуховой анализ песенного материала.

Практика: Развитие певческих навыков, навыков правильной артикуляции, дикции, навыка обыгрывания песни через игру, хоровод, танец.

3.5 Вариативность в многоголосии.

Практика: Освоение вариативного исполнения многоголосия на изученном песенном материале, упражнениях. Слуховой анализ мелодических вариаций. Звуковой баланс вокальных партий.

3.6. Вокальные упражнения на освоение многоголосия.

Практика: Освоение комплекса упражнений на развитие многоголосия. Активное использование сольных и групповых запевов.

3.7 Многоголосное пение с акустическим сопровождением.

Практика: Освоение многоголосного пения под сопровождение традиционных народных музыкальных инструментов – флейта, жалейка, гармонь.

4. Народные песенные традиции

4.1 Язык и мелодика регионов России.

Теория: Региональные характеристики народной песни. Отражение в песне местных устоев, традиций и обычаев. Влияние местоположения на характер песни, звучность, эмоциональность исполнения. Особенности диалекта, языка, говора, средств художественной выразительности исполнения.

Практика: Слуховой анализ, викторина. Творческие задания на освоение певческих традиций.

4.2 Песни моего края.

Теория: История освоения нашего края. Влияние национальных традиций переселенцев на обычаи, язык и культуру народов Кузбасса. Слияние в народных песнях языка, мелодики нескольких народов. Передача песенного материала. Сохранение фольклорного языка

Практика: Освоение местного песенного материала. Слуховой анализ выполнения творческих заданий.

4.3 Жанровые условия исполнения песенного фольклора.

Теория: Многообразие песенного фольклора. Знакомство с условиями исполнения, характеристиками песенного материала. Соблюдение традиционного исполнения, освоение и использование в репертуаре.

Практика: Слушание песенного материала, слуховой анализ. Освоение песенного фольклора, использование в коллективном и сольном исполнительстве.

5. Хореография народной песни

5.1 Народная хореография русской песни.

Теория: Традиционные элементы хореографии. Особенности исполнения в песни. Согласованность пения и танцевальных движений. Выразительность народной песни. Освоение основных элементов народного танца и системы тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений. Изучение областных (региональных) особенностей русских народных танцев; выработка умений импровизировать в рамках изучаемой традиции. Запись народных танцев. Развитие чувства ритма в процессе исполнения народных танцев; передача народной характерности и национального образа через осанку, сценическое поведение, индивидуальный ритмический рисунок танца.

Практика: Знакомство с элементами народной хореографии. Освоение традиционных элементов народной хореографии. Использование в изученном песенном материале.

5.2 Традиционность русских хороводов.

Теория: Символика хороводов. Традиционное исполнение, рисунок. Место в народных обрядах, праздниках.

Практика: Освоение традиций хороводов, характерность исполнения. Введение в репертуарный материал коллектива.

5.3 Пение в движении.

Практика: Согласованность текста и движений в пении. Освоение пения в движении разножанровых произведений, эмоциональная выразительность, сохранение сюжетности и творческих характеристик. Развитие певческих навыков, эмоциональности исполнения в изучаемом песенном материале.

5.4 Русская пляска.

Теория: Знакомство с видами плясок. Соответствие характеру, творческим возможностям, традиционным представлениям и способам выразительности каждой группы.

Практика: Знакомство и освоение элементов женской пляски. Коллективные традиционные пляски.

5.5 Региональный песенный материал.

Теория: Характеристики регионального песенного материала.

Слуховой анализ, определение составляющих, творческих характеристик песенного материала.

Практика: Изучение, освоение и использование в репертуаре регионального песенного материала.

6. Праздничный календарь

6.1 Знакомство с народным праздничным календарем.

Теория: Праздники и обряды русского народа. Цикличность, соблюдение традиций и обычаев, правил проведения народного праздника. Разнообразие праздничного песенно-игрового материала.

Практика: Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Разбор и анализ песенного фольклора.

6.2 Освоение праздничного обрядового материала.

Практика: Освоение празднично-обрядового материала, Использование в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях.

7. «Играем праздник» итоговое занятие

Теория: Открытое занятие для учащихся и родителей (законных представителей), с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

8. Умные каникулы

Практика: Посещение новокузнецкого колледжа искусств всегда пользуется большим интересом. Организация и проведение конкурсной программы по жанрам народной песни. Проведение подобного мероприятия обогатит ребят новыми впечатлениями, возможно, небольшими открытиями, что, несомненно, скажется на общем и индивидуальном вокальном уровне.

Традиционное мероприятие «Стенка - на стенку» предполагает большую подготовительную работу по сбору информации и разучиванию нового песенного репертуара. Взаимный обмен расширит песенный багаж всех участников.

Ожидаемые результаты 4 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- историю народной праздничной культуры;
- народные праздники, традиции, обычаи;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства;
- традиции, обычаи, обряды народов Кемеровской области - Кузбасса через организацию этнокультурных экспедиций.

Учащиеся будут уметь:

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять элементы сценического движения;
- исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного, игрового фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям.

Учащиеся будут владеть:

- развитой координацией голоса и слуха;
- расширенным певческим диапазоном;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- музыкальными представлениями о культуре звука и речи, об основах русского фольклора;
- основами проектно-исследовательской деятельности;

- умениями социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности, необходимыми для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ «НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Задачи продвинутого уровня обучения:

Образовательные:

- способствовать освоению и закреплению вокально-певческих умений и навыков использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- познакомить с духовными стихами, казачьими песнями, современными авторскими песнями в народных традициях;
- познакомить с фольклором в театральном и музыкальном искусстве, с творчеством народно-певческих профессиональных коллективов;
- сформировать навыки сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей традиционного песенного фольклора;
- приобщать к местной певческой традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Кемеровской области.

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся в процессе проектно-исследовательской деятельности на основе включенности в активную познавательную деятельность;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- развивать умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- развить умения творческой самореализации, индивидуальной и коллективной познавательно-творческой деятельности;
- сформировать познавательные, коммуникативные и личностные компетенции, необходимые для успешной социализации в обществе.

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры;
- сформировать основы художественной культуры, культуры общения, эстетического вкуса, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны;
- развивать ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своего края;
- сформировать социальную активность учащихся на основе проектной и экспедиционной деятельности;

– развивать устойчивые качества личности, необходимые для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе через создание ситуации успеха для каждого ребенка.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ
«НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
5 год обучения («Исполнительское мастерство»)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроль
		общее количество часов	теория	практика	
1.	Природа голоса	18	4	14	
1.1	Вводное занятие. Гигиена голоса. ТБ.	3	1	2	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности Анализ устного опроса
1.2	Государственные символы Российской Федерации.	3	1	2	Анализ устного вопроса, анализ участия в викторине. Анализ выполнения творческого задания
1.3	Традиционные нормы народного вокального исполнительства	6	2	4	Анализ освоения учебного материала
1.4	Вокально-певческие навыки	6	-	6	Анализ выполнения творческих заданий
2.	Жанры народной песни	57	15	42	
2.1	Жанры русской народной песни	6	2	4	Анализ участия учащихся в викторине
2.2	Традиционность исполнения	6	2	4	Анализ выполнения творческих заданий; анализ устного опроса
2.3	Особенности коллективного и сольного исполнительства	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
2.4	Семейно-бытовые песни	6	2	4	Анализ работы с аудиоматериалом
2.5	Шуточные песни	6	2	4	Анализ выполнения творческих заданий
2.6	Плясовые песни	9	2	7	Анализ устного опроса
2.7	Лирические песни	18	3	15	Анализ участия учащихся в викторине
3.	Казачьи песни	45	14	31	
3.1	Традиционность исполнения	6	2	4	Тестирование
3.2	Сольное и коллективное исполнительство	6	2	4	Анализ освоения учебного материала
3.3	Пение без сопровождения	6	2	4	Анализ наблюдения за творческой активностью
3.4	Акустическое сопровождение казачьих песен	6	2	4	Анализ освоения учебного материала
3.5	Народная хореография в казачьих песнях	6	2	4	Анализ исполнения песни в движении
3.6	Атрибутика песен казаков	6	2	4	Анализ выполнения

					творческих заданий; анализ устного опроса
3.7	Освоение казачьих песен	9	2	7	Анализ освоения учебного материала
4.	Многоголосие	33	2	31	
4.1	Певческие приемы и освоение многоголосия	6	-	6	Тестирование
4.2	Вокальные группы в фольклорном коллективе	6	2	4	Анализ освоения учебного материала
4.3	Коллективное исполнительство	6	-	6	Анализ выполнения творческих заданий
4.4	Вокальное мастерство	6	-	6	Анализ практической работы
4.5	Освоение многоголосного пения	9	-	9	Анализ выполнения творческих заданий в малых группах
5.	Средства художественной выразительности	9	2	7	
5.1	Мелизмы в народной песни	6	2	4	Анализ выполнения творческих заданий; анализ устного опроса
5.2	Подголоски	3	-	3	Анализ практической работы
6.	Пение а саррелла	39	3	36	
6.1	Пение без сопровождения а саррелла вершина певческого исполнительства	18	3	15	Анализ практической работы
6.2	Освоение пения а саррелла по подгруппам, малым составом с использованием сольных запевов	21	-	21	Анализ наблюдение за творческой активностью
7.	«Наши достижения» - итоговое занятие	3	-	3	
8.	Умные каникулы	12	-	12	
8.1	История народного костюма.	3	-	3	Анализ защиты творческого проекта, анализ практической работы
8.2	Подготовка тематической программы по народным костюмам.	3	-	3	Анализ практической работы
8.3	Тематическая программа «Новая жизнь народного костюма»	6	-	6	Анализ наблюдения за творческой деятельностью
	ИТОГО:	216	40	176	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ
«НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
5 год обучения («Исполнительское мастерство»)**

1. Природа голоса

1.1. Гигиена голоса.

Теория. Вводное занятие. Знакомство с правилами техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Форма занятий. Механизм фонационного процесса,

способы и приемы народного пения, свойствах народного голоса. Рассмотрение принципов и методов работы с народными голосами, их развития и постановки, причинно-следственных связей между механизмом действия голосообразующей системы и качеством звука. Вопросы фонологии, методы устранения недостатков в пении, развития основополагающих певческих навыков (дыхания, высокой певческой позиции, единой манеры звукообразования, дикции, мягкой атаки, филировки и др.). Приобретение навыков самостоятельного диагностирования качества пения, слухового контроля, убедительного показа, четкой постановки педагогической задачи.

Практика: Закрепление певческой установки. Самоконтроль в вокальных упражнениях. Приобретение знаний о механизме фонационного процесса, способах и приемах народного пения, свойствах народного голоса.

1.2 Государственные символы Российской Федерации.

Теория. Знакомство с Государственными символами нашей страны. Просмотр видеоматериала. Анализ участия учащихся в беседе.

Практика. Анализ выполнения практических заданий.

1.3. Традиционные нормы народного вокального исполнительства.

Теория: Знакомство с механизмом звукообразования и звуковедения в народной песни. Использование разных приемов в различные жанры музыкально-песенного фольклора. Влияние на характер исполнения сюжета, региональной принадлежности песни, состава участников, обрядовой (ритуальной), песенной традиции.

Практика: Работа над освоением приемов традиционного народно вокального исполнительства.

1.4 Вокально-певческие приемы.

Практика: Формирование звука. Единая певческая артикуляция. Освоение певческой интонации народной песни. Фольклорный песенный язык. Интонационный строй. Слуховое восприятие. Дикционная чистота.

2. Жанры народной песни

2.1 Жанры русской народной песни.

Теория: Разнообразие жанров русской песни. Отражение в песнях традиций, быта, жизненного цикла человека, народных праздников и обрядов. Характерные особенности исполнения, творческие характеристики песенного материала.

Практика: Выполнение творческих заданий по жанрам народной песни. Слушание и слуховой анализ песенного материала.

2.2 Традиционность исполнения.

Теория: Жанровые условия исполнения. Эмоциональность, выразительность народной песни. Мелодика русской песни, сюжетность и образность песни. Средства художественной выразительности русской песни.

2.3 Особенности сольного и коллективного исполнительства.

Теория: Традиционные формы народного исполнительства: соло, дуэт, (малые формы ансамбля), ансамбль, хор. Тематическая направленность. Смешанный коллектив. Сводные коллективы.

Практика: Знакомство и освоение традиционных форм народного исполнительства.

2.4 Семейно - бытовые песни.

Теория: Характерные особенности семейной обрядовой поэзии. Семейно-бытовые песни как образец быта, жизни, семейных традиций и обычаев. Разновидность семейно-бытовых песен. Приуроченность к различным моментам жизни человека.

Практика: Слушание песенного материала, слуховой анализ. Викторина по жанрам народной песни. Освоение песен семейно-бытовой направленности, введение в репертуар коллектива.

2.5 Шуточные песни

Теория: Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие шуточных песен. Разнообразная тематика шуточных песен. Свообразие и колорит музыкального языка. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Практика: Прослушивание аудиозаписей шуточных песен. Освоение шуточной песни и активное использование в репертуаре ансамбля. Сольное, подгрупповое, коллективное разучивание и обыгрывание шуточных песен.

2.6 Плясовые песни

Теория: Характеристика плясовых песен, разновидность, содержание. Пляски и хороводы. Особенности голосоведения, звукоизвлечения плясовых песен. Темповые особенности. Пение в движении – соло, группа, ансамбль. Возможность исполнения в любое время.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов с песнями плясового характера. Слуховой анализ. Выполнение творческих заданий. Освоение плясовых песен, использование в репертуаре ансамбля.

2.7 Лирические песни

Теория: Краткая характеристика: характер исполнения, разновидность, сюжетность лирических песен. Понятие «лирическая песня» как союз поэзии и музыки, предоставляющая возможность проявить индивидуальные чувства. Коллективность и индивидуальность народной лирики. «Растяжливые», «давношные», «вековешные» песни. Социальная, половозрастная принадлежность.

Практика: Прослушивание аудиозаписей лирических песен. Освоение характера исполнения лирических песен на упражнениях: Освоение и использование в репертуаре старших групп коллектива.

3. Казачьи песни

3.1 Традиционность исполнения.

Теория: История возникновения. Характеристика казачьих песен - характер, содержание, манера исполнения, стиль, язык песни. Особенности звукоизвлечения, использования диалекта.

Практика: Народная хореография казачьей песни. Просмотр видеофильма о казачьей песенной традиции, прослушивание аудиозаписей ансамблей казачьей песни. Слуховой анализ.

3.2 Сольное и коллективное исполнительство казачьих песен.

Теория: Казачьи традиции, правила, обычаи и обряды казачества. Песенный фольклор казаков - возможность проявления как личностных качеств, так и сплоченности казачьего рода.

Практика: Характер исполнения казачьих песен, эмоциональность и выразительность. Содержательность и образность песен казаков. Слушание музыки, слуховой анализ.

3.3. Пение без сопровождения.

Теория: Традиционные приемы вокального исполнительства. Отражение на характере исполнения, сюжете песен походных условий, быта и службы казаков. Преемственность поколений, система воспитания казаков, передача опыта через песенный репертуар.

Практика: Слушание музыки. Освоение песен казаков, в соответствии возрастных и творческих возможностей участников коллектива. Исполнительство без сопровождения.

3.4 Акустическое сопровождение казачьих песен.

Теория: Традиционность сопровождения песен казаков. Народные музыкальные инструменты в казачьих песнях. Характерность и эмоциональность сопровождения. Жанровые условия акустического сопровождения.

Практика: Использование в изученном репертуаре акустического сопровождения. Использование в аккомпанементе инструментов разных групп.

3.5 Народная хореография в казачьих песнях.

Теория: Основные танцевальные движения казаков. Характерность и эмоциональность исполнения. Просмотр видеоматериалов. Отражение в элементах хореографии традиций казачества, мужественности казаков.

Практика: Анализ видеоматериала. Обобщение опыта с профильных смен, мастер-классов по народной культуре.

3.6 Атрибутика песен казаков.

Теория: Использование в песнях для выразительности и характерности песенного материала атрибутов казачьей жизни. Шашка, нагайка как яркое дополнение характера казаков.

Практика: Просмотр видеоматериала о приемах владения шашкой. Нагайкой. Обобщение опыта с профильных смен, мастер-классов по народной культуре.

3.7 Освоение казачьих песен.

Практика: освоение разножанрового песенного репертуара казаков. Использование песен в деятельности фольклорного коллектива.

4. Многоголосие

4.1 Певческие приемы в освоении многоголосия.

Практика: Унисонное пение, пение вторы в освоении многоголосия. Прослушивание и анализ аудиозаписей многоголосного пения. Освоение многоголосия на вокальных упражнениях, песенном рабочем материале, с учетом имеющихся умений и навыков обучающихся

4.2 Вокальные группы в фольклорном коллективе.

Теория: Какие бывают голоса. Вокальные партии в певческом коллективе. Вокальные группы в фольклорном ансамбле. Традиционность пения по голосам.

Практическая часть. Слуховой анализ песенного исполнительства нашего коллектива. Изучение и закрепление песенного репертуара по вокальным партиям коллективно и малыми группами.

4.3 Коллективное исполнительство.

Теория: Традиционность коллективного исполнительства в русских народных песнях. Использование сольных запевов запевов, запевы малыми группами.

Практика: Освоение и закрепление песенного материала коллективно. Разучивание с голоса, с инструментом и без сопровождения.

4.4 Вокальное мастерство.

Теория: Владение вокальными навыками народного исполнительства. Чистое интонирование унисона, артикуляция, дикционная чистота. Знание жанровых особенностей народной песни, исполнительская культура, вокальный ансамбль в коллективе. Выполнение творческих заданий. Работа над репертуарным материалом.

4.5 Освоение многоголосного пения.

Практика: Освоение многоголосия в разножанровом песенном материале. Деление на вокальные группы. Пение по голосам. Выработка интонационной чистоты, вокального ансамбля. Введение многоголосных песен в репертуар коллектива.

5. Средства художественной выразительности

5.1 Мелизмы в народной песне.

Теория: Знакомство с понятием мелизмы. Разнообразие видов в народной песне. Специфика фольклорного материала. Особенности голосоведения, звукоизвлечения. Практическая часть. Освоение традиционных форм вокальных украшений- придыхание, ловообрывы, огласовки. Использование вокальных украшений в соответствии с жанром, содержанием, характером песенного материала.

5.2 Подголоски (варианты подгоя)

Практика: Освоение простейших подголосков. «Гуканье», «уточка», «оханье». Звуковые контрасты, смена темпоритма, пение в движении.

6. Пение а cappella

6.1 Пение без сопровождения – вершина певческого исполнительства.

Теория: Пение без сопровождения -традиционная форма вокального исполнительства на Руси. Сложные распевы, мелодичность песенного репертуар требует от исполнителей владения вокальными навыками, чистым интонированием, музыкальным слухом, устойчивым вниманием. Слушание музыки, анализ вокального исполнительства ансамблей народной песни, фольклорных коллективов, собственного пения.

Практика: Освоения пения без сопровождения на вокальных упражнениях, в статике и в движении. Работа в малых группах и коллективно.

6.2 Освоение пения а cappella. В подгруппах, малым составом, с использованием сольных запевов.

Практика: Освоения пения без сопровождения на вокальных упражнениях, в статике и в движении. Работа в малых группах и коллективно.

7. «Наши достижения» итоговое занятие (3 час.)

Открытое занятие для детей и родителей с демонстраций полученных знаний и умений. Анализ работы.

8. Умные каникулы

Теория: Правила ТБ и охраны труда при организации и проведении мероприятия. Этапы подготовки к культурно-досуговому мероприятию. Правила поведения на культурно-досуговых мероприятиях

Практика: Участие учащихся в организации и проведении конкурсно-развлекательных программ. Проявление организаторских способностей у учащихся. Данные мероприятия необходимы для активизации образовательного процесса, повышения эффективности обучения и интеллектуального уровня воспитанников студии. Участие учащихся в анкетировании. Творческий отчет перед родителями.

Ожидаемые результаты 5 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- историю народной праздничной культуры;
- духовные стихи, казачьи песни, современные авторские песни в народных традициях;
- фольклор в театральном и музыкальном искусстве, творчество народно-певческих профессиональных коллективов;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства;
- специфику хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле;
- певческие традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Кемеровской области.

Учащиеся будут уметь:

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять сценические движения;
- исполнять основные песенные жанры народного фольклора;
- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям;
- осуществлять проектно-исследовательскую деятельность;

Учащиеся будут владеть:

- навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей традиционного песенного фольклора;
- театрализованными формами исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;
- вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- качества личности, необходимыми для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе через создание ситуации успеха для каждого ребенка;

– основами художественной культуры, культуры общения, эстетического вкуса, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ
«НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
6 год обучения («Жанры народной песни»)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		общее количество учебных часов	теория	практика	
1.	Жанры народной песни	48	15	33	
1.1	Народное песенное исполнительство. Вводное занятие.ТБ.	3	3	-	Анализ входного контроля, отслеживания уровня творческой активности Анализ устного опроса
1.2	Государственные символы Российской Федерации.	3	2	1	Анализ устного вопроса, анализ участия в викторине. Анализ выполнения творческого задания
1.3	Жанры русской народной песни	9	3	6	Анализ освоения учебного материала
1.4	Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие народных песен	6	3	3	Анализ выполнения творческих заданий; анализ устного опроса
1.5	Коллективное и сольное исполнительство	9	-	9	Анализ отслеживания уровня творческой активности
1.6	Духовные стихи	18	6	12	Анализ освоения учебного материала
2.	Этнография и фольклор	60	16	44	
2.1	Этнография и фольклор	24	6	18	Анализ участия детей в контрольных вопросах по теме занятия, анализ работы с аудиоматериалом
2.2	Региональный колорит	12	4	8	Анализ участия учащихся в викторине
2.3	Сценический фольклор	24	6	18	Анализ практической работы
3.	Современные авторские песни в народных традициях	24	2	22	
3.1	Песни в народных традициях	6	2	4	Анализ участия

					учащихся в викторине
3.2	Качество и ценность музыкального материала	9	-	9	Анализ практической работы
3.3	Освоение современных авторских песен	9	-	9	Анализ отслеживания уровня творческой активности
4.	Календарно-праздничный цикл	33	5	28	
4.1	Ритуальная, обрядовая культура народных праздников	15	5	10	Анализ ответов на контрольные вопросы по теме занятия, анализ работы с аудио материалом
4.2	Песенно-игровой материал народных праздников	18	-	18	Анализ отслеживания уровня творческой активности
5.	Экспедиции в деятельности народно-певческого коллектива	15	5	10	
5.1	Экспедиции по сбору фольклорного материала как основной вид экспедиционной практики	6	2	4	Анализ участия в творческом зачете
5.2	Методы исследования в экспедиционной практике	9	3	6	Анализ практической работы
6.	Творчество ведущих народно-певческих коллективов	21	11	10	
6.1	Профессиональные хоры и ансамбли народной песни	9	6	3	Анализ участия учащихся в викторине
6.2	Самодельные вокальные творческие коллективы	12	5	7	Анализ освоение учебного материала
7.	«Наши песни поем все вместе» - итоговое занятие	3	-	3	
8	Умные каникулы	12	-	12	
8.1	Работа над разножанровым репертуаром	3	-	3	Анализ защиты творческого проекта, анализ практической работы
8.2	Ансамблевое и индивидуальное исполнительство.	3	-	3	Анализ практической работы
8.3	Тематическая программа «Родные напевы»	6	-	6	Анализ наблюдения за творческой активностью
	ИТОГО:	216	54	162	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ
«НАРОДНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

6 год обучения («Жанры народной песни»)

1. Жанры народной песни

1.1 Народно-песенное исполнительство. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях. Режим занятий. Формы занятий. Особенности народного голосоведения. звукоподачи, звукообразования. Динамика песенного фольклора. Характер исполнения, ритм, динамика песенного фольклора. Народно песенные и певческие традиции (стили) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, (а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

Практика: Выполнение творческих заданий. Слуховой анализ песенного материала.

1.2 Государственные символы Российской Федерации.

Теория. Знакомство с Государственными символами нашей страны. Просмотр видеоматериала. Анализ участия учащихся в беседе.

Практика. Анализ выполнения практических заданий.

1.3 Жанры русской народной песни.

Теория: Разнообразие и особенности жанров русской песни. Свадебные, лирические, хороводные, плясовые, игровые песни. Народные певческие стили. Изучение народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение музыкально-поэтических и исполнительских особенностей народных песен разных певческих областей, (а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и песенных жанров.

Практика: Прослушивание аудиозаписей песен различных жанров. Слуховой анализ. Определение творческих характеристик по жанрам.

1.4 Музыкально-ритмические особенности и поэтическое своеобразие народных песен.

Теория: Особенности фольклорного языка. Специфика темпоритма в народных песнях. Традиционность исполнения. Выразительность и образность русского песенного материала.

Практика: Освоение музыкально-ритмических особенностей народной песни. Пение в разных темпах, в жанровых традициях песенного материала. Использование изученного в деятельности коллектива.

1.4 Коллективное и сольное исполнительство.

Теория: Формирование звука в ансамбле. Фольклорные вокальные приемы. Традиционные формы исполнительства. Жанровое разнообразие для народных исполнителей. Вероятностное интонирование в процессе импровизационного

распева. Мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен. Основные стадии и этапы импровизации народно-песенных мелодий. Выстраивание формы в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни и исполнительским замыслом певца. Фиксация наиболее удачных вариантов напева. Создание концертного варианта импровизационного распева конкретной народной песни

Практика: Развитие единой артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения через дикционный тренинг, скороговорки, изученный песенный материал для закрепления норм коллективного и сольного вокального творчества.

1.5 Духовные стихи.

Теория: Эпические песни религиозного содержания. Духовные ценности – основа содержания духовных стихов. Любовь, вера в божество как показатель нравственности, человечности, истинного предназначения. Прослушивание аудиозаписей церковных песнопений, духовных стихов

Практика: Освоение духовных стихов. Владение навыком чистого интонирования. Использование в конкурсно-фестивальных, тематических программах.

2.Этнография и фольклор

2.1 Этнография и фольклор

Теория: Знакомство с понятиями этнография и фольклор. *Специфика фольклорного жанра. Знакомство с творчеством аутентичных коллективов.* Собираение и расшифровка записей народных песен. Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы; запись поэтического, музыкального и сопутствующих материалов; запись обрядов; оформление собранного материала; специфика нотирования фольклорных записей; анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций, отбор песен для исполнения.

Практика: Слуховой анализ, слушание аудиозаписей просмотр выступлений этнографических вокально-хореографических коллективов.

2.2 Региональный колорит

Теория: Кемеровская область как территория проживания многочисленных народностей, переселенцев из разных регионов России. Переплетение в местном фольклорном творчестве традиций и обрядов разных народов. Переплетение народных традиций в песнях, играх, танцах местных жителей, представителей коренных народов.

Практика: Просмотр видеоматериалов с фестивалей национальных культур, профильных творческих смен. Изучение песенного материала русскоязычного населения, использование в репертуаре ансамбля.

Выполнение учебно-исследовательской деятельности учащихся по теме «Русскоязычный материал населения, Кемеровской области. Результатом исследовательской деятельности является доклад, рассказ.

2.3 Сценический фольклор

Теория: Знакомство с понятием сценический фольклор, подготовка. Вариативность песенного материала. Разнообразие фольклорных жанров. Условия для изучения и освоения песенного материала в любительских творческих объединениях. Певческая культура в народно-песенном исполнительстве. Овладение комплексом навыков, необходимых для драматического воплощения

музыкальных произведений. Освоение техники и логики речи, правил орфоэпии, развитие подвижности артикуляционного аппарата и навыков выразительного речевого интонирования. Овладение мастерством актера (по системе К. С. Станиславского), умением составления концертной программы и ее сценического воплощения.

Практика: Изучение фольклорного материала разных песенных традиций, освоение народного-песенного языка, жанровых особенностей. Использование в программах коллектива, конкурсно-фестивальных мероприятиях.

3. Современные авторские песни в народных традициях

3.1 Песни в народных традициях

Теория: Основные пути формирования современных авторских песен. 1. Сочинение новых поэтических текстов на общеизвестные народные напевы. 2. Музыкально-поэтическое переосмысление старых революционных песен. 3. Создание новых песен, в т. ч. самодеятельными композиторами.

Практика: Слуховой анализ песенного материала. Викторина на определение фольклорного и авторского материала.

3.2 Качество и ценность музыкального материала

Практика: Прослушивание аудио записей современных авторских песен в народных традициях (стилизация народной песни) в сольном, инструментальном, ансамблевом исполнении (Н. Кадышева, «Балаган Лимитед», «Белый день» и т.д., коллективов «Мельница», «Светозар» и др.). Анализ материала.

3.3 Освоение современных авторских песен.

Практика: Адаптация текста, мелодики современных авторских песен к исполнительскому уровню участников коллектива. Использование материала в концертной деятельности ансамбля как в сольном, так и в коллективном исполнении.

4. Календарно-праздничный цикл

4.1. Ритуальная, обрядовая культура народных праздников.

Теория: Традиционность народного праздника, символика и образность действия. Соблюдение правил проведения обрядов и ритуалов.

Практика: Подготовка и представление рефератов по теме. Подбор игрового и песенного материала.

4.2 Песенно-игровой материал народных праздников

Практика: Освоение празднично-обрядового материала народных праздников. Использование данного материала в тематических, концертных программах, конкурсных выступлениях. Изготовление и использование обрядового, ритуального реквизита в постановках, тематических программах.

5. Экспедиции в деятельности народно-певческих коллективов

5.1 Экспедиции по сбору фольклорного материала как основной вид экспедиционной практики.

Теория: Особенности учебно-исследовательской работы в экспедиции по сбору фольклорного материала. Категории и понятия учебно-исследовательской работы.

Практика: Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеороликов с песенно-игровым материалом, полученным в результате экспедиционной практики.

5.2 Методика исследования в экспедиционной практике.

Теория: Понятие источника. Понятие о методах исследования.

Экспериментальное исследование. Частно научные методы исследования. Источниковедческое изучение. Источники изучения. Виды источников Методы источниковедения. Простейшие методы статистической обработки результатов исследований.

Практика: Знакомство с предметами старины. Выполнение практических заданий по применению методов исследования.

6. Творчество ведущих народно-певческих коллективов

6.1 Профессиональные хоры и ансамбли народной песни

Теория: Творчество, история, репертуар народных профессиональных коллективов – ансамблей и русских народных хоров. Знакомство с творчеством, историей, репертуаром народных профессиональных коллективов.

Практика: Прослушивание аудиозаписи песенного материала, просмотр видеофильмов о деятельности коллективов.

6.2 Самодеятельные вокальные творческие коллективы

Теория: Знакомство с творчеством самодеятельных коллективов, таких как ансамбли народной песни, казачьи, фольклорные коллективы, этнографические творческие объединения нашей страны и области.

Практика: Прослушивание аудиозаписи песенного материала, просмотр видеофильмов о деятельности коллективов.

7. «Наши песни поем все вместе» итоговое занятие

Теория: подведение итогов работы за учебный год. Открытое занятие для детей и родителей с демонстрацией полученных знаний и умений.

Практика: участие в открытом занятии для детей и родителей.

8. Умные каникулы (12 час.)

Практика: Работа над разножанровым репертуаром. Ансамблевое и индивидуальное исполнительство. Участие в тематической программе «Родные напевы».

Ожидаемые результаты 6 года обучения:

Учащиеся будут знать:

- историю народной праздничной культуры;
- духовные стихи, казачьи песни, современные авторские песни в народных традициях;
- фольклор в театральном и музыкальном искусстве, творчество народно-певческих профессиональных коллективов;
- современные формы и особенности народно-певческого исполнительства;
- специфику хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле;
- певческие традиции, в том числе через учебно-исследовательскую работу, проведение экспедиций по сбору фольклорного материала на территории Кемеровской области.

Учащиеся будут уметь:

- петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
- исполнять сценические движения;
- исполнять основные песенные жанры народного фольклора;

- бережно относиться к сохранившимся традициям и обычаям;
- осуществлять проектно-исследовательскую деятельность;

Учащиеся будут владеть:

- навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей традиционного песенного фольклора;
- театрализованными формами исполнительства в репертуаре народно-певческих коллективов;
- вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- сформированными вокально-певческими умениями и навыками использования разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве;
- качества личности, необходимыми для успешного освоения программы и взаимодействия в детском образцовом коллективе через создание ситуации успеха для каждого ребенка;
- основами художественной культуры, культуры общения, эстетического вкуса, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом.

Результаты реализации программы представлены личностными, предметными и метапредметными результатами. Данные результаты демонстрируют развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности и творческих способностей, что обеспечивается содержанием программы, и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

Личностные:

- проявляет гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение учащихся к истокам русской культуры и традиционным российским духовно-нравственным ценностям;
- имеет основы художественного вкуса, культуры общения, бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны;
- сформировано ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своей малой родины;
- проявляет умения и навыки личностного и профессионального самоопределения учащихся;
- проявляет качества личности и учитывает организационно-корпоративную культуру детского образцового коллектива «Сибирочка»;

- проявляет трудолюбие, способности к преодолению трудностей, целеустремлённость и настойчивость в достижении результата.

Предметные:

- знает о традициях, обычаях, обрядах народно-православного календаря, традиционной народной культуре России, Кемеровской области-Кузбасса;
- обладает системой знаний в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях, самобытной системе региональных исполнительских и этнографических компонентов;
- сформированы основы вокальной техники в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющих народно-певческого творчества;
- владеет навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры в совокупности с музыкальной, вокальной, танцевальной и актёрской составляющей традиционного песенного фольклора;
- имеет представления о семейных досуговых формах различных видов и жанров народно-певческого творчества;
- сформированы представления о местной певческой традиции, в том числе через организацию этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала на территории Кемеровской области-Кузбасса.

Метапредметные:

- умеет проявлять творческий потенциал в различных видах и жанрах народно-певческого творчества;
- обладает устойчивым познавательным интересом к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса;
- проявляет эмоциональную восприимчивость, образное мышление;
- обладает развитыми музыкальными способностями: музыкальный слух, память, чувство ритма;
- проявляет социальную активность на основе проектной и экспедиционной деятельности;
- проявляет умения творческой самореализации, индивидуальной и коллективной познавательно-творческой деятельности;
- сформированы познавательные, коммуникативные и личностные компетенции, необходимые для успешной социализации в обществе.

2.«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Режим организации занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по народно-певческому творчеству «Душа народа» определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28).

Начало учебного года – 15 сентября

Окончание учебного года – 15 мая

№ п\п	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	первый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	второй	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
3	третий	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
4	четвертый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
5	пятый	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72
6	шестой	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72

2.2. Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается учебно-методическое и информационное и материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения данной образовательной программы.

В процессе обучения уделяется большое внимание средствам обучения. Интенсивность использования средств обучения при реализации образовательной программы соответствует определенной теме занятия, разделу, познавательному интересу учащихся и его целесообразности. Выбор средства обучения на каждое учебное занятие – процесс индивидуально-творческий. Трудно централизованно разработать и подобрать средства обучения в соответствии со спецификой и содержанием каждой темы. Индивидуальный стиль работы педагога и уровень развития обучаемых вносят свои коррективы в интенсивности использование этих средств.

Для успешной реализации программы необходимо особое внимание акцентировать на следующих условиях:

- эмоциональная окрашенность материала, как одно из условий активизации познания;
- технология развивающего обучения;
- учебно–исследовательская деятельность;
- создание особой творческой образовательной среды;

- создание каждому обучающемуся ситуации успеха;
- при оценке деятельности обучающихся делать упор на позитив;
- толерантная обстановка в коллективе
- коллектив единомышленников.

Педагогические правила для достижения эффективной реализации программы:

- поддерживать доброжелательные отношения к обучающемуся в течение его деятельности;
- авансировать, т.е. предварительно огласить достоинства учащихся, которые позволяет ему достигнуть успеха;
- подчеркнуть исключительно персональные качества личности обучающегося;
- задавать высокий уровень мотивации, снять страх перед предстоящей работой;
- предложить скрытую инструкцию, облегчающую первые шаги, предстоящих усилий;
- выразить свою уверенность, что успех обязательным исходом задуманного;
- по окончании деятельности положительно оцените отдельные стороны исполнения, необходимо охарактеризовать их особенность.

Условие результативности обучения:

- творческий, доброжелательный климат;
- обстановка уважения и сотрудничества обучающегося и педагога;
- внимание к каждому учащемуся;
- поощрения даже малейшего успеха.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое, информационное и кадровое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения данной образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение программы (техническая и материальная платформа программы)

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по образовательной программе:

- отдельное помещение (кабинет общей площадью не менее 25 м² с зеркалами для занятий по народно-песенному творчеству);
- класс хореографии для проведения сводных репетиций, монтажных занятий.

Техническое обеспечение

- столы (2 шт.);
- стулья (15 шт.);

- акустические музыкальные инструменты – пианино, баян, гармонь, балалайка, гусли (для освоения музыкального программного материала, развитие певческих умений и навыков);
- народные музыкальные инструменты;
- DVD - проигрыватель, телевизор для изучения теоретического материала;
- видео, фотоаппаратура, диктофон для создания архива выездных мероприятий, экспедиций по сбору фольклорного материала;

Музыкально-шумовые народные инструменты:

- Комплект кугикл – 2шт.
- Свирель малая – 1 шт.
- Свирель большая – 1 шт.
- Трещетки – 2 шт.
- Жалейка – 2 шт.
- Ложки деревянные – 20 пар
- Ксилофон – 1 шт.
- Окарина – 3 шт.
- Калюка – 2 шт.
- Гармонь – 5 шт.
- Балалайка – 3 шт.
- Гусли – 3 шт.

Информационное обеспечение

- инструментальные фонограммы, фонотека;
- учебные пособия, электронные учебники;
- компьютерная техника и доступ к интернету, аудио-, видео-, фотозаписи фондов народной музыки;
- описи и расшифровки этно-фольклорного экспедиционного материала.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями в предметной области, знающий специфику дополнительного образования, имеющий практические навыки в сфере организации занятий по народно-певческому исполнительству.

2.3. Формы аттестации, формирующие систему оценивания

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по народно-печенному творчеству «Душа народа» применяются различные способы отслеживания результатов.

При реализации используются разнообразные формы подведения итогов. В целях контроля и обобщения результатов образовательного процесса, а также анализа деятельности и отслеживания конечного результата предусмотрено:

- проведение тестирования или анкетирования в начале и конце учебного года как учащихся, так и их родителей;
- проведение конкурсов, презентаций внутри коллектива;
- зачтены работы в конце учебного года;
- участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (от районного до международного);
- анализ учебно-исследовательских работ в процессе подведения итогов конкурсных мероприятий;
- ведение альбома-летописи, портфолио, в который помещаются дипломы, грамоты, полученные на конкурсах разного уровня, списки и фотографии групп, сценарии любимых праздников, отзывы и пожелания выпускников, отзывы родителей и т.д.

Широко применяется анализ наблюдения за исполнением песенных заданий, предусмотренных программой, анализ познавательного интереса к изучению народной песни, анализ стремления к песенному творчеству, анализ динамики усвоения текущего материала, анализ приобретения песенного опыта, самовыражения, творческой самореализации. Наряду с этим используется анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при исполнении народного репертуара, анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения, анализ результатов в различных конкурсах, анализ анкетирования (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Для совершенствования образовательного процесса в целом и его воспитательной составляющей в частности, для наиболее полного определения результатов обучения систематически (два раза в год) проводится педагогическое диагностирование: личности обучающихся (определения их творческого потенциала и уровня нравственной воспитанности), изучается коллектив обучающихся (состав группы, актив группы, ее организованность, сплоченность, общественное мнение в группе, составляя как общую, так и социально, психологическую характеристику группы). Диагностирование включает в себя контроль, проверку и оценивание статистических данных, анализ, прогнозирование дальнейшего развития деятельности. Большую роль в диагностике результатов играет целенаправленное наблюдение за поведением обучающегося на занятиях, во время проведения и подготовке к мероприятиям; как он общается со сверстниками, реагирование на проблемные ситуации и трудности: наличие агрессии, доброжелательности, пассивности, активности и пр.

Эта работа способствует творческому развитию обучающихся, оказывает эффективную помощь в овладении, культурой общения, приобретению необходимых для жизни среди людей знаний, умений и навыков.

С обучающимися и их родителями проводится анкетирование, которое позволяет педагогу узнать личность обучающегося, его семью, социум, помогает строить оптимальные отношения с ними.

По результатам диагностического исследования группы учащихся составляется аналитическая справка. Результаты диагностики фиксируются в

личном портфолио педагога. Полученные данные обрабатываются, проводится анализ, при необходимости осуществляется коррекция образовательного процесса в целом или индивидуального маршрута обучения конкретного учащегося.

Результатом психолого-педагогического диагностирования учащегося и детского коллектива являются характеристики обучающихся и детского коллектива. На их основе осуществляется прогнозирование развития детского коллектива, личности обучающегося, определение зоны его ближайшего развития, строится дальнейшая деятельность педагога.

Виды контроля и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Душа народа» используются четыре вида диагностики:

- входной контроль (сентябрь). *Входящая диагностика* осуществляется при комплектовании группы. Может проводиться в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, определяющей компетентность учащихся в тех или иных вопросах выбранного направления деятельности.

- текущий контроль (в течение всего учебного года). *Текущая диагностика* осуществляется при освоении отдельных тем, раздела, а также по итогам освоения курса программы, т.е. мониторинг роста компетентности определяется в ходе освоения образовательной программы и выполнения учащимися текущих заданий.

- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Итоговая диагностика по результатам освоения образовательной программы в целом или ее законченной части.

Система оценки результативности освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Душа народа» призвана обеспечить интегральную и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе обучения, отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении планируемых результатов, обеспечивать обратную связь для педагога, учащихся и родителей, отслеживать эффективность реализации образовательной программы.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

- входной контроль (опросники, тестирование, беседа);
- текущий контроль (педагогическое наблюдение, беседы по изучаемым темам, опросы, блиц-опросы, выполнение контрольных заданий, решение практических задач);
- тематический контроль (решение ситуационных задач, выполнение контрольных заданий, разработка творческого проекта);
- итоговый контроль (выполнение творческих заданий портфолио, результаты участия в конкурсах, защита творческой работы, творческие отчетные концерты).

Диагностика результативности сформированных компетенций обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе «Душа народа» осуществляется при помощи следующих методов диагностики и контроля:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- анализ отслеживания уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- индивидуальное и групповые выполнение элементов упражнений;
- индивидуальное исполнение фраз, фрагментов мелодий;
- прохлопывание и отстукивание ритма мелодических фраз и мелодий;
- исполнение мелодий и слов собственного сочинения;
- рисование по сюжетам песен;
- воспроизведение в рисунке характера музыкальных произведений;
- групповое и ансамблевое пропевание мелодий песен и попевок с сопровождением и а cappella;
- исполнение под фонограмму сольно и ансамблем;
- исполнение с микрофоном сольно и ансамблем;
- запись фонограмм (+);
- наблюдение за творческой активностью во время выступления;
- видео и звукозапись исполнения;
- участие в отчетном мероприятии
- минисочинения;
- составление музыкального словаря;
- составление и ведение песенника;
- составление и ведение вокального «дневника-копилки»
- коллективное обсуждение;
- творческие задания;
- музыкальная викторина;
- музыкальный кроссворд;
- музыкальный КВН;
- игровая деятельность;
- игровые тренинги;
- репетиции;
- творческий отчет;
- коллективный анализ работ;
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- театральная, музыкальная инсценировка;

- музыкальная, вокальная импровизация;
- музыкальный праздник;
- открытое занятие;
- выпуск CD записей репертуарных произведений.
- концертное выступление;
- конкурс.

Данные формы контроля позволяют проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, достижений по программе. Помогают составлять личный образовательный маршрут для каждого занимающегося, работать в нужном направлении.

Выбор форм и методов диагностики определяется возрастом учащихся. Основными формами итогового контроля являются конкурсы, которые позволяют подвести итог годовой работы по программе.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка исполнения песенного репертуара;
- участие в различных конкурсах и благотворительных акциях;
- реализация творческих творческого потенциала.

Наряду с этим широко применяется анализ наблюдения за выполнением песенного репертуара предусмотренных программой, анализ познавательного интереса к изучению народной песни, её традиций. Используется анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при исполнении песенного репертуара, анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения, анализ результатов участия в конкурсных мероприятиях, анализ анкетирования (см. раздел «Методическое обеспечение программы»).

Помимо этого, используется анализ эмоционально-осознанного отношения учащихся при подготовке музыкального произведения, анализ комплексного контроля с целью определения степени достижения результатов обучения, анализ результатов участия в конкурсах различного уровня.

Помимо этого, подведении итогов по программе осуществляется через контрольные занятия, творческие зачеты, концерты.

Большое значение уделяется **контрольным занятиям**, которые направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по данной программе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками исполнения народной песни, проверка степени готовности учащихся перед демонстрацией результатов обучения, на отчетном мероприятии. Контрольные занятия проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Во время зачета обязательно происходит методическое обсуждение с рекомендательным характером.

Наряду с этим уделяется большое значение участию учащихся в **концертах**, которые представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии родителей, учащихся и других слушателей. В конце каждого учебного года учащиеся демонстрируют уровень освоения программы данного года обучения. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материал тестирования, аудиозапись, видеозапись, методическая разработка и журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие, отчетный концерт.

Диагностика результатов освоения учащимися программы «Карусель» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

Диагностика обученности – это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся на момент диагностирования, включающая в себя:

- контроль;
- проверку;
- оценивание;
- накопление статистических данных и их анализ;
- выявление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Помимо этого, осуществляется диагностика воспитанности, которая позволяет выявить уровень сформированности личностных свойств и качеств учащегося, реализуемых в системе межличностных отношений. На основе анализа ее результатов осуществляется коррекция воспитательной работы.

2.4. Оценочные материалы

Контроль предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов осуществляется с помощью методики «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе» (модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.) (таблицы 1,2). Методику оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимся можно использовать к любому уровню программы. Заполняется педагогом три раза в год по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации модулей программы.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

1. **Высокий** - учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и научился применять полученные знания, умения и навыки на практике, грамотно исполняет музыкальное произведение, демонстрирует художественную выразительность, владение техническими приемами звукоизвлечения.

2. **Средний** – усвоил почти все знания, но не всегда может применить их на практике, испытывал затруднения во время исполнения музыкального произведения, не достаточно демонстрирует художественную выразительность, владение техническими приемами звукоизвлечения.

3. Низкий – овладел половиной знаний, но не умеет их правильно применять на практике, демонстрирует низкую художественную выразительность, не достаточное владение техническими приемами звукоизвлечения.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям по русскому фольклору;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Итогом реализации программы «Душа народа» является уровень сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся:

- низкий (репродуктивный);
- средний (продуктивный);
- высокий (творческий).

Высокий (творческий) уровень

1. Имеет музыкальные представления о культуре звука и речи, основах, традициях и обычаях русского фольклора.
2. Имеет высокие навыки народно-песенного исполнительства.
3. Знает современные формы и особенности народно-песенного исполнительства.
4. Знает специфику хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле.
5. Способен самостоятельно петь с акустическим сопровождением и без сопровождения;
6. Умеет исполнять элементы сценического движения, воплощать свои идеи в народной хореографии.
7. Умеет продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
8. Свободно владеет способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, умеет осуществлять выбор способов решения проблем поискового характера.
9. Умеет участвовать в концертной деятельности, исполнять вокально-хоровые произведения, импровизации в театральных спектаклях, музыкальных фестивалях и конкурсах.
10. Знает творчество народно-певческих профессиональных коллективов.
11. Умеет исполнять основные песенные жанры детского календарного, потешного и игрового фольклора.
12. Свободно владеть анализом, сравнением, синтезом, классификацией по стилям и жанрам музыкального искусства;
13. Обладает разносторонними способностями.
14. Свободно владеет поиском недостающей информации. Умеет приобретать знания в процессе самостоятельной поисковой деятельности.
15. Имеет большой словарный запас.

16. Свободно владеет вокально-певческими умениями и навыками в использовании разных видов исполнительства в народно-песенном творчестве.
17. Свободно владеет духовными стихами, казачьими песнями, современными авторскими песнями в народных традициях.
18. Свободно владеет вокально техникой.
19. Свободно владеет праздничным песенным игровым фольклором.
20. Свободно владеет развитой координацией голоса и слуха.
21. Свободно владеет расширенным певческим диапазоном;
22. Умеет «встраивать» новые знания в систему уже усвоенных и применяемых на практике знаний и в проблемную ситуацию.
23. Свободно ориентируется в овладении умениями сопоставлять, критически анализировать.
24. Самостоятелен в принятии решения.
25. С большим интересом посещает занятия в творческом объединении, расширяя и углубляя знания в интересующей его области.

Средний (продуктивный) уровень

1. Анализирует формы и особенности народно-песенного исполнительства по наиболее ярким признакам.
2. Затрудняется в определении специфики хореографии в народном хоре и фольклорном ансамбле.
3. Двигаясь, в сценическом движении, схватывает характер счета в ритмических упражнениях, неплохо справляется с отсчетом ритма.
4. Может дать определения танцевальным элементам, допускаются некоторые неточности в пояснении техники их выполнения.
5. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями в исполнении основных песенных жанров детского календарного, потешного и игрового фольклора.
6. Обладает прочным представлением о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов.
7. Обладает опытом участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей.
8. Обладает прочными знаниями и твердыми умениями в вокально-певческих исполнениях.
9. Процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер.
10. Имеет эмоциональное отношение к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
11. Ребенок осознает цель, понимает возникшую проблему. Внутренне планирует содержание, структуру и проектируемые результаты деятельности.
12. Умеет проводить тщательный анализ задачи, наличие данных в ней, при этом может прибегать к помощи педагога.
13. Выделяет сущность в явлениях, процессах, виде связи, зависимости между явлениями, процессами.
14. Пытается самостоятельно выделить отдельно причины, следствия, а также причинно-следственные связи в развитии явлений и на основе этих процессов

выделять закономерности, пытается делать выводы.

15. Моделирует ход суждений, обладая системной информацией, при этом твердо удерживая внутренний план действий.
16. Имеет знания и умения по самообразованию и самообучению.

Низкий (репродуктивный) уровень

1. Поверхностно владеет информацией об музыкальном представлении, о культуре звука и речи, основах, традициях и обычаях русского фольклора.
2. Во время опроса на аттестационных занятиях, или в процессе других видов работ не знает вокальной техники.
3. Стремится к выделению главного, обобщению, а также сравнению, доказательству, опровержению. Однако, системой умственных действий не обладает.
4. Ориентирован на понимание причин успеха в учебной деятельности.
5. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в народно-песенном исполнительстве.
6. Умеет делать простые выводы в более сложные, а также преобразовывать в заключения.
7. Овладение материалом происходит в том же объеме и порядке, в каком изложены на занятии, не внося нового.
8. Овладение элементарными вокально-хоровыми умениями и навыками при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений;
9. Свободно переносит знания с одного на другое, но не широко.
10. Умеет выполнять практическую работу на основе предложенного педагогом плана, наблюдая и фиксируя значительное в процессах, а также делать выводы из фактов и их совокупности, но разработать план самостоятельной работы самостоятельно не умеет.
11. Не готов к самостоятельной организации обучения, нуждается в постоянной помощи педагога.
12. Принимает активное участие в решении одной задачи, имеющей разные задания, сначала простые и далее усложненные, но самостоятельно дополнить задачу не может, поставив, например, ряд вопросов.
13. Мало способен к продуктивному участию в совместной деятельности.
14. Мало готов к приобретению начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире, поверхностно владеет позитивной самооценкой своих музыкально-творческих возможностей.

Карты универсальные, могут использоваться по любому уровню программы. Заполняется педагогом три раза в год (сентябрь, январь, май) по итогам наблюдения, исходя из ожидаемых результатов реализации уровней программы.

Для фиксации и оценки результатов участия учащихся в конкурсах, фестивалях разного уровня, то есть для оценки «внешних» достижений, используется карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсных мероприятиях) (таблица 4). Выделяются следующие формы «внешнего» предъявления достижений учащихся: конкурсы; смотры; фестивали;

выставки; соревнования; конференции, семинары, круглые столы, чтения; олимпиады; концерты; другое.

При заполнении карты целесообразно указывать названия и даты мероприятий, в которых принимал участие учащийся.

Достижения фиксируются на 3-х уровнях:

- коллектив, учреждение;
- город, район;
- федеральный и международный.

Также определяются качественные показатели результата:

- участие;
- призовые места;
- победитель.

В соответствии с результатами участия ребенка в конкурсах и фестивалях разного уровня в течение учебного года баллы заносятся в карту и суммируются. По сумме баллов определяется рейтинг учащихся, как в учебной группе, так и в детском коллективе в целом по параметру «внешняя» результативность учебных достижений.

Выявление и анализ данных результатов целесообразно проводить 2 раза в год: по итогам первого полугодия и года. При регулярном проведении методика позволяет зафиксировать динамику достижений учащихся, а также стимулировать их творческую активность.

**Методика «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе»
(модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
Теоретическая подготовка учащихся				
<i>Знает о традициях, обычаях, обрядах народно-православного календаря, традиционной народной культуре России, Кемеровской области-Кузбасса</i>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольные срезы по карточкам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
<i>Владение терминами и понятиями в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях</i>	Осмысленность и правильность использования специальной лексики и терминологии, уместность ее употребления	<i>Низкий уровень</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины/употребляет неуместно)	1	Беседа, тестирование, интервью
		<i>Средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (осознанно и рационально употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием)	3	
<i>Знает о семейных досуговых формах различных видов и жанров народно-певческого творчества</i>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Педагогическое наблюдение, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	

Практическая подготовка учащихся

Владеет навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры традиционного песенного фольклора	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков сценической, исполнительской и слушательской культуры)	1	Метод экспертных оценок, контрольные срезы по карточкам, вопросам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков сценической, исполнительской и слушательской культуры составляет более ½)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
Владение ИКТ-компетенциями и современной фото-видеоаппаратурой, диктофоном	Отсутствие затруднений в использовании ИКТ и специального оборудования	<i>Низкий уровень</i> умений (учащийся в работе не использует ИКТ, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Метод экспертных оценок, контрольные срезы по карточкам, вопросам
		<i>Средний уровень</i> (ограничено использует ИКТ, работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей с использованием ИКТ);	3	
Владеет навыками организации этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала на территории Кемеровской области-Кузбасса		<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков организации этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала)		
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков организации этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала составляет более ½)		
		<i>Высокий уровень</i> (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		

Умение пользоваться современными источниками информации Интернета (сайты, блоги, новости, социальных сети)	Самостоятельность в использовании современных источниками информации	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с Интернет-источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Беседа, интервью
		<i>Средний уровень</i> (работает с Интернет-источниками с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (работает с Интернет-источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
Проявление творческого потенциала в различных видах и жанрах народно-певческого творчества	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Создание проекта
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	2	
		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	
Владеет развитыми музыкальными способностями	Эмоциональная восприимчивость, образное мышление музыкальный слух, память, чувство ритма	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему музыкальная деятельность)		
		<i>Средний уровень</i> (учащийся справляется с требованиями, которые предъявляет к нему музыкальная деятельность с помощью педагога)		
		<i>Высокий уровень</i> (учащийся полностью выполняет требования, которые предъявляет к нему музыкальная деятельность)		
Умение осуществлять проектную и исследовательскую, экспедиционную деятельность	Планирование и выполнение исследований и проектов с использованием оборудования, моделей,	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при планировании и выполнении исследований и учебных проектов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Метод экспертных оценок создание медиапроекта

	методов и приёмов, адекватных исследуемой проблеме	<i>Средний уровень</i> (планирует и выполняет исследования и учебные проекты с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (планирует и выполняет исследования и учебные проекты самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
Умение слушать, слышать и понимать позиции педагога и других учащихся, адекватно реагировать на них	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога и других учащихся, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение, беседа, взаимооценка
		<i>Средний уровень</i> (воспринимает информацию, идущую от педагога и других учащихся с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога и других учащихся)	3	
Умение находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций	Самостоятельность в разрешении конфликтных ситуаций и нахождении компромиссов	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в разрешении конфликтных ситуаций и нахождении компромиссов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение, самооценка, взаимооценка
		<i>Средний уровень</i> (решает конфликты и находит компромиссы с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (легко решает конфликты и находит компромиссы)	3	
Проявление устойчивого познавательного интереса к изучению традиций русского	Устойчивый интерес к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не проявляет интереса и желания к занятиям народно-певческим творчеством)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, интервью
		<i>Средний уровень</i> (проявляет интерес и желание к занятиям народно-певческим)	2	

<i>фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса и желание заниматься народно-певческим творчеством</i>	и Кемеровской области-Кузбасса и желание заниматься народно-певческим творчеством	творчеством эпизодически, не ко всем темам)		
		<i>Высокий уровень</i> (наблюдается устойчивые интерес к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса и желание заниматься народно-певческим творчеством)	3	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Проявляет субъектную позицию, самостоятельно определяет свои взгляды на основе ценностного отношения к народной культуре и любовь к истории и традициям своей малой родины</i>	Способность и умение принимать свои собственные решения на основе ценностного отношения к народной культуре, любовь к истории и традициям своей малой родины	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не имеет позитивную нравственную позицию, испытывает серьезные затруднения в оценке происходящего и своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (имеет не устойчивую нравственную позицию, оценивает происходящее и свою деятельность с помощью педагога)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (обладает свободной позитивной нравственной позицией, самостоятельно оценивает происходящее и свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей)	3	
<i>Проявляет гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение к истокам русской культуры и</i>	Осознание себя как гражданина своей страны и как члена гражданского общества	<i>Низкий уровень</i> (у учащегося не сформировано осознание своей принадлежности к российскому гражданскому обществу)		
		<i>Средний уровень</i> (у учащегося частично не сформировано осознание своей принадлежности к российскому гражданскому обществу)		

<i>традиционным российским духовно-нравственным ценностям</i>		<i>Высокий уровень</i> (учащегося не сформировано осознание своей принадлежности к российскому гражданскому обществу)		
Трудолюбие, дисциплинированность, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей	Позитивное отношение к трудовой деятельности, способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, способность добиваться поставленных целей	<i>Низкий уровень</i> (учащийся негативно относится к трудовой деятельности, не способен выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (не имеет позитивного отношения к трудовой деятельности, не хватает терпения выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (позитивно относится к трудовой деятельности, способен выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей)	3	
Навыки сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками	Способность взаимодействовать с другими, вести диалог, находить общие цели, заниматься совместной деятельностью	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не включается в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (не охотно включается в совместную деятельность со взрослыми людьми и сверстниками)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (охотно включается в совместную деятельность со взрослыми людьми и сверстниками)	3	
Умение самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального	Готовность к самостоятельному, осознанному определению профессионального	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не готов к выбору профессии, серьезно не задумывался об этом)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (задумался о профессиональном будущем, но представления поверхностные, несерьезные)	2	

<i>развития</i>	пути	<i>Высокий уровень</i> (готов к выбору профессии, серьезно размышляет об этом, делает взвешенные шаги, уже есть готовый адекватный профессиональный план)	3	
<i>Проявление умения творческой самореализации, индивидуальной и коллективной познавательно-творческой деятельности на основе бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны</i>	Бережное отношение и понимание значимости народной культуры для развития страны	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не понимает ценности народной культуры для развития страны)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование

**Методика оценки уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащимся
(модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.)**

ФИО учащегося _____

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Контроль			Методы диагностики
			Входной	Текущий	Итоговый	
ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
Теоретическая подготовка учащихся						
<i>Знает о традициях, обычаях, обрядах народно-православного календаря, традиционной народной культуре России, Кемеровской области-Кузбасса</i>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)				Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольные срезы по карточкам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½)				
		<i>Высокий уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)				
<i>Владение терминами и понятиями в области русского песенного фольклора, его жанровых направлениях</i>	Осмысленность и правильность использования специальной лексики и терминологии, уместность ее употребления	<i>Низкий уровень</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины/употребляет неуместно)				Беседа, тестирование, интервью
		<i>Средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой)				
		<i>Высокий уровень</i> (осознанно и рационально употребляет специальные термины в полном)				

		соответствии с их содержанием)				
Знает о семейных досуговых формах различных видов и жанров народно-певческого творчества	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)				Педагогическое наблюдение, тестирование
		<i>Высокий уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)				Метод экспертных оценок, контрольные срезы по карточкам, вопросам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков работы в различных жанрах журналистики составляет более ½)				
		<i>Высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)				
Практическая подготовка учащихся						
Владеет навыками сценической, исполнительской и слушательской культуры традиционного песенного фольклора	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков сценической, исполнительской и слушательской культуры)				Метод экспертных оценок, контрольные срезы по вопросам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков сценической, исполнительской и слушательской культуры составляет более ½)				
		<i>Высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)				
Владение ИКТ-компетенциями и современной видеоаппаратурой	Отсутствие затруднений в использовании ИКТ и специального оборудования	<i>Низкий уровень</i> умений (учащийся в работе не использует ИКТ, испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)				Метод экспертных оценок, контрольные срезы по карточкам, вопросам
		<i>Средний уровень</i> (ограничено использует ИКТ, работает с оборудованием с помощью педагога)				
		<i>Высокий уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей с использованием ИКТ);				
Владеет навыками организации этнокультурных		<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков организации этнокультурных экспедиций по сбору и обработке				Беседа, анкетирование

<i>экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала на территории Кемеровской области-Кузбасса</i>		фольклорного материала)				
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков организации этнокультурных экспедиций по сбору и обработке фольклорного материала составляет более 1/2)				
		<i>Высокий уровень</i> (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)				
<i>Умение пользоваться современными источниками информации Интернета (сайты, блоги, новости, социальных сети)</i>	Самостоятельность в использовании современных источниками информации	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с Интернет-источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				Беседа, анкетирование
		<i>Средний уровень</i> (работает с Интернет-источниками с помощью педагога или родителей)				
		<i>Высокий уровень</i> (работает с Интернет-источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей)				
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ						
<i>Проявление творческого потенциала в различных видах и жанрах народно-певческого творчества</i>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)				Наблюдение
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)				
		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)				
<i>Владеет развитыми музыкальными способностями</i>	Эмоциональная восприимчивость, образное мышление музыкальный слух, память, чувство ритма	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не справляется с требованиями, которые предъявляет к нему музыкальная деятельность)				Наблюдение
		<i>Средний уровень</i> (учащийся справляется с требованиями, которые предъявляет к нему музыкальная деятельность с помощью педагога)				
		<i>Высокий уровень</i> (учащийся полностью выполняет требования, которые предъявляет к нему музыкальная деятельность)				
<i>Умение</i>	Планирование и	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает				Метод

осуществлять проектную и исследовательскую, экспедиционную деятельность	выполнение исследований и проектов с использованием оборудования, моделей, методов и приёмов, адекватных исследуемой проблеме	серьезные затруднения при планировании и выполнении исследований и учебных проектов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				экспертных оценок создание проекта
		<i>Средний уровень</i> (планирует и выполняет исследования и учебные проекты с помощью педагога или родителей)				
		<i>Высокий уровень</i> (планирует и выполняет исследования и учебные проекты самостоятельно, не испытывает особых трудностей)				
Проявление устойчивого познавательного интереса к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса и желание заниматься народно-певческим творчеством	Устойчивый интерес к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса и желание заниматься народно-певческим творчеством	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не проявляет интереса и желания к занятиям народно-певческим творчеством)				Игровые методы
		<i>Средний уровень</i> (проявляет интерес и желание к занятиям народно-певческим творчеством эпизодически, не ко всем темам)				
		<i>Высокий уровень</i> (наблюдается устойчивые интерес к изучению традиций русского фольклора, национальной культуры, обычаев народов России и Кемеровской области-Кузбасса и желание заниматься народно-певческим творчеством)				
Умение слушать, слышать и понимать позиции педагога и других учащихся, адекватно реагировать на них	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога и других учащихся, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				Наблюдение, беседа, самооценка
		<i>Средний уровень</i> (воспринимает информацию, идущую от педагога и других учащихся с помощью педагога или родителей)				
		<i>Высокий уровень</i> (адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога и других учащихся)				

Умение находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций	Самостоятельность в разрешении конфликтных ситуаций и нахождении компромиссов	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в разрешении конфликтных ситуаций и нахождении компромиссов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				Наблюдение, самооценка, взаимооценка
		<i>Средний уровень</i> (решает конфликты и находит компромиссы с помощью педагога или родителей)				
		<i>Высокий уровень</i> (легко решает конфликты и находит компромиссы)				
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						
Проявляет субъектную позицию, самостоятельно определяет свои взгляды на основе нравственных качеств, гражданской личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни	Свободная позитивная нравственная позиция, самостоятельность в оценке происходящего и своей деятельности в соответствии с интересами окружающих его людей	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не имеет позитивную нравственную позицию, испытывает серьезные затруднения в оценке происходящего и своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (имеет не устойчивую нравственную позицию, оценивает происходящее и свою деятельность с помощью педагога)				
		<i>Высокий уровень</i> (обладает свободной позитивной нравственной позицией, самостоятельно оценивает происходящее и свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей)				
Проявляет гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение к истокам русской культуры и традиционным российским	Осознание себя как гражданина своей страны и как члена гражданского общества	<i>Низкий уровень</i> (у учащегося не сформировано осознание своей принадлежности к российскому гражданскому обществу)				Педагогическое наблюдение, беседа
		<i>Средний уровень</i> (у учащегося частично не сформировано осознание своей принадлежности к российскому гражданскому обществу)				
		<i>Высокий уровень</i> (учащегося не сформировано осознание своей принадлежности к российскому гражданскому обществу)				

духовно- нравственным ценностям						
Трудолюбие, дисциплинированность, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей	Позитивное отношение к трудовой деятельности, способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, способность добиваться поставленных целей	<i>Низкий уровень</i> (учащийся негативно относится к трудовой деятельности, не способен выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (не имеет позитивного отношения к трудовой деятельности, не хватает терпения выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей)				
		<i>Высокий уровень</i> (позитивно относится к трудовой деятельности, способен выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей)				
Навыки сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками	Способность взаимодействовать с другими, вести диалог, находить общие цели, заниматься совместной деятельностью	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не включается в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)				Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (не охотно включается в совместную деятельность со взрослыми людьми и сверстниками)				
		<i>Высокий уровень</i> (охотно включается в совместную деятельность со взрослыми людьми и сверстниками)				
Умение самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития	Готовность к самостоятельному, осознанному определению профессионального пути	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не готов к выбору профессии, серьезно не задумывался об этом)				Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (задумался о профессиональном будущем, но представления поверхностные, несерьезные)				
		<i>Высокий уровень</i> (готов к выбору профессии, серьезно размышляет об этом, делает взвешенные шаги, уже есть готовый адекватный профессиональный план)				

Проявление умения творческой самореализации, индивидуальной и коллективной познавательно-творческой деятельности на основе бережного отношения и понимания значимости народной культуры для развития страны	Бережное отношение и понимание значимости народной культуры для развития страны	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не понимает ценности народной культуры для развития страны)				Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (учащийся не всегда понимает ценности народной культуры для развития страны, нуждается в помощи педагога)				
		<i>Высокий уровень</i> (учащийся бережно относится и понимает значимость народной культуры для развития страны)				

Таблица 3

Карта проверки уровня усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Душа народа» (по уровням)

№	Фамилия, имя обучающихся	Стартовый уровень «Будем знакомы»		Базовый уровень «Играем и поем»		Продвинутый уровень «Народное исполнительство»	
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1							
2							
3							
4							
5							
6							

**Карта учета творческих достижений учащихся (участие в конкурсных мероприятиях)
за 20 -20 учебный год, год обучения группа №**

№	ФИО ученика	Баллы по результатам участия в конкурсных мероприятиях				Сумма баллов
		Название конкурса / уровень учреждения	Название конкурса / уровень муниципалитета	Название конкурса / уровень региона	Название конкурса / федеральный уровень	

2.5. Методические материалы

Методика преподавания включает разнообразные формы, методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы обучения

Методы обучения, применяемые в деятельности народно-певческого детско-юношеского коллектива, можно классифицировать следующим образом.

По источнику получения знаний:

- словесные: инструктаж, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция-концерт и др.;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеofilьмов, показ трудовых приемов, наблюдение и др.;
- практические: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен, игра на музыкальных инструментах, тренинги и др.
- демонстрационные методы реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на использование видеofilьмов, пособий.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный,
- проблемное изложение;
- частично-поисковый (эвристический);
- исследовательский.

Инструктаж – словесный метод обучения, основанный на изложении инструкций. Обычно под инструкцией понимается четкое и достаточно краткое объяснение или перечень правил, которые необходимо строго выполнять. Чем четче педагог формулирует инструкцию, тем быстрее обучающиеся осваивают содержащуюся информацию.

Частично-поисковый (эвристический) и исследовательский методы начинают использоваться уже на втором уровне обучения, а на третьем и четвертом становятся неотъемлемой частью образовательного процесса. Эти методы применяются, в том числе, в экспедиционной практике, при сборе фольклорного этнографического материала, его обработке и представлении результатов экспедиций. Таким образом, при изучении учебного курса, в ходе экспедиционной практики у воспитанников формируются навыки самостоятельного добывания знаний путем исследования, а также закладывается осознание своей личности как гражданина Кузбасса и России.

Метод «ступенчатого роста» - оценка знаний и умений учащихся, предусматривает развитие творческих способностей и совершенствование творческого мастерства и личностного развития.

Методы вокального воспитания детей сложны и многообразны. Как и в преподавании других предметов, наряду с общедидактическими методами, они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. При реализации данной программы применяются следующие методы.

В процессе обучения пению используется *концентрический метод* (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения).

Фонетический метод, применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания. Используется на всех этапах работы над песенным материалом.

Значительное место в работе с детьми занимает *метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога* и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса. Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

Метод мысленного пения учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность.

Метод сравнительного анализа применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга. Также для успешного обучения используются и обще дидактические методы.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей. Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей личности: слушать и слышать, концентрировать своё внимание, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать свою точку зрения, творчески решать поставленные задачи. Практические методы способствуют формированию умений и навыков.

Наряду с этим в процессе обучения применяются *специфические приемы обучения*: повтор на принципах подражания; сравнение; комментирование;

инструктирование; корректирование; выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле; исправление ошибок и закрепление материала; совершенствование приемов исполнения народной песни и проверка знаний; объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения; индивидуальный и фронтальный опрос в целях тембровой ориентации и согласованности в ансамбле; деление ансамбля коллектива на творческие группы; разучивание профессиональной лексики в умеренном (более медленном) темпе, примерной тесситуре; смена видов деятельности; обращение к образу; вычленение определенного фрагмента, тренинг и введение его в структуру фразы, предложения.

Для успешной организации учебно-воспитательного процесса по программе используются следующие *приемы развития слуха и голоса*: слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного; сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего; введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма; повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента; подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей; пение «по цепочке»; моделирование высоты звука движениями руки; настройка на тональность перед началом пения; выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией; смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

Уделяется большое внимание основным *приемам развития голоса, звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения*: представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух; вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки; целенаправленное управление дыхательными движениями; произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры; беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата и воспитанию восприятия звукового эталона; вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности; сопоставление песен, различных по характеру.

Для решения актерской задачи применяются *приемы сценического мастерства*: исполнение песен-попевок от лица героя с целью поиска и передачи образа; использование характерных жестов, мимики, звукоподражания; проведение комплексного анализа произведения: музыкальный анализ-разбор средств музыкальной выразительности; действенный анализ – событийный ряд

произведения; определение характера, средств музыкальной выразительности, способов передачи образа; непровольная мимика, жесты, телодвижение, как реакция на услышанное; составление концепции, плана исполнения произведения с учетом детского восприятия содержания; творческие задания с целью активизации воображения, фантазии; придумывание характеристик персонажей песен, выявление их повадок, жестов, голосовых отличий; использование предметов - «заместителей», воображаемых аксессуаров, абстрактных ситуаций для развития фантазии, творческого воображения.

Для того чтобы обучение носило развивающий, творческий характер, необходимо сочетание практических приемов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

В целях развития творческих способностей применяется индивидуальный подход к каждому ребенку. Важны и принципы обучения и воспитания в коллективе.

Программа «Душа народа» построена на принципах:

Принцип целеполагания и мотивации. Обучение строится согласно цели занятия и при постоянном формировании положительных мотивов: развитие интереса к народно-песенному исполнительству, использование эффекта новизны, актуальности. - задания соответственно знаниям, умениям, навыкам ребенка. Развитие интереса к народному пению.

Принцип наглядности – демонстрация приемов народного пения.

Принцип систематичности и последовательности: задания даются в системе - от простого к сложному.

Принцип связи теории с практикой. После объяснения и показа приема обязательна практическая деятельность детей - исполнение народных песен.

Принцип гуманизма, уважения к достоинству ребенка;

Принцип соответствия возрастным возможностям и уровню подготовленности обучающихся, которым та или иная система знаний, умений предлагается для освоения; если материал, которым обучающиеся овладевают, слишком легок, то и знания, и познавательные силы растут медленно, несоизмерно с их возможностями. Другими словами, программа вариативна и может быть выстроена педагогом под индивидуальные особенности обучающегося;

Принцип доступности, определяемой структурой способом изложения знаний, а также порядком введения и оптимальным количеством изучаемых научных понятий и терминов;

Принципом последовательности позволяет переход от простого к сложному, от известного - к неизвестному, от менее трудного - к трудному, в результате чего, переходя от простого к сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки. Поэтому каждое последующее занятие - это небольшой шаг вперед;

Принцип научности раскрывает место учебно-исследовательских знаний в учебной деятельности. В программе предусмотрена научно-исследовательская деятельность;

Принцип толерантности, терпимости к другому образу мыслей, поведению, культуре коренных жителей родного края;

Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и учащихся.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает формирование обучающимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора (возможность выбора каждым обучающимся индивидуальной образовательной траектории).

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимся собственного опыта народно-певческого исполнения.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой обучения является учебное занятие, которое включает в себя теоретический и практический блок подачи.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: конкурс, отчетный концерт.

Формы организации учебного занятия

Успешное решение задач программы достигается большей частью практической работой, где учащиеся могут реализовать на практике полученные ранее знания и навыки, что способствует развитию творческого потенциала учащихся.

Ведущая форма – практическое занятие, но вместе с тем используются и такие формы, как: тематические экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, проекты, видео и мультимедиа занятия, участие в различных конкурсах, самостоятельная практическая работа над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне, занятия по контролю знаний и умений, занятия по развитию творческих способностей, занятия по формированию эстетических и нравственных качеств, индивидуальные и в группах.

Наряду с этим большое значение уделяется интегрированным, комбинированным, монтированным формам занятий, учебные занятия проводятся как в кабинете, так и хореографическом зале. Помимо этого, программой предусмотрены экспедиционные занятия на местности, репетиционные занятия,

концерты, соревновательные, игровые и тренинговые занятия, обряды и праздники, занятия по развитию игры на народных инструментах: ложках, трещотках и др.

Обучение предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, и минимальную сложность предлагаемого теоретического и практического материала для освоения содержания программы. Ступенчатое построение образовательного процесса обеспечивает единство и преемственность в содержании и методах, формах и приемах реализуемой программы.

Кроме того, различные формы проведения занятий, сочетают в себе разные виды деятельности: дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокально-хоровая работа; занятия по музыкальной грамоте; восприятие (слушание) музыки; постановка дыхания; разбор нового музыкального материала; работа над художественным образом произведения; постановка концертных номеров и т.п.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Душа народа» предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в соответствии с Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816, локально-нормативными актами МАУ ДО «ДЮЦ «Орион».

Основной целью реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с использованием дистанционных образовательных технологий является предоставление возможности получения доступного, качественного и эффективного образования всем категориям учащихся независимо от места их проживания, возраста, социального положения с учетом индивидуальных образовательных потребностей и на основе персонализации учебного процесса.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы могут быть организованы в дистанционном режиме:

- занятия различных форм, мастер-классы, видеоконференции;
- творческие студии, мастерские и конкурсы с дистанционным представлением выполненных учащимися работ;
- чемпионаты по художественному творчеству, народной культуры и краеведению и т.д.

Помимо традиционных форм организации образовательного процесса используются такие формы, как наставничество старших над младшими, работа в волонтерских отрядах. Волонтерские отряды формируются в ходе работы по реализации социально значимых проектов и инициатив. Такая форма работы позволяет вовлечь воспитанников в общественно полезную добровольческую деятельность. Расширение пространства социальных интересов подростков,

формирование общественной направленности личности приводят к осознанию возможности собственного участия в жизни общества. Подросток реально вступает в значительно расширяющиеся общественные отношения, новые формы взаимосвязей, общения, пытается осознать их характер, самоопределиться.

Для реализации воспитательных задач программы в содержание учебного процесса включаются следующие формы проведения занятий и внеурочной деятельности: занятие-концерт, занятие-конкурс; празднование дней рождения и календарных праздников; посещение концертов детских коллективов города, поездки на конкурсы и фестивали.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

Проектная технология, учебно-исследовательская деятельность. На протяжении всего курса обучения учащиеся вовлечены в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, которая позволяет им находить, обрабатывать, сравнивать и систематизировать информацию, полученную из встреч с интересными людьми, фольклорных этнографических экспедиций, глобальной сети Интернет. В ходе образовательного процесса учащихся создают и защищают собственные исследовательские работы, рефераты, учатся методам поиска информации, самопрезентации, которые необходимы им в дальнейшей жизни и профессиональной карьере, на практических занятиях учащиеся выполняют исследовательские проекты. Проектная деятельность позволяет учащимся принять активную гражданскую позицию, проявлять гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение к истокам русской культуры и традиционным российским духовно-нравственным ценностям; ценностное отношение к народной культуре и любовь к истории и традициям своей малой родины, сформировать потребность в участии в общественно полезной деятельности, необходимость быть нужным обществу. На занятиях создаются и реализуются учебные мини-проекты, в которых учащиеся решают учебные задачи на основе построения последовательности этапов от цели к конкретному результату. В процессе обучения осуществляется знакомство учащихся с информационно-коммуникационными технологиями, достижениями науки техники в области инженерной мысли.

Современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед педагогом задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Технология развития критического мышления помогает учащимся определять приоритеты, анализировать, оценивать, выявлять ошибки, повысить мотивацию. Осуществляется при совместной работе в группах, при взаимодействии во время выполнения заданий, при диалоге обучающихся между собой и с педагогом. Обязательным условием является сбор данных о динамике обучающегося и анализ его достижений и трудностей.

Алгоритм формирования критического мышления, предполагающий ответы на следующие вопросы:

1. Какова цель данной познавательной деятельности?
2. Что известно?
3. Что делать?
4. Достигнута ли поставленная цель?

Таким образом, критическое мышление - значит «искусство суждения, основанное на критериях». Результат - владение стратегиями критического мышления.

Технология проблемного обучения способствует развитию проблемного мышления учащихся и педагога.

Результаты:

- усвоение учащимися системы знаний и способов умственной деятельности;
- развитие интеллектуальных умений и навыков учащихся;
- усвоение способов организации познавательной деятельности и формирования познавательной самостоятельности;
- развитие интеллектуальных возможностей, включающих творческие способности и прошлый опыт учащихся.

Проблемный вопрос – это входящий в состав проблемной задачи или отдельно взятый учебный вопрос (вопрос-проблема), требующий ответа на него посредством мышления. Вопрос же, требующий воспроизведения по памяти, не является проблемным. Вопросы, стимулирующие мышление, начинаются с таких вопросительных слов и словосочетаний, как «почему», «отчего», «как (чем) это объяснить», «как это понимать», «как доказать (обосновать)», «что из этого следует (какой вывод)» и т.п. А вопросительные слова «кто», «что», «когда», «где», «сколько», «какой» всегда требуют ответа на основе памяти.

Проблемная задача – учебная проблема с четкими условиями, задаваемыми преподавателем (лектором) или выявленными и сформулированными кем-либо из обучаемых (студентов), и в силу этого получившую ограниченное поле поиска (в отличие от объективно возникающей перед человеком жизненной проблемы) и ставшую доступной для решения всеми обучаемыми (студентами).

Проблемная ситуация – это ситуация познавательного затруднения, вовлекающая учащихся в самостоятельное познание элементов новой темы.

Интерактивные технологии направлены на развитие готовности к организации группового общения.

Результаты:

- готовность воспринимать многомерность информацию, работать в режиме полилога;
- способность выбирать и обосновывать выбор методов, форм и техник организации коммуникационного процесса;
- владение психологическими техниками и методами – организации коммуникационного процесса.

Технология дискуссионного общения включает в себя взаимосвязанные компоненты:

- мотивационный (готовность, желание принять участие в дискуссии);

- познавательный (знание о предмете спора, проблемная ситуация);
- операционно-коммуникативный (умение вести спор, отстаивать свою точку зрения, владеть способами осуществления логических операций);
- эмоционально-оценочный (эмоциональные переживания, потребности, отношения, мотивы, оценки, личностный смысл).

Данные технологии учитывают интересы каждого обучающегося, его психологические возрастные особенности, приобретённые знания, умения и навыки. Приоритетной формой работы является субъект-субъектные отношения: обучающийся - субъект самостоятельного познания, самостоятельно организованной деятельности, а педагог - консультант, организатор процесса обучения.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие – основной компонент образовательного процесса в дополнительном образовании, но сегодня существенно меняется его форма организации. Главное не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной.

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

Усвоение новых знаний и способов действия.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе, работе с родителями.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий (концерты, праздники, музыкальные вечера, игровые и музыкальные программы и т. д.), индивидуальных консультаций, круглых столов, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей, совместных занятий с детьми.

Родители становятся помощниками педагога в образовательном процессе, активно участвуют в жизни коллектива и детско-юношеского центра «Орион». Благодаря этому происходит укрепление семейных отношений, объединение родителей и детей в союз единомышленников, увлеченных народно-песенным творчеством.

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению. В целях развития творческих способностей применяется индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Организация эффективного обучения зависит и в умелом использовании разнообразных форм организации педагогического процесса и методов обучения, позволяет добиваться наибольшего результата в достижении поставленных задач.

Список используемой литературы

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – Москва : Флинта : Наука, 2001. – 399 с.
2. Русский фольклор : Хрестоматия / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. – 2-е изд. – М. : Флинта :Наука, 2001. – 400 с.
3. Язык фольклора : Хрестоматия / Сост. А.Т. Хроленко. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006. – 224 с.

Литература для педагога

4. Антипина, Т. Иван Купала // Народное творчество - 1994. N4. -С.18-19.
5. Благовещенская, О.В. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество». – Самара: Изд-во СГАКИ, 1999. – 87с.
6. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири. –Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 1994. - 202с.
7. Куприна, Л.С. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л.С. Куприна, Т.А. Бударина. – СПб. «Детство – Пресс», 2018.
8. Мельников, М.Н. Русский фольклор / М.Н. Мельников. – М., 2017.
9. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие / Сост. Шамина Л.В. – М., 2015.
10. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса. Часть 1. – М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 1995. -36с.
11. Науменко, Г.М. Детский музыкальный фольклор / Г.М. Науменко. – М., 2015.
12. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. – СПб., 2018
13. Программа эстетического воспитания. /авторы Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. – М., 2016
14. Разина, Т.М. Русское народное творчество / Т.М. Разина. – М.,2016.
15. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство. – Самара: СамГПУ, – 1995. – 80с.
16. Фомина Н.И. Народные праздники // Искусство в школе. – 1994. – №1. – С.21-25.

Литература для обучающихся

17. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству: (1-2 год обучения) / Н.Н.Гилярова. – М.: Родник, 1996. – 58с.
18. Козак, О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н.Козак. – СПб.: Союз, 2006. – 176с.
19. Кулолаева, О.А. Русские обрядовые праздники (с нотным приложением) / О.А.Кулолаева. – Новокузнецк, 1995. – 120 с.

20. Народные песни, игры, загадки: для детских фольклорных ансамблей - Смоленск: Областной методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 62с.
21. Науменко, Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Часть 1 – зима, весна. Часть – 2 – лето, осень / Г.М.Науменко. – М., 2015.
22. Науменко Г.М. Фольклорный праздник / Г.М.Науменко. – М., 2015
23. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество / Г.М.Науменко. – М., 2016
24. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор. – М.: Просвещение, 1995. – 224с.
25. Развеселый разговор: Музыкальные скороговорки. – М.: Музыка, 2001. – 95с.