

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована
к утверждению педагогическим советом
муниципального автономного учреждения
дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
Протокол № 4 от «30» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного
учреждения дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 79/8 от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Детский патриотический театр»**

Тематическая направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Жарикова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»

Новокузнецкий городской округ, 2023 г.

Содержание

Паспорт программы	3
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	8
Пояснительная записка.....	8
Цель и задачи программы	16
Содержание программы по уровням и модулям обучения	18
Стартовый уровень Модуль «Театральный дебют» (1 год обучения)	18
Учебно-тематический план модуля «Театральный дебют»	19
Содержание модуля «Театральный дебют»	21
Базовый уровень Модуль «Театральный фестиваль «Память поколений»	26
Учебно-тематический план модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 2 год обучения.....	27
Содержание модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 2 год обучения.....	29
Учебно-тематический план модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 3 год обучения.....	33
Содержание модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 3 год обучения.....	35
Планируемые результаты.....	39
2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	43
Календарный учебный график.....	43
Условия реализации программы	43
Формы аттестации.....	45
Оценочные материалы.....	49
Методическое обеспечение программы	59
Список литературы используемый при составлении программы программы	59
Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)	60

Паспорт программы

Наименование программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский патриотический театр»
Направленность образовательной программы
Художественная
Разработчик программы
Педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДЮЦ «Орион» Жарикова С.В.
Цель программы: формирование личности, обладающей художественно-образным мышлением, творческими способностями и патриотическими качествами личности посредством погружения детей и подростков в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания.
Задачи программы
<i>Образовательные:</i> <ul style="list-style-type: none">– обучать основам театральной деятельности, ее пластически-образной природе и выразительным средствам;– сформировать представление о взаимосвязи театральной деятельности с другими видами искусства;– обучать практическими умениями и навыками различных видов театральных жанров и исполнительской деятельности;– обучать умению оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия;– изучать историю и культуру Отечества и родного края;– сформировать опыт принятия решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты. <i>Развивающие:</i> <ul style="list-style-type: none">– развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;– активизировать познавательные интересы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;– развивать познавательный интерес к истории страны, родного края, историческому прошлому народа;– развивать творческие способности учащихся в процессе погружения в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания;– сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности. <i>Воспитательные:</i> <ul style="list-style-type: none">– формировать у детей высокий уровень патриотического и духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;– воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов,

<p>проживающих в Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения; – воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность; – воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.
Возраст учащихся
5-18 лет
Год разработки программы
2019, редакция 2023 год
Сроки реализации программы
3 года
Продолжительность реализации образовательной программы в часах
1 год - 144 часов
2 год - 144 часов
3 год - 216 часов
Нормативно-правовое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none"> – Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года); – Конституция РФ; – Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 11.01.2023г.); – Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16); – Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»; – Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; – Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; – Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»; – Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р; – Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности» до 2025 года;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3) до 30.12.2024 года;
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;
- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного

образования» (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);

- Закон Кемеровской области «Об образовании» № 86-ОЗ (с изменениями от 04.02.2021г. №13-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;
- Региональная стратегия развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Материально-техническое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

Учебно-методический комплекс «Детский патриотический театр»:

- дополнительная общеобразовательная программа по курсу декоративно-прикладного творчества «Детский патриотический театр»;
- календарно-тематическое планирование по каждому году обучения;
- методическое обеспечение: сборники сценариев «Волшебный мир искусства», «Все профессии важны», «Вальс победы», методическое пособие «Тренинг «Азбука педагогического артистизма», методическое пособие «Как создать патриотический театр»; рабочие тетради для учащихся; методическую и учебную литературу;
- дидактические материалы (интерактивные физминутки, сборник мастер-классов, презентации к занятиям, печатная агитационная продукция);
- разработки занятий в рамках программы.

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по общеобразовательной программе

✓ Техническое обеспечение

- программное обеспечение:
- операционная система Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- браузер Google Chrome;
- ТСО: проектор, экран, система обработки звука, принтер;
- стулья (15 шт.);

✓ Информационно-техническое и материально-техническое

обеспечение:

Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Звуковое оборудование: динамики, микрофоны, аудиотехника, видеотехника.
- Компьютерные системы.
- Интернет-ресурсы.

Рецензенты

Внутренние рецензенты: руководитель структурного подразделения МАУ ДО «ДЮЦ «Орион», Тельнова В.К.

Внешние рецензенты: профессор кафедры пенитенциарной психологии и пенитенциарной педагогики ФКОУ ВО Кузбасский институт ФСИН России, доктор педагогических наук, доцент, Чопик О.А.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Детский патриотический театр» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
- Конституция РФ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями; ред. от 11.01.2023г.);
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022г. №261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»;
- Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжение Минпросвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности» до 2025 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 г., протокол № 3) до 30.12.2024 года;
- Проект ранней профессиональной ориентации школьников 6–11 классов «Билет в будущее»;

- Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования» (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);
- Закон Кемеровской области «Об образовании» № 86-ОЗ (с изменениями от 04.02.2021г. №13-ОЗ), принят Советом народных депутатов Кемеровской области 3 июля 2013 года;
- Государственная программа Кемеровской области «Развитие системы образования Кузбасса» на 2014-2025 годы (в ред. Постановлений Коллегии Администрации Кемеровской области от 17.12.2018 N 579) утвержденная постановлением Коллегии Администрации Кемеровской области от 4 сентября 2013 г. № 367;

- Региональная стратегия развития воспитания «Я – Кузбассовец!» в Кемеровской области – Кузбассе на период до 2025 года;
- Комплексная программа социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 года (утверждена решением Новокузнецкого городского Совета народных депутатов от 28.12.2010г. N 16/230 «О принятии Комплексной программы социально-экономического развития города Новокузнецка до 2025 г.»);
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Направленность программы

Программа «Детский патриотический театр» – художественной направленности, при этом интегрирует различные виды деятельности и объединяет художественную и социально-гуманитарную направленности, нацелена на самоопределение детей и подростков в современном социуме, развитие творческих способностей, гражданского самосознания, чувства патриотизма и морально-нравственных ценностей у детей и подростков через погружение в театральную деятельность.

Программа направлена на формирование и развитие компетенций в области театрального искусства, получения опыта творческой деятельности через приобщение к историческим и национально-культурным традициям, гражданским ценностям и нравственным идеалам, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, патриотическом и нравственном развитии, развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству и самовыражению. Программа разрабатывалась в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Министерства образования и науки РФ и включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Программа направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся.

Новизна программы

Новизна программы заключается в:

- формировании у учащихся представлений о театральном искусстве через реализацию разных театральных жанров и погружение детей и подростков в виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания;
- использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса, нетрадиционных форм: занятие-сказка, занятие -спектакль, видео- занятие и др.;
- непрерывности и преемственности образовательного процесса в области формирования гражданско-патриотических качеств личности,

начиная с дошкольного возраста средствами театрального искусства. Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. Учащийся переводится на базовый уровень обучения по программе «Детский патриотический театр» после освоения стартового уровня. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга при переходе с одного уровня обучения на другой, совершенствуются знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, учащиеся имеют возможность непрерывного и полноценного обучения театральной деятельности;

– развитию детского коллектива театрально-патриотического объединения как носителя системы ценностей, которая активно реализуется в мероприятиях культурно-исторической, социальной, духовно-нравственной направленности в соответствии с программой.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, гражданскому и патриотическому воспитанию, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. В настоящее время обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, можно рассматривать как средство патриотического воспитания учащихся через выразительные художественные средства: слово, движение, голос; через отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, патриота, любящего свое Отечество.

Актуальность программы обусловлена:

– целями и задачами, представленными в приоритетных программных документах развития дополнительного образования о развитии и формировании у учащихся творческих способностей, удовлетворении индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, формировании общей культуры и патриотизма на основе творческой созидательной деятельности в социуме, личностного становления детей и подростков;

– обогащением содержания на основе предметных и метапредметных компетенций в области формирования современного уровня культуры, развитием творческого мышления и реализацией творческого потенциала,

– актуализацией субъектного опыта, возможностью личностного самоопределения и самореализации учащихся в процессе формирования патриотизма, общей культуры, ориентацией в социальных, гражданских реалиях жизни общества;

– внедрением новых форм обучения, в том числе и использованием информационно-коммуникационных технологий, что позволяет сделать дополнительное образование доступным для учащихся разных категорий.

Воспитательный аспект реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная деятельность является неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. План воспитательной работы детского объединения составляется педагогом дополнительного образования – руководителем объединения на каждый учебный год с учетом Программы воспитания центра, общих традиционных мероприятий и направленности детского объединения. Воспитательная работа направлена на сознательное овладение учащимися социальным и культурным опытом, формирование у них социально-значимых ценностей и социально-адекватных способов поведения через включение в образовательную и культурно-досуговую деятельность.

Воспитательная деятельность осуществляется при активном взаимодействии с родителями с целью усиления их роли в становлении и развитии личности ребенка. Это способствует повышению удовлетворенности родителей созданными условиями для творческого развития личности ребенка и его достижениями; активизации участия родителей в подготовке и проведении мероприятий как для детского объединения, так и общеорганизационных.

Реализация воспитательной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы позволяет обеспечить позитивные межличностные отношения в группе учащихся, развитие и обогащение совместной деятельности, оптимизацию общения участников детско-взрослого сообщества.

Преимуществом программы в сравнении с ранее разработанными является интеграция художественной и социально-гуманитарной направленностей, нацеленность на самоопределение детей и подростков в современном социуме, развитие творческих способностей, гражданского самосознания, чувства патриотизма и морально-нравственных ценностей у детей и подростков через погружение в театральную деятельность.

Педагогическая обоснованность построения программы

Программа разработана в соответствии с порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам; строится на основе изучения особенностей театральной деятельности и дополняет ее содержанием для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, патриотического воспитания, также включает результаты осмысления собственного педагогического опыта.

Педагогическая обоснованность построения содержания программы определена общими закономерностями и принципами обучения, воспитания и развития личности, которые обеспечивают преемственность в обучении и соответствие возрастным и психофизиологическим особенностям учащихся.

Практическая и социальная значимость программы

Практическая значимость программы:

- создание условий для формирования практического опыта взаимодействия в социальной среде, общекультурных знаний и патриотических качеств личности;
- организация образовательного процесса через различные виды деятельности: творческую, интеллектуальную, игровую, исследовательскую;
- формирование общефизических, артистических, исполнительских способностей;
- обеспечение возможностей формирования опыта принятия решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты

Социальная значимость программы выражается в соответствии ее целей и задач задачам государства.

Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» была принята поправка Президента России В.В. Путина: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности.., формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации»¹. Федеральный проект «Патриотическое воспитание» направлен на обеспечение функционирования системы патриотического воспитания граждан российской федерации. В рамках проекта ведется деятельность по развитию воспитательной работы в образовательных организациях, проведению мероприятий патриотической направленности².

Изучение истории родной земли, истинной истории нашего Отечества, его трудовых и культурных традиций и ценностей; воспитание чувства любви к малой и большой Родине; создание реальных условий, способствующих формированию патриотических качеств личности – это одно из важных направлений воспитания детей и подростков. Театральное искусство приближает данные ценности к практике повседневной жизни ребенка. В творчестве, художественной практике определяющее значение имеют эмоции, эмоционально-чувственный опыт. На их основе возникает и сознательное, идейно-образное восприятие и понимание содержания театрального творчества. Именно в дошкольном и младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма, и анализируются пути их воспитания. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью

¹ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202007310075?index=1&rangeSize=1>

² Федеральный проект «Патриотическое воспитание» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/patriot/>

которой может осуществляться погружение ребенка в художественный мир произведения патриотической направленности.

Адресат программы, объем и срок освоения программы

Возраст учащихся, особенности приёма. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский патриотический театр» составлена с учетом возрастных особенностей учащихся. Возраст учащихся по программе 5-18 лет.

Условиями отбора учащихся в объединение является желание заниматься деятельностью, связанной с театральной деятельностью.

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель в учебный год).

№	Уровень	Год обучения	Возраст учащихся	Количество часов в год
1	Стартовый	1-ый год обучения	5-16	144
2	Базовый	2-ой год обучения	6-17	144
		3-ий год обучения	7-18	216

Форма обучения

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Особенности организации учебно-воспитательного процесса

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 5-18 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с модулями программы. Теория и практика выполнения заданий учитывается по возрасту учащегося. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Уровни сложности

- 1. Стартовый уровень** (*первый год обучения*) предполагает первоначальное знакомство с предметом «Детский патриотический театр», театральным искусством, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, и минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- 2. Базовый уровень** (*второй-третий год обучения*) предполагает освоение умений и навыков по предмету и использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно-тематического направления программы.

Формирование учебных групп студии осуществляется на добровольной основе, без специального отбора и хореографической и/или театральной подготовки, по возрастному признаку – дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Прием учащихся в студию осуществляется по предъявлению медицинской справки и заявления от родителя или лиц, заменяющих их.

Набор учащихся в учебные группы осуществляется через программный навигатор системы дополнительного образования детей Кемеровской области при наличии у учащегося активированного сертификата дополнительного образования. Родителями учащегося в электронном виде предоставляется пакет документов для оформления личного дела учащегося.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

Программа включает компоненты, обеспечивающие формирование функциональной грамотности учащихся.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Режим организации занятий

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (от 28 сентября 2020 года N 28).

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемый состав учебных групп
1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
2 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
3 год обучения – 216 ч.	2 раза в неделю по 3 ч. 3 раза в неделю по 2 ч.	12 - 15 человек

Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей. При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, время выполнения заданий на компьютере, проводятся физкультминутки и динамические паузы, обязательна перемена между занятиями.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование личности, обладающей художественно-образным мышлением, творческими способностями и патриотическими качествами личности посредством погружения детей и подростков в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам театральной деятельности, ее пластически-образной природе и выразительным средствам;
- сформировать представление о взаимосвязи театральной деятельности с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками различных видов театральных жанров и исполнительской деятельности;
- обучать умению оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия;
- изучать историю и культуру Отечества и родного края;
- сформировать опыт принятия решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

Развивающие:

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- активизировать познавательные интересы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать познавательный интерес к истории страны, родного края, историческому прошлому народа;
- развивать творческие способности учащихся в процессе погружения в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания;
- сформировать потребность участия в общественно полезной

деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей высокий уровень патриотизма и духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

Содержание программы по уровням и модулям обучения
Стартовый уровень
Модуль «Театральный дебют»

Цель: знакомство учащихся с основами театрального искусства посредством погружения детей в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания.

Задачи:

Образовательные:

- обучать основам театральной деятельности, ее пластически-образной природе и выразительным средствам;
- сформировать представление о взаимосвязи театральной деятельности с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками различных видов театральных жанров и исполнительской деятельности;
- изучать историю и культуру Отечества и родного края.

Развивающие:

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- активизировать познавательные интересы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать познавательный интерес к истории страны, родного края, историческому прошлому народа;
- развивать творческие способности учащихся в процессе погружения в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

Учебно-тематический план модуля «Театральный дебют»

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	14	5	9	
1.1	Вводное занятие. Входной контроль. Т.Б.	2	1	1	Устный опрос. Входной контроль
1.2	Символы России. Зарождение искусства	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Театр как вид искусства	2	1	1	Диагностические игры
1.4	Театр Древней Греции	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.5	Русский народный театр	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Театр и зритель	2	0,5	1,5	Тестовое задание «Этикет в театре»
1.7	Театральные профессии	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
2	Выразительные средства театрального искусства	58	15	43	
2.1	Техника и культура речи. Речевой тренинг	6	2	4	Диагностические игры
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Ритмопластика. Пластический тренинг. Мышечная свобода	6	2	4	Выполнение контрольных упражнений
2.4	Органичное существование на сцене. Пластический образ персонажа	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.5	Отличительные особенности разнохарактерных героев. Образ положительного и отрицательного персонажа	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.6	Предлагаемые обстоятельства как побудители действий актера.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных

					упражнений
2.7	Сценическое действие как основа театрального искусства.	6	1	5	Анализ творческих работ
2.8	Виды театральных этюдов. Развитие актерской техники через театральный этюд.	8	0	8	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений
3.	Патриотический калейдоскоп	24	3	21	
3.1	Моя семья – моя Россия. Символы России.	4	0,5	3,5	Тестовое задание
3.2	Традиции и обычаи народов России	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.3	Моя малая родина	4	0,5	3,5	Контрольное задание
3.4	Память поколений об известных земляках	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Возьми в пример героя	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.6	Незабытые памятники незабытой войны	4	0,5	3,5	Контрольное задание
4	Работа над патриотическим спектаклем	34	4	30	
4.1	Тема, событийный ряд	6	1	5	Контрольное задание
4.2	Работа над отдельными эпизодами	8	2	6	Педагогическое наблюдение
4.3	Выразительность речи, мимики, жестов	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.4	Спектакль без декораций и с декорациями.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.5	Изготовление реквизита, декораций	8	0	8	Педагогическое наблюдение
5	Прогонные и генеральные репетиции	14	0	14	
5.1	Верстка спектакля. Репетиции. Сдача спектакля	6	2	4	Анализ мероприятия
5.2.	Предварительный показ спектакля перед премьерой	2	0	2	Анализ мероприятия
5.3	Демонстрация спектакля для широкой аудитории	4	1	3	Анализ мероприятия

6	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие. Итоговый контроль
	ИТОГО	144	24	120	

Содержание модуля «Театральный дебют»

1. Основы театральной культуры.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности. Входной контроль. Выявление уровня и объема знаний о театре.

Практика.

5-9 лет

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Игра «Клубок».

10-13 лет

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-повторение». Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Игра «Клубок», «Пишущая машинка».

14-16 лет

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-повторение-ускорение». Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Игра «Клубок», «Пишущая машинка», «Доверие».

1.2 Зарождение искусства.

Теория. Символы России. Флаг. Гимн. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма «Театральная Фа-соль-ка».

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

1.3 Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Практика.

5-9 лет

Игра «Путешествие в кукольный театр».

10-13 лет

Игра «Путешествие в драматический театр»

14-16 лет

Игра «Путешествие в театр оперы и балета»

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Драма, Кукольный Театр.

1.4 Театр Древней Греции.

Теория. Древнегреческий театр. Маски древнегреческого театра. Представления в честь Дионисия. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика.

5-9 лет

Чтение мифов Древней Греции.

10-13 лет

Чтение отрывков из драматургических текстов.

14-16 лет

Чтение отрывков из драматургических текстов.

1.5 Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика.

5-9 лет

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

10-13 лет

Инсценировка народной драмы «Лодка»

14-16 лет

Инсценировка народной драмы «Царь Максимилиан»

1.6 Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

1.7 Театральные профессии.

Теория. Театральные профессии. Профессия – режиссер, Профессия – художник. Профессия – бутафор. Профессия – Звукорежиссер.

Практика.

5-9 лет

Театральная мастерская «Мы - художники».

10-13 лет

Театральная мастерская «Мы - бутафоры».

14-16 лет

Театральная мастерская «Мы - звукорежиссеры».

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

2. Выразительные средства театрального искусства.

2.1 Техника и культура речи. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика.

5-9 лет

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

10-13 лет

Речевой тренинг: развитие речевых характеристик голоса.

14-16 лет

Речевой тренинг: развитие интонации.

2.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

5-9 лет

Выбор произведения. Аудиозапись и прослушивание. Работа над литературным текстом.

10-13 лет

Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.

14-16 лет

Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Самоанализ творческой работы.

2.3 Ритмопластика. Пластический тренинг. Мышечная свобода

Теория. Ритмика. Пластическая выразительность (владение телом, развитие координации движений, умение выступать перед публикой).

Практика.

5-9 лет

Пластический тренинг: мышечная свобода, органичное существование на сцене.

10-13 лет

Упражнения на координацию движений, на развитие индивидуальности.

14-16 лет

Упражнения на координацию движений, на развитие индивидуальности.

2.4 Органичное существование на сцене. Пластический образ персонажа.

Теория. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр фильма о природе, животных.

Практика.

5-9 лет

Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические зарисовки животных.

10-13 лет

Пластические импровизации на смену настроения. Пластические зарисовки животных.

14-16 лет

Пластические импровизации на передачу образа животных.

2.5 Отличительные особенности разнохарактерных героев.

Теория. Образ положительного и отрицательного персонажа в спектакле.

Практика. Работа над образом положительного персонажа. Работа над образом отрицательного персонажа.

2.6 Предлагаемые обстоятельства как побудители действий актера.

Теория. Актерское воображение и фантазия. Навыки актера (сценическая речь, внимание, память, вера в правду вымысла, умение работать с партнером).

Практика.

5-9 лет

Театральные игры и упражнения.

10-13 лет

Актерский тренинг. Упражнения для развития фантазии.

14-16 лет

Упражнения на фантазию места пребывания, времени существования, ситуативных обстоятельств.

2.7 Сценическое действие как основа театрального искусства.

Теория. Сценическое действие - основа актерского и театрального искусства (умение видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа). Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». Виды сценического действия.

Практика.

5-9 лет

Овладение сценическим действием.

10-13 лет

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

14-16 лет

Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка».

2.8 Виды театральных этюдов. Развитие актерской техники через театральный этюд.

Теория. Одиночные, парные, групповые этюды. Виды тренировочных этюдов. Законы построения этюда.

Практика.

5-9 лет

Этюды на рождение слова, действий.

10-13 лет

Невероятное событие, музыкальный отрывок, цепочку физических действий.

14-16 лет

Невероятное событие, музыкальный отрывок, цепочку физических действий.

3. Патриотический калейдоскоп

3.1 Моя семья – моя Россия.

Теория. Знакомство с понятиями «поколение», «потомки», «предки». Моя фамилия. Моё отчество. История возникновения фамилий и отчеств. Историческое прошлое семьи. Кто кому как приходится. Степени родства в семье. Знаменитые люди нашего рода. Профессии моих родителей, моих предков. Семейные предания, легенды, фольклор. Моя семья. Какие события прошлого отразились в истории моей семьи. Семейные обязанности и традиции. Символы России (флаг, герб, гимн).

Практика. Создание родословной. Сюжетно ролевая игра «Моя семья». Дидактические игры: «Измени имя», «Назови ласково», «Образуй фамилию, имя, отчество».

3.2 Традиции и обычаи народов России.

Теория. Сто народов – одна страна. Наша Родина – Россия. Столица России. Россия – многонациональное государство. Народы России. Без праздника нет народа. Праздник и его роль в жизни народа. Праздники народные, государственные, религиозные, профессиональные, семейные. Что такое обычай? Традиции и обычаи народов мира. Народный календарь. Священные традиции. Традиции семьи.

Практика. Проект «Традиции моей семьи». Викторина «Лучший знаток национальных традиций».

3.3 Моя малая родина.

Теория. Знакомство с символами родного края (герб, гимн, флаг). История моего города. О чем говорят названия улиц родного города. Образовательные и культурные учреждения города. Традиции моего города. Мой любимый уголок города.

Практика. Онлайн-экскурсия по родному городу. Викторина «Памятные места города». Квест-игры: «Предприятия города», «Улицы города».

3.4 Память поколений об известных земляках.

Теория. Знакомство с понятиями «гражданин», «Почетный гражданин», «земляк». Известные люди родного края. След Великой Отечественной войны в жизни родного края. Герои Советского союза – наши земляки. Памятные места моего города.

Практика. Подготовка материалов для составления альбома памяти.

3.5 Возьми в пример героя.

Теория. Кто такой герой? Герои войны. Герои своего времени. Герои в жизни. Герои в спорте. Герои труда.

Практика. Проект «Кто является моим героем?»

3.6 Незабытые памятники забытой войны.

Теория. След Великой Отечественной войны в жизни родного края. Герои Советского союза – наши земляки. Памятные места моего города. Новокузнецк эвакуационный.

Практика. Прослушивание военных песен и проведение физзарядки – фронтовой досуг солдата. Чтение стихов о войне.

4. Работа над патриотическим спектаклем.

4.1 Тема, событийный ряд.

Теория. Природа события. Драматургическое событие – драматическое событие – сценическое событие – театральное событие. Границы восприятия события.

Практика. Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

4.2 Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Схема построения эпизода. Смысловый и технический монтаж. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Игровые импровизационные упражнения.

4.3 Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Средства выразительности устной речи. Неязыковые средства выразительности. Жесты и мимика как средство общения. Жесты условные и неусловные. Мимика.

Практика. Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

4.4 Спектакль без декораций и с декорациями.

Теория. Значение и место декораций в театрализованных постановках.

Практика. Практическое воплощение театральных этюдов без декораций и границ. Практическое воплощение театральных этюдов с применением декораций и реквизита.

4.5 Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Выполнение эскиза. Макет. Работа в мастерской (создание декораций «в полный рост»). Задник.

5 Прогонные и генеральные репетиции.

5.1. Верстка спектакля. Репетиции. Сдача спектакля.

Практика. «Сборка спектакля». Планирование и организация репетиций. Репетиции спектакля.

5.2 Предварительный показ спектакля перед премьерой.

Практика. Премьера спектакля для узкой аудитории.

5.3 Демонстрация спектакля для широкой аудитории спектакля.

Практика. Премьера спектакля.

6. Итоговое занятие

Практика. Демонстрационный экзамен.

Базовый уровень

Модуль «Театральный фестиваль «Память поколений»

Цель программы: развитие у учащихся творческих способностей посредством погружения детей и подростков в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучать основам театральной деятельности, ее пластически-образной природе и выразительным средствам;
- обучать практическими умениями и навыками различных видов театральных жанров и исполнительской деятельности;
- обучать умению оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания сценического образа и выстраивания действия;
- изучать историю и культуру Отечества и родного края;
- сформировать опыт принятия решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты.

Развивающие:

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- активизировать познавательные интересы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать познавательный интерес к истории страны, родного края, историческому прошлому народа;
- развивать творческие способности учащихся в процессе погружения в разнообразные виды театральной деятельности гражданско-патриотического содержания;
- сформировать потребность участия в общественно полезной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать общую культуру, основы эстетического мировоззрения;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.

Учебно-тематический план модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 2 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Основы театральной культуры	12	4	8	
1.1	Вводное занятие. Т.Б. Входной контроль.	2	1	1	Устный опрос. Входной контроль
1.2	Символы России. Виды театрального искусства	4	1	3	Диагностические игры

1.3	Театральные профессии	2	0,5	1,5	Выполнение творческого задания
1.4	Театр и зритель	2	0,5	1,5	Анализ игры «Этикет в театре»
1.5	История русского театра 18 -19 в.	2	1	1	Выполнение творческого задания
2.	Выразительные средства театрального искусства	60	8	52	
2.1	Техника и культура речи. Речевой тренинг	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений
2.2	Работа над литературно-художественным произведением	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.3	Ритмопластика. Пластический тренинг	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений
2.5	Элементы танцевальных движений	8	1	7	Выполнение контрольных упражнений
2.7	Сценическое действие	8	1	7	Анализ творческих работ
2.8	Пластический образ персонажа	8	1	7	Анализ творческого задания
2.9	Пластическое решение спектакля. Локомоторные и рабочие движения.	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2.10	Пластическое решение спектакля. Семантические, иллюстративные, эмоциональные движения	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
3.	Патриотический калейдоскоп	30	3	27	
3.1	Моя родословная	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Традиции моей семьи	4	0,5	3,5	Анализ творческих работ
3.3	Летопись родного края	6	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Кузница победы	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.5	Память поколений об известных земляках	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3.8	Фестиваль «Память поколений!»	8	0,5	7,5	Анализ творческих работ
4	Работа над патриотическим спектаклем	42	4	38	

4.1.	Тема, событийный ряд	2	1	1	Устный опрос
4.2.	Анализ постановки по событиям	4	1	3	Анализ творческих работ
4.3.	Работа над отдельными эпизодами	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.4.	Выразительность речи, мимики, жестов	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
4.5.	Закрепление мизансцен	4	0,5	3,5	Выполнение творческого задания
4.6.	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Выполнение творческого задания
4.7.	Прогонные репетиции	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8.	Генеральные репетиции	6		6	
4.9.	Показ спектакля	4		4	Анализ спектакля
4.10.	Итоговое занятие	2		2	Итоговое занятие
	ИТОГО	144	17	127	

Содержание модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 2 год обучения

1. Основы театральной культуры.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности. Обсуждение плана работы на год. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности. Символы России.

Практика.

6-9 лет

Игра «Что я знаю о театре»

10-13 лет

Этюдные показы «Летние наблюдения».

14-17 лет

Этюдные показы «Летние наблюдения». Организационные вопросы.

1.2 Символы России. Виды театрального искусства.

Теория. Символы России (флаг, герб, гимн). Музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Особенности и история развития. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр видеозаписей спектаклей.

Практика.

6-9 лет

Проектная работа «Кукольный театр».

10-13 лет

Проектная работа «Музыкальный театр».

14-17 лет

Проектная работа «Драматический театр».

1.3 Театральные профессии.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика.

6-9 лет

Театральная мастерская: «Грим сказочных персонажей-раскраска».

10-13 лет

Театральная мастерская: «Грим сказочных персонажей. Раскрась друга».

14-17 лет

Театральная мастерская: «Грим сказочных персонажей. Наложим грим сам».

1.4 Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет. Общие правила поведения в театре (повторение).

Практика. Игра «Этикет в театре».

1.5 История русского театра 18 - 19 в.

Теория. Русский театр 18 - 19 века. Крепостные театры. Провинциальные театры. Известные русские актеры. Особенности репертуара. Драматургия.

Практика.

6-9 лет

Проектная работа «Русские актеры»

10-13 лет

Проектная работа «История театрального движения».

14-17 лет

Проектная работа «История театрального движения».

2. Выразительные средства театрального искусства.

2.1 Техника и культура речи. Речевой тренинг.

Теория. Сценическая речь. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса. Дикция и артикуляция.

Практика. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука. Тренинг с использованием скороговорок. Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств речеголосового аппарата.

2.2 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Особенности стихотворной речи.

Практика.

6-9 лет

Принципы работы над стихотворной драматургией.

10-13 лет

Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.

14-17 лет

Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.

2.3 Ритмопластика. Пластический тренинг.

Теория. Понятие пластический тренинг. Движение и дыхание в сценических условиях.

Практика. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.

Стихи в движении. Упражнения на развитие пластической выразительности.

2.4 Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании сценического образа персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика.

6-9 лет

Основные танцевальные элементы.

10-13 лет

Русский народный танец. Эстрадный танец.

14-17 лет

Танцевальные этюды.

2.5 Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составной образ роли.

Практика.

6-9 лет

Практическое освоение словесного

10-13 лет

Практическое освоение бессловесного действия.

14-17 лет

Выполнение контрольных упражнений и этюдов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

2.6 Пластический образ персонажа.

Теория. Понятие пластический образ. Движенческая мотивация. Мимика лица. Линия пластического поведения персонажа.

Практика.

6-9 лет

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

10-13 лет

Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.

14-17 лет

Построение движений, имеющее смысловое значение. Походка, жесты, пластика тела.

3. Патриотический калейдоскоп

3.1 Моя родословная.

Теория. Знакомство с понятиями «родословная», «генеалогическое древо», «поколение».

Практика. Совместная деятельность с детьми по составлению генеалогического древа.

3.2 Традиции моей семьи.

Теория. Знакомство с понятием традиция.

Практика. Обсуждение по теме «Традиции моей семьи». Игровая программа «Пирамида традиций».

3.3 Летопись родного края.

Теория. Мой край на карте. Исторические корни нашего края. Легенды и предания. Знакомство с символикой г. Новокузнецка.

Практика. Виртуальная экскурсия по городу Новокузнецку.

3.4 Кузница победы.

Теория. Новокузнецк в годы ВОВ.

Практика. Создание альбома памяти «Кузница победы».

3.5 Память поколений об известных земляках

Теория. Выбор произведений известных земляков.

Практика. Чтение произведений.

3.6 Фестиваль «Память поколений!»

Теория. Инструктаж по участию в фестивале.

Практика. Подготовка творческих работ для участия в фестивале по направлениям рисунки «Война в истории моей семьи», «Художественное слово», «Театральная постановка» и др.

4. Работа над патриотическим спектаклем.

4.1 Тема, событийный ряд.

Теория. Определение темы спектакля, событийного ряда.

Практика. Чтение. Обсуждение спектакля. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

4.2 Анализ постановки по событиям.

Теория. Анализ спектакля по событиям. Выделение в событии линии действий.

Практика. Обсуждение спектакля.

4.3 Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Театральный образ.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

4.4 Выразительность речи, мимики, жестов.

Теория. Знакомство с понятиями «образ», «задача персонажа».

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

4.5 Закрепление мизансцен.

Теория. Знакомство с понятием «мизансцена».

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

4.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

4.7 Прогонные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

4.8 Генеральные репетиции

Практика. Полномасштабная репетиция, на которой актеры исполняют каждую деталь представления с применением театральных костюмов и декораций.

4.9 Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Оформление альбома «Наш Театр».

4.10 Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Учебно-тематический план модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 3 год обучения

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Основы театральной культуры	27	7	20	
1.1	Вводное занятие	3	1	2	Устный опрос. Входной контроль
1.2	Театральные жанры	6	1	5	Диагностические игры
1.3	Театр итальянского Возрождения	3	1	2	Контрольное упражнение
1.4	Театр Шекспира	3	1	2	Тестирование
1.5	История русского театра. 19-21в	6	2	4	Тестовое задание
1.6	Театр и зритель	6	1	5	Выполнение контрольных упражнений
2	Выразительные средства театрального искусства	93	7	86	
2.1	Культура речи. Речевой тренинг.	9	1	8	Выполнение контрольных упражнений
2.2	Техника речи. Речевой тренинг.	9	1	8	Педагогическое наблюдение
2.3	Работа над поэтическим литературно-художественным произведением	9	1	8	Педагогическое наблюдение

2.4	Работа над литературно-художественным произведением в прозе	9	1	8	Педагогическое наблюдение
2.5	Ритмопластика. Пластический тренинг	9		9	Выполнение контрольных упражнений
2.6	Пластический образ персонажа	9	1	8	Анализ творческих работ. Промежуточный контроль
2.6	Сценическое движение	9	1	8	Выполнение контрольных упражнений.
2.7	Элементы танцевальных движений	9		9	Выполнение контрольных упражнений
2.8	Сценическое действие. Физическое и психическое	9	1	8	Выполнение контрольных упражнений
2.9	Сценическое действие. Взаимодействие с партнерами.	9	1	8	Выполнение контрольных упражнений
2.10	Театральные профессии	3	1	2	Выполнение творческого задания
3	Патриотический калейдоскоп	45	4	36	
3.1	Земля – наш общий дом	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Обычаи и традиции народов России	9	1	8	Анализ творческих заданий
3.3	Красота русской природы	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Поклонимся великим тем годам	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.5	Кузбасс: тыл во время войны	6	1	5	Анализ творческих заданий
3.6	Театральный квест «Наша Победа»	6		6	Педагогическое наблюдение
3.7	Фестиваль «Память поколений!»	6		6	Педагогическое наблюдение
4	Работа над патриотическим спектаклем	51	3	48	
4.1	Тема, событийный ряд	3	1	2	Устный опрос
4.2	Углубленный анализ по событиям	9	1	8	Педагогическое наблюдение
4.3	Работа над отдельными эпизодами	9		9	Педагогическое наблюдение
4.4	Изготовление декораций, костюмов,	6	1	5	Анализ творческих заданий

	музыкального оформления				
4.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	9		9	Педагогическое наблюдение
4.6	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Педагогическое наблюдение
4.7	Показ спектакля	6		6	Анализ спектакля
4.8	Итоговое занятие	3		3	Итоговое занятие
	ИТОГО	216	21	195	

Содержание модуля «Театральный фестиваль «Память поколений» 3 год обучения

1. Основы театральной культуры.

1.1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение плана работы на год.

Практика. Викторина «В театральном мире». Просмотр этюдов «Летние наблюдения».

1.2 Театральные жанры.

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

1.3 Итальянский театр эпохи Возрождения.

Теория. Эпоха Возрождения. Итальянский театр (история развития).
Драматургия. Особенности актерского исполнения.

Практика.

Импровизационный этюд «Театр масок».

1.4 Театр Шекспира.

Теория. Английский театр «Глобус». История развития. Устройство сцены.
Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Импровизационный этюд «Театр Шекспира».

1.5 История русского театра 19-21 в.

Теория. Русский театр в 19-21 в. Основные направления в театре. Виды театров. Репертуар театра.

Практика. Проектная работа «История русского театра 19-21 в». Экспресс-опрос «Введение в историю театра»

1.6 Театр и зритель.

Теория. Репертуарные предпочтения. Театральная аудитория. Зрительские мотивации.

Практика. Театральная гостиная. Выполнение контрольных упражнений.

2. Выразительные средства театрального искусства.

2.1 Культура речи. Речевой тренинг.

Теория. Основные понятия культуры речи. Основные признаки литературного языка. История становления русского литературного языка

2. Основные признаки литературного языка. Выдающиеся ораторы Древней Греции и Рима.

Практика. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Отработка индивидуальных упражнений. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

2.2 Техника речи. Речевой тренинг.

Теория. Характеристика речевого голоса. Литературное произношение и ударение. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Практика. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Отработка индивидуальных упражнений. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

2.3 Работа над поэтическим литературно-художественным произведением.

Теория. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии. Принципы работы над сценическим монологом.

Практика. Работа над текстом любого жанра. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Отработка индивидуальных упражнений.

2.4 Работа над литературно-художественным произведением в прозе.

Теория. Принципы работы над драматургией прозы. Законы драматургии прозы. Принципы работы над сценическим монологом в прозе.

Практика. Работа над текстом любого жанра. Речеголосовой тренинг к спектаклю. Отработка индивидуальных упражнений.

2.5 Ритмопластика. Пластический тренинг.

Практика. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой. Дыхание и движение в сценических условиях. Релаксационная гимнастика.

2.6 Пластический образ персонажа.

Теория. Жестикация (движения руками, другими частями тела для более ярких эмоций и поддержки выразительности роли). Линия пластического поведения персонажа. Пластическая фраза.

Практика. Построение движений, имеющее смысловое значение. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

2.7 Сценическое движение.

Теория. Навыки сценического движения. Взаимодействие с партнером. Сценическое падение.

Практика. Отработка упражнений на сценическое падение. Координация движений. Равновесие. Произвольное управление мышечным напряжением. Этюд на координацию движения в пространстве.

2.7 Элементы танцевальных движений.

Практика. Танцевальный театр. Соединение танца с режиссурой, актерской игрой, голосом, вокалом. Создание хореографического образа (основные танцевальные элементы). Рисунок танца. Танцевальные этюды.

2.8 Сценическое действие. Физическое и психическое.

Теория. Природа сценического действия. Физическое и психическое действие. Органичное сценическое действие.

Практика. Основные принципы сценического действия (смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и чувствовать). Словесное действие. Характер и характерность. Рисунок роли. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

2.9 Сценическое действие. Взаимодействие с партнерами.

Теория. Природа сценического действия. Чувствование партнёра, взаимодействие с ним как один из основных элементов актёрской игры. Коллективная включённость в процесс игры на сцене.

Практика. Основные принципы сценического действия (смотреть и видеть, слушать и слышать, понимать и чувствовать партнера.). Словесное действие. Характер и характерность. Рисунок роли. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен при коллективном исполнении.

2.10 Театральные профессии.

Теория. Театральные профессии. Профессия – режиссер, Профессия – художник. Профессия – бутафор. Профессия – Звукорежиссер.

Практика. Мастер-класс «Звукорежиссер».

3. Патриотический калейдоскоп.

3.1 Земля – наш общий дом.

Теория. Экология – наука об окружающей среде. Моя окружающая среда: дома, в школе, на улице, на природе. Общий дом - общие проблемы. О городах и горожанах: человек в городе.

Практика. Экологическая сказка «Грустная история». «Дом, в котором я бы хотел жить» (разработка проекта).

3.2 Обычай и традиции народов России.

Теория. Знакомство с народами России. Нравственные ценности народов России.

Одежда. Питание. Украшения. Праздники. Обычаи. Селения и жилища.

Практика. Работа с картой, раздаточным материалом «Народы России». Народные игры. Создание элементов национальной одежды. Создание украшений и элементов декора жилища разных народов России. Фольклор: песни, пословицы, сказки. Разучивание элементов танца, игр. Разучивание приветствий на разных языках

3.3 Красота русской природы.

Теория. Изображение русской природы на полотнах художников. Изображение русской природы в произведениях писателей. Природа родного края.

Практика. Выполнение исследовательских работ на тему: «Русская природа».

3.4 Поклонимся великим тем годам.

Теория. Города-герои. Детство, опаленное войной. Нацистские концентрационные лагеря «Бухенвальд». Песни военных лет.

Практика. Виртуальная экскурсия по городам героя ВОВ. Разучивание и исполнение песен военных лет.

3.5 Кузбасс: тыл во время войны.

Теория. Кузбасс-фронту. История предприятий во время войны. Госпитали в Кузбассе. Эвакуация детей блокадного Ленинграда. Подвиг жителей Кузбасса во время ВОВ.

Практика. Исследовательская работа по теме «Кузбасс - кузница оружия».

3.6 Театральный квест «Наша Победа»

Практика. Прохождение театрального квеста «Наша Победа».

3.7 Фестиваль «Память поколений!»

Практика. Проведение фестиваля по номинациям: стихотворный жанр, музыкальный жанр, патриотическая песня периода ВОВ, художественное творчество. Проведение итогов.

4. Работа над патриотическим спектаклем.

4.1 Тема, событийный ряд.

Теория. Определение темы, событийного ряда спектакля.

Практика. Чтение. Обсуждение спектакля. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд.

4.2 Углубленный анализ по событиям.

Теория. Анализ спектакля по событиям.

Практика. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки.

4.3 Работа над отдельными эпизодами.

Теория. Театральный образ.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

4.4 Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

4.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

4.6 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

4.7 Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся). Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

4.8 Итоговое занятие.

Практика. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении программы

Планируемые результаты

Планируемые результаты согласно уровню освоения программы						
Уровень	Личностные	Предметные		Метапредметные		
		знания	умения	познавательные	регулятивные	коммуникативные
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - сформирована положительная мотивация к обучению; - позитивное отношение к театральному искусству; - толерантное отношение в межличностном общении и взаимодействии; - сформирован высокий уровень патриотизма и духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России; - сформированы уважение к 	<ul style="list-style-type: none"> - изучены основы театральной деятельности, ее пластически-образная природа и выразительные средства, театральные термины; - традиции и обычаи народов России, достопримечательности и известные люди Кузбасса 	<ul style="list-style-type: none"> - сформированы умения и навыки различных видов театральных жанров и исполнительской деятельности управлять своим дыханием и голосом; - использованы полученные навыки в работе над образом в сценической постановке; - развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, силу голоса, мышечная свобода, фантазия, пластика 	<ul style="list-style-type: none"> -изучена постановка проблемы и поиск способов её решения; - активизированы познавательные интересы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение поставить и удержать цель в процессе деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировано умение работать в группе; - строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми

	<p>культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;</p> <p>-сформирована общая культура, основы эстетического мировоззрения;</p> <p>- сформированы волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;</p> <p>- сформированы умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.</p>					
Базовый	<p>сформировано умение работать в коллективе, в команде, малой группе;</p> <p>сформировано ценностное</p>	<p>- расширены знания в области истории театрального искусства, видов и жанров театрального</p>	<p>- сформировано умение оценивать сценические события, использовать наблюдения для создания</p>	<p>- сформировано умение действовать не только по образцу, но и самостоятельно;</p> <p>- сформировано</p>	<p>- сформировано умение оценивать и корректировать свою деятельность;</p>	<p>- усовершенствовано умение работать в группе; построено продуктивное взаимодействие со сверстниками и</p>

	<p>отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам; сформирован познавательный интерес к истории страны, родного края, историческому прошлому народа;</p> <p>- сформирован у детей высокий уровень патриотизма и духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;</p> <p>- сформированы уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в РФ;</p>	<p>искусства, театральных профессий;</p> <p>- изучены основные театральные термины;</p> <p>- изучены основные вехи истории родного края и вклад в победу в ВОВ</p>	<p>сценического образа;</p> <p>- усовершенствованы умения управлять своим дыханием и голосом;</p> <p>- развиты умения свободно общаться с партнером на сцене;</p> <p>- развиты речевые характеристики голоса: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики</p>	<p>умение систематизировать, сопоставлять, анализировать; активизированы познавательные интересы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление</p>	<p>- сформирован опыт принятия решений на основе морального выбора и принятия ответственности за их результаты</p>	<p>взрослыми</p>
--	---	--	---	---	--	------------------

	<p>-сформирована общая культура, основы эстетического мировоззрения; - сформированы волевые качества учащихся: целеустремленнос ть, выдержка, дисциплинированн ость; - сформированы умения социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми при различной совместной деятельности.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Календарный учебный график

Начало учебного года – с 10 по 15 сентября

Окончание учебного года – с 15 по 30 мая

№	Год обучения	Уровень обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней	Количество детей в группе
Модуль «Театральный дебют»							
1	1 год обучения	Стартовый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72	15 человек
Модуль «Театральный фестиваль «Память поколений»							
2	2 год обучения	Базовый	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72	15 человек
3	3 год обучения	Базовый	216	36	2 раза в неделю по 3 часа/3 раза в неделю по 2 часа	72	12-15 человек

Условия реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Нормы оснащения детей средствами обучения при проведении обучения по общеобразовательной программе.

Материально-техническое обеспечение:

✓ **Техническое обеспечение**

- программное обеспечение:
- операционная система Windows;
- офисный пакет Microsoft Office;
- браузер Google Chrome;
- ТСО: проектор, экран, система обработки звука, принтер;
- стулья (15 шт.).

✓ **Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.

- Звуковое оборудование: динамики, микрофоны, аудиотехника, видеотехника.
- Компьютерные системы.
- Интернет-ресурсы.

Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы контроля

Свидетельством успешного обучения являются портфолио учащихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в муниципальных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог). Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы «Основы театрального искусства» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Виды контроля

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Формы аттестации

Одной из качественных характеристик любой программы является контролируемость – определение ожидаемых результатов на основе отражения соответствующих способов проверки конечного результата и этапных результатов образовательного процесса.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский патриотический театр»

№	Раздел	Формы обучения	Формы подведения итогов
Модуль «Театральный дебют»			
Первый год обучения			
1	Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование на знание специальной терминологии - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений - педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства театрального искусства	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - чтение наизусть стихотворения, показ этюдов, - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
3	Патриотический калейдоскоп	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие-путешествие - исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - чтение наизусть стихотворения, показ

			<p>этюдов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
4	Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - исследовательская деятельность - занятие-репетиция 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
Модуль «Театральный фестиваль «Память поколений»			
Второй год обучения			
1	Основы театральной культуры	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование на знание основ театральной культуры - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений - педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства театрального искусства	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - чтение наизусть стихотворения, показ этюдов, - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
3	Патриотический калейдоскоп	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие-путешествие - исследовательская деятельность - социальная акция 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - чтение наизусть

			стихотворения, показ этюдов, - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
4	Работа над спектаклем	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - исследовательская деятельность - занятие-репетиция	- анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение - мозговой штурм - работа над ошибками
Третий год обучения			
1	Основы театральной культуры	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- проектная работа по основам театральной культуры - тестирование на знание специальной терминологии - входной контроль - викторина - анализ выполнения упражнений - педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства театрального искусства	- групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность	- анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - чтение наизусть стихотворения, прозаического отрывка - показ этюдов - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
3	Патриотический	- групповая	- анализ творческой

	калейдоскоп	<ul style="list-style-type: none"> - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - занятие -фантазия - занятие-путешествие - исследовательская деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - чтение наизусть стихотворения, показ этюдов, - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение
4	Работа над спектаклем	<ul style="list-style-type: none"> - групповая - индивидуально-групповая - занятие-спектакль - исследовательская деятельность - занятие-репетиция 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ творческой активности - практические показы - анализ проделанной работы - устный опрос - участие в коллективной творческой работе - педагогическое наблюдение - мозговой штурм - работа над ошибками

Оценочные материалы

Итогом реализации программы «Детский патриотический театр» является уровень сформированных предметных, метапредметных компетенций и личностных результатов учащихся.

Методика «Мониторинг результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе» (модификация методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В.)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
Теоретическая подготовка учащихся				
<i>Знание основ актерского мастерства и сценической речи</i>	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Педагогическое наблюдение, тестирование, контрольные срезы по карточкам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	3	
<i>Владение театральными терминами и понятиями</i>	Осмысленность и правильность использования специальной лексики и терминологии, уместность ее употребления	<i>Низкий уровень</i> (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины/употребляет неуместно)	1	Беседа, тестирование, интервью
		<i>Средний уровень</i> (сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (осознанно и рационально употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием)	3	
Практическая подготовка учащихся				

Умение работать в различных театральных формах	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Низкий уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков работы в различных театральных формах)	1	Метод экспертных оценок, контрольные срезы по карточкам, вопросам
		<i>Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков работы в различных жанрах журналистики составляет более ½)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	3	
Владение работы с микрофоном	Отсутствие затруднений в работе с микрофоном	<i>Низкий уровень</i> умений (учащийся в работе с микрофоном, испытывает серьезные затруднения)	1	Метод экспертных оценок, контрольные срезы по карточкам, вопросам
		<i>Средний уровень</i> (ограничено пользуется микрофоном)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (работает с микрофоном самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
Умение осуществлять сбор, подготовку и представление актуального литературного материала	Самостоятельность в подборе и анализе литературного материала	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Беседа, интервью
		<i>Средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
Умение пользоваться современными источниками информации	Самостоятельность в пользовании современными источниками	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с Интернет-источниками, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Беседа, интервью

Интернета	информации	<i>Средний уровень</i> (работает с Интернет-источниками с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (работает с Интернет-источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ				
Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Создание медиапроекта
		<i>Репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца)	2	
		<i>Творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	
Умение осуществлять проектную и исследовательскую деятельность	Планирование и выполнение исследований и проектов с использованием оборудования, моделей, методов и приёмов, адекватных исследуемой проблеме	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при планировании и выполнении исследований и учебных проектов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Метод экспертных оценок создание медиапроекта
		<i>Средний уровень</i> (планирует и выполняет исследования и учебные проекты с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (планирует и выполняет исследования и учебные проекты самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
Умение принимать и сохранять цели и задачи, искать средства ее осуществления, планировать пути их достижения	Постановка цели, выполнение деятельности по заданному плану	<i>Низкий уровень</i> (учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке цели, выполняет деятельности по заданному плану)	1	Игровые методы
		<i>Средний уровень</i> (принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и	2	

		путей осуществления деятельности)		
		<i>Высокий уровень</i> (принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства ее осуществления, планирует работу)	3	
Умение слушать, слышать и понимать позиции педагога и других учащихся, адекватно реагировать на них	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога и других учащихся	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при восприятии информации, идущей от педагога и других учащихся, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение, беседа, самооценка
		<i>Средний уровень</i> (воспринимает информацию, идущую от педагога и других учащихся с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (адекватно воспринимает информацию, идущую от педагога и других учащихся)	3	
Умение находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций	Самостоятельность в разрешении конфликтных ситуаций и нахождении компромиссов	<i>Низкий уровень</i> умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в разрешении конфликтных ситуаций и нахождении компромиссов, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение, самооценка, самооценка
		<i>Средний уровень</i> (решает конфликты и находит компромиссы с помощью педагога или родителей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (легко решает конфликты и находит компромиссы)	3	
Проявление интереса к актерскому мастерству и желание заниматься театральной деятельностью	Устойчивые интерес к актерскому мастерству и желание заниматься театральной деятельностью	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не проявляет интереса и желания к занятиям театральной деятельностью)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, интервью
		<i>Средний уровень</i> (проявляет интерес и желания к занятиям театральной деятельности эпизодически, не ко всем темам))	2	

		<i>Высокий уровень</i> (наблюдается устойчивый интерес к актерскому мастерству и желание заниматься театральной деятельностью)	3	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<i>Проявляет субъектную позицию, самостоятельно определяет свои взгляды на основе нравственных качеств, гражданской личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни</i>	Свободная позитивная нравственная позиция, самостоятельность в оценке происходящего и своей деятельности в соответствии с интересами окружающих его людей	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не имеет позитивную нравственную позицию, испытывает серьезные затруднения в оценке происходящего и своей деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (имеет не устойчивую нравственную позицию, оценивает происходящее и свою деятельность с помощью педагога)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (обладает свободной позитивной нравственной позицией, самостоятельно оценивает происходящее и свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей)	3	
<i>Трудолюбие, дисциплинированность, способность к преодолению трудностей, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей</i>	Позитивное отношение к трудовой деятельности, способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, способность добиваться поставленных целей	<i>Низкий уровень</i> (учащийся негативно относится к трудовой деятельности, не способен выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (не имеет позитивного отношения к трудовой деятельности, не хватает терпения выдерживать нагрузки, преодолевать трудности, добиваться поставленных целей)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (позитивно относится к трудовой деятельности, способен выдерживать нагрузки, преодолевать	3	

		трудности, добиваться поставленных целей		
Навыки сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками	Способность взаимодействовать с другими, вести диалог, находить общие цели, заниматься совместной деятельностью	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не включается в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (не охотно включается в совместную деятельность со взрослыми людьми и сверстниками)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (охотно включается в совместную деятельность со взрослыми людьми и сверстниками)	3	
Умение самостоятельно и осознанно определять маршрут своего профессионального развития	Готовность к самостоятельному, осознанному определению профессионального пути	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не готов к выбору профессии, серьезно не задумывался об этом)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (задумался о профессиональном будущем, но представления поверхностные, несерьезные)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (готов к выбору профессии, серьезно размышляет об этом, делает взвешенные шаги, уже есть готовый адекватный профессиональный план)	3	
Умение ориентироваться в новых условиях и культура поведения	Самостоятельность в принятии решений и действий в новых условиях, следование правилам и нормам поведения	<i>Низкий уровень</i> (учащийся не может самостоятельно принять решение в новых условиях, не знает правила и нормы поведения)	1	Педагогическое наблюдение, беседа, тестирование
		<i>Средний уровень</i> (старается самостоятельно принять решение в новых условиях, не всегда следует правилам и нормам поведения)	2	
		<i>Высокий уровень</i> (самостоятелен в принятии решений и действий в новых условиях, следует правилам и нормам)	3	

Диагностика результативности образовательно-воспитательного процесса по программе «Детский патриотический театр» выделяет в качестве основных два показателя:

1. Творческая активность.
2. Эмоционально-художественная настроенность.
3. Уровень патриотизма.

Критерии оценки.

Творческая активность.

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность.

Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Уровень патриотизма.

Критерии и показатели оценки уровня патриотизма

Критерии	Показатели
1.Когнитивный (знаниевый) компонент	Представления и понятия ребенка о названии страны, своем адресе; о достопримечательностях родного края, города; о флаге, гербе, гимне России; природных богатствах России, ее природно-климатических зонах, ландшафтах
2.Эмоциональный компонент	Способность проявлять положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям и общественно полезному труду
3.Поведенческий компонент	Сформированные умения заботится об окружающей природе, близких, оказывать помощь окружающим людям, проявлять дружелюбие, считаться с интересами товарищей, договариваться со сверстниками, анализировать свои и чужие поступки

Характеристика уровней патриотизма

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребенок знает название страны, свой адрес; называет и узнает (по фотографиям) достопримечательности, зеленые зоны родного города, 4-5 улиц; знает и узнает флаг, герб, гимн России; называет природные богатства России, знает природно-климатические зоны, ландшафты. Всегда проявляет положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, общественно полезному труду. Заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие, считаться с интересами товарищей, умеет договариваться, анализировать свои и чужие поступки.	Ребенок знает название страны, свой адрес; затрудняется при определении флага, герба, гимна России; затрудняется назвать достопримечательности, зеленые зоны, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать природные богатства России, природно-климатические зоны. Не всегда проявляет положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, общественно полезному труду. Чаще всего заботится о близких, проявляет дружелюбие, но не считаться с интересами товарищей, не умеет договариваться с ними, не оказывает помощь; анализирует свои и чужие поступки с помощью взрослого.	Ребенок не знает названия страны, своего адреса, не узнает флаг, герб, гимн страны; у него отсутствуют знания о достопримечательностях родного города; плохо знает названия улиц; не может назвать природные богатства России, природно-климатические зоны. Не проявляет положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям, общественно полезному труду. Не заботится об окружающей природе, не проявляет дружелюбия, не считаться с интересами товарищей, не умеет договариваться с ними, не оказывает помощи, не может анализировать свои и чужие поступки даже при помощи взрослого.

Для изучения когнитивного компонента патриотизма учащихся использовалась диагностическая беседа.

Цель: определить осознанность и полноту представлений и понятий учащихся о названии страны, своем адресе; о достопримечательностях, зеленых зонах родного поселка, улиц; о флаге, гербе, гимне России; природных богатствах России, ее природно-климатических зонах, ландшафтах.

Оборудование: фотографии с достопримечательностями и природными зонами поселка; иллюстрации флага и герба России; аудиозапись гимна России; иллюстрации с разными природно-климатическими зонами и ландшафтами России.

Процедура проведения. Учащиеся в индивидуальной форме предлагалось ответить на 9 вопросов:

1. Как называется страна, в которой ты живешь?
2. В каком городе ты живешь?
3. На какой улице, в каком доме ты живешь?
4. Какие еще улицы города ты знаешь?
5. Какие достопримечательности и природные зоны нашего города ты знаешь?

Рассмотри фотографии и назови их.

6. Рассмотри иллюстрации и скажи, что на них изображено (иллюстрации флага и герба России).
7. Послушай этот музыкальный фрагмент. Что это за произведение? (Звучит гимн России).
8. Какие природные богатства России ты знаешь?
9. Рассмотри эти иллюстрации и расскажи, что ты знаешь о климате нашей страны, о том, в каких природных условиях живут люди, чем они занимаются?

Критерии оценки:

- высокий уровень – 3 балла: имеет осознанные и полные представления и понятия о своем поселке, России, государственной символике, ее природе;
- средний уровень – 2 балла: представления и понятия учащегося не вполне осознанные и фрагментарные;
- низкий уровень – 1 балл: не имеет осознанных и полных представлений и понятий о своем поселке, России, государственной символике, ее природе.

Для изучения уровня эмоционального компонента патриотизма учащихся использовалась экспериментальная ситуация.

Цель: оценить способность учащегося проявлять положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям.

Оборудование: иллюстрации и фотографии с историческими явлениями, имеющими для России важное значение (Победа в Великой Отечественной войне, полет Ю. Гагарина в космос, строительство БАМа, Зимняя олимпиада 2014 г. в Сочи, проведение массовых мероприятий в городе, где проживает ребенок и т.д.).

Процедура проведения. Каждому ребенку индивидуально предлагается рассмотреть эти иллюстрации и фотографии, рассказать, что на них нарисовано, высказать свое отношение к изображенному. При рассказе ребенка фиксируются его эмоциональные реакции на изображения, эмоциональность его рассказа.

Критерии оценки:

- высокий уровень – 3 балла: испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям.
- средний уровень – 2 балла: не всегда испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям;
- низкий уровень – 1 балл: не испытывает положительные эмоции по отношению к общественным событиям и явлениям.

Для изучения поведенческого компонента патриотизма у учащихся использовались задания по выполнению трудовых поручений общественного характера (автор Н.В. Алешина).

Цель: оценить сформированность у ребенка умений общественно полезного труда, заботы об окружающей природе, близких людях.

Метод: наблюдения за деятельностью детей во время выполнения трудовых поручений (общественно полезный труд).

Процедура проведения. Каждому учащемуся предлагается выполнить следующие задания:

- 1) убрать игрушки в групповой комнате после коллективных игр (задание давалось паре детей);
- 2) убрать участок (уборка проводилась весной; участок был разделен на части, распределенные между группами детей (по 3-5 чел.);
- 3) помочь педагогам украсить музыкальный зал для праздника (задание давалось парам детей).

Критерии оценки:

- высокий уровень – 3 балла: при выполнении всех трех трудовых поручений учащийся проявляет достаточно развитые умения общественно полезного труда, заботы об окружающей природе и близких людях.
- средний уровень – 2 балла: учащийся проявляет диагностируемые умения при выполнении только двух трудовых поручений или выполняет задание не до конца (отвлекается, уходит и занимается другими делами);
- низкий уровень – 1 балл: учащийся все трудовые поручения выполняет не до конца или не выполняет их совсем.

Максимальное количество баллов, которые каждый учащийся может получить за выполнение всех диагностических заданий – 9.

Распределение учащихся по уровням патриотизма производилось по следующей шкале:

- высокий уровень – 8-9 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и меньше.

Методическое обеспечение программы

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Средства общения:

- Участие в детских театральные фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральные коллективов.

Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

Методический кейс

https://drive.google.com/drive/folders/1Ns5eVZnBUmHQxxow_SVO7Oe1EILkE299?usp=sharing

Список литературы используемый при составлении программы программы

1. Базанов В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. Ленинград. Искусство, 2010. 238с.
2. Бауэн Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты. М.: НТ Пресс, 2007. - 432с.
3. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. М.: УРСС, 2011. 807с.
4. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой. Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.
5. Бланк Б. В защиту дизайнерской сценографии. Декоративное искусство. 2014. - N 2. С. 52-55
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81с.
7. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. Педагогическое общество России, 2015. 272с.
8. Головня В.В. Древнегреческий театр. М. Искусство 2013. 400с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. М., 2015. 200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей. М.: Айрис - пресс, 2014. 96с.
11. Никитина А. Б. Театр, где играют учащиеся. М.: Владос, 2014. 288с.
12. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр. М.: Аркти, 2012. 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей
(законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 2015. 126с.
1. Бочкарева Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. Ульяновск, ИПКПРО, 2010. с.3
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М., 2016. 483с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. М., 2015.
4. Генов Г.В. Театр для малышей. М.: Просвещение, 2015. - 154с.
5. Ершова А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. С.3-4.
6. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М., 2015.
7. Ключева Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Академия развития, 2011. 240с.
8. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. С.39-44.
9. Маханева М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. С.6-14.с.
10. Селиванова Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
11. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 2012. 99с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены М.: «Весть - ТДА», 2012 - 92. - 5 мк.
1. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.