

Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Орион»
(МАУ ДО «ДЮЦ «Орион»)

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Орион»
В.Л. Сафонов
Приказ № 108/4
от «31» августа 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ансамбль гитаристов»**

Тематическая направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Панова Елена Евгеньевна,
Педагог дополнительного
образования.

Новокузнецкий городской округ, 2019 г.

Содержание

Паспорт программы	3
1. «Комплекс основных характеристик программы»	5
Пояснительная записка (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	5
Цель и задачи программы	11
1 год обучения (цель и задачи, учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты)	15
2 год обучения (цель и задачи, учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты)	22
3 год обучения (цель и задачи, учебно-тематический план, содержание программы, планируемые результаты)	30
Планируемые результаты освоения программы	38
2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	39
Календарный учебный график	39
Условия реализации программы	40
Формы аттестации	40
Оценочные материалы	41
Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы	42
Список используемой литературы (при составлении программы, для учащихся и родителей)	44
Календарный учебный график 1 год обучения	46
Календарный учебный график 2 год обучения	55
Календарный учебный график 3 год обучения	65

Паспорт программы

Наименование программы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов»
Автор программы
Педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ «Орион» Панова Е.Е.
Образовательная направленность
Художественная
Цель программы
Развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре в ансамбле.
Задачи программы
<i>Обучающие:</i> -обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре, -сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление. <i>Воспитательные:</i> -формировать интерес к игре на гитаре, -воспитать культуру общения учащихся, -воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества. <i>Развивающие:</i> -развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле).
Возраст учащихся
10-14 лет
Год разработки программы
2019 год
Сроки реализации программы
3 года
Нормативно-правовое обеспечение программы
<ul style="list-style-type: none">✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);

- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение программы

Учебно-методический комплекс

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература
(См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактические материалы
Методические разработки
Конспекты занятий

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника
Музыкальные инструменты

Рецензенты:

Доцент кафедры теоретических основ методики начального образования НФИ КемГУ,
кандидат педагогических наук М.В. Синева

Руководитель структурного подразделения МАУДО «ДЮЦ «Орион» Тельнова В.К.

1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.;
- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- ✓ Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р);
- ✓ Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- ✓ Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» (от 29.10.2015 г. № 536);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- ✓ Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- ✓ Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- ✓ Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- ✓ Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- ✓ Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Образовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством: титульный лист, пояснительную записку, цели и задачи, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации, оценочные и методические материалы, список литературы.

Программа соответствует требованиям к оформлению и содержанию структурных элементов. Соблюдены требования к оформлению титульного листа.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- ✓ созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- ✓ удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- ✓ формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- ✓ обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- ✓ формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкального направления. Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию заключается в использовании синтеза искусств (речевого, музыкального.). В программе предусмотрена внутрипредметная интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Среди многих видов искусства музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Все большую популярность в нашей стране завоевывает инструментальная гитара. Прослеживается тенденция повышенного интереса учащихся к данному инструменту. Чтобы не погасить этот интерес, пробудить потребность в занятиях и раскрыть творческий потенциал учащихся, составлена данная программа.

Обучение на музыкальном инструменте играет важную роль в музыкальном воспитании учащихся. Игра на гитаре- это быстрая и постоянная смена новых музыкальных восприятий, впечатлений, открытий, интенсивный поток богатой и разнохарактерной информации.

Развивая горизонты познания учащимися в музыке, пополняя фонд его слуховых впечатлений, увеличивая багаж специальных сведений, навык игры на гитаре способен сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания ребенка. Кроме того, игра на гитаре способствует расширению музыкального кругозора учащихся, обогащает спектр его эмоций и создает благоприятные условия для активизации интеллектуальной деятельности.

Программа разработана с учетом сопровождения отдельных категорий учащихся (малообеспеченные, из многодетных семей, с ОВЗ и др.)

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы

начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных соответствующими федеральными государственными стандартами.

Вариативность содержания программы предполагает повышенный интерес к игре на гитаре в ансамбле у учащихся, а также обучение одаренных детей. Такой подход к содержанию образовательной деятельности позволяет индивидуализировать процесс обучения в рамках общего количества отведенных часов.

Программа направлена на подготовку учащихся к освоению музыкальных компетенций, что обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

Новизна программы

Новизна данной образовательной программы заключается в возможности использования нетрадиционных форм организации образовательного процесса: участие в конкурсах, олимпиадах, социальных акциях. Программа дает возможность не только изучить различные техники игры на гитаре в ансамбле, но и применить их комплексно при исполнении произведений в целом, учитывая индивидуальные способности учащихся.

Значимость программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» специально разработана в целях сохранения традиций муниципалитета и формирования патриотического самосознания детей через приобщение учащихся к культурным традициям в процессе освоения игры на музыкальном инструменте.

Программа специально адаптирована в целях сопровождения творчески одаренных детей. В программе предусмотрена возможность обучения детей с ОВЗ.

Программа разработана в соответствии с региональными социально-экономическими потребностями и проблемами.

Отличительная особенность

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Отличительной особенностью программы является то, что в связи с повышенным интересом учащихся к гитарному искусству назрела необходимость создания целостной полной программы по привлечению

большого количества учащихся. Содержание программы ориентировано на воспитание всесторонне развитой творческой личности, умеющей ставить перед собой творческие задачи и решать их.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Программа обеспечивает сетевое взаимодействие на базе образовательных организаций, учреждений культуры. В программе присутствует взаимосвязь её с другими типами образовательных программ музыкального направления. Интегрированность программы по видам деятельности и содержанию заключается в использовании синтеза искусств (речевого, музыкального.). В программе предусмотрена внутрипредметная интеграция между освоением теории и истории музыки, которые объединены логикой познания музыкального языка в историческом срезе развития музыкальных стилей.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что игра на гитаре в ансамбле открывает учащимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики игре на гитаре в ансамбле с использованием самых разнообразных технических приемов игры на гитаре (апояндо, тирандо, глоссандо, тамбурин). Предполагается развитие учащегося в самых различных направлениях: музыкальное мышление, художественно-эстетический вкус, образное и творческое мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Возраст учащихся с особенностями приема.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль гитаристов» соответствует заявленному возрасту.

Возраст учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ансамбль гитаристов» 10-14 лет.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе.

Вновь прибывший учащийся поступает в соответствующую группу в зависимости от имеющихся у него определенных теоретических знаний и практических умений и навыков, возможно поступление на второй год обучения по результатам тестирования.

Перевод на следующий год обучения осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения.

Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями), подписание согласия на обработку персональных данных.

Уровни сложности

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования и рассчитана на обучение учащихся 10-14 лет на основе **разноуровневого** подхода в соответствии с модулями программы.

Разноуровневость программы реализует право каждого учащегося на овладение компетенциями в индивидуальном темпе, объёме и сложности.

Стартовый уровень является начальным, его основные задачи – сформировать интерес к занятиям в студии, познакомить с основами гитарного искусства, сформировать элементарные гитарные навыки.

Базовый уровень предполагает развитие гитарного мастерства и музыкального слуха, освобождение игрового аппарата от зажатости, знакомство с музыкальными терминами и жанрами музыкальных произведений, совершенствование основных игровых умений и навыков.

Продвинутый уровень предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации учащихся, проявляющих особые способности.

Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль гитаристов» разработана на 3 года обучения, для учащихся постоянного состава в возрасте 10-14 лет с разной степенью подготовленности.

Общий объем программы составляет 576 часов.

Режим организации занятий по программе

Занятия для учащихся 10-14 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. Для учащихся 1-го года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. На 2-м году обучения занятия проводятся два раза в неделю по 3 часа, на 3-м году обучения – два раза в неделю по 3 часа.

Предусмотрены перерывы продолжительностью не менее 5 минут для организации отдыха учащихся и соблюдения санитарных эпидемиологических норм.

Для снятия психологических и физических нагрузок периодически

проводятся физкультминутки, соблюдается режим смены разнообразных видов деятельности.

Особенности организации образовательного процесса

Программа разрабатывалась в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ, порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательных организаций на основе сетевого взаимодействия. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе.

Данная программа рассчитана на обучение учащихся 10-14 лет на основе разноуровневого подхода.

Количество детей в группах:

1 год обучения-15 человек;

2 год обучения-12-15 человек;

3 год обучения-10-12 человек.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. При сокращении количества детей возможно зачисление новых учащихся в течение учебного года.

По окончании программы в полном объеме учащийся получает (по требованию) справку о прохождении обучения установленного образца.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре в ансамбле.

Задачи.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- обучать учащихся игре на шестиструнной гитаре;

-сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление.

развивающие:

-развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле)

воспитательные:

- формировать интерес к игре на гитаре;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

Планируемые результаты реализации программы

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при игре на гитаре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;
- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

Формы обучения

Форма обучения - очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения:

Программа обучения предусматривает разнообразные формы организации учебной деятельности: учебные занятия в кабинете, репетиции и подготовка творческих номеров и участие учащихся в конкурсах муниципального, регионального, федерального уровней.

Используются следующие нетрадиционные **формы** занятий:

- тестирование;
- репетиция;
- видеозанятие;
- музыкальное занятие;
- экскурсия;
- занятие – конкурс;
- встреча с интересными людьми;
- тренинги;
- музыкальные эстафеты.

Применяемые коллективные формы обучения позволяют: получить определённый общий необходимый для работы качественный набор навыков и знаний; упростить учебный процесс, тем самым уменьшив простои и нецелевое использование рабочего времени; наладить взаимоотношения между учащимися, что имеет огромное значение, особенно при участии в конкурсах,

фестивалях.

Разнообразные формы занятий создают условия для развития творческой активности учащихся, поддержания повышенного интереса учащихся к игре на гитаре.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием следующих методов:

- метод практического обучения, где в учебной работе осуществляется освоение умений и навыков;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные методы обучения: показ игры на инструменте педагогом различных приемов игры;
- метод активного слушания музыки для расширения музыкального кругозора.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод (объяснение учебного материала);
- репродуктивный метод (способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по игре на гитаре);
- эвристический метод (самостоятельное разучивание пьесы);
- игровой метод (позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем успешно выступать перед зрителями на сценической площадке).

Обучение игре на гитаре происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

В процессе обучения игре на гитаре применяются специфические приемы обучения.

Приемы обучения:

- сравнение;
- комментирование
- инструктирование
- корректирование
- выявление лучшего исполнителя;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный опрос;
- обращение к образу;
- обобщение.

В процессе обучения предусмотрено использование образовательных технологий:

- игровые технологии,
- технологии проблемного обучения,
- информационно-коммуникационные технологии,
- личноно - ориентированные технологии,
- здоровьесберегающие технологии.

Учебно-тематический план программы «Ансамбль гитаристов», 1 год обучения

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре в ансамбле.

Задачи:

- обучать учащихся основным приемам игры на гитаре;
- сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление;
- развивать умение работать с музыкальными произведениями;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа					
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	2	0.5	1.5	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты. 12 ч.					
2.1	Знакомство с инструментом.	2	0.5	1.5	Контрольный опрос об истории появления инструмента.
2.2	Составная часть гитары.	2	0.5	1.5	Контрольное задание о составной части гитары.
2.3	Способы звукоизвлечения.	2	0.5	1.5	Контрольный опрос о звукоизвлечении на

					гитаре.
2.4	Изучение нотной грамоты	2	0.5	1.5	Контрольный опрос по теме нотная грамота.
2.5	Изучение тональностей.	2	0.5	1.5	Контрольное составление тональностей.
2.6	Итоговый контроль. Нотный диктант.	2	0.5	1.5	Контрольный диктант.
Раздел 3. Гаммы. 30 ч.					
3.1	Входной контроль. Знакомство с мажорными гаммами.	2	0.5	1.5	Контрольное построение мажорных гамм.
3.2	Знакомство с минорными гаммами.	2	0.5	1.5	Контрольное построение минорных гамм.
3.3	Знакомство с хроматической гаммой.	2	0.5	1.5	Контрольное построение хроматической гаммы.
3.4	Гамма до мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы до мажор.
3.5	Гамма фа мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы фа мажор.
3.6	Гамма соль мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы соль мажор.
3.7	Гамма ре мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы ре мажор.
3.8	Гамма си мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы си мажор.
3.9	Гамма ля минор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы ля минор.
3.10	Гамма ре минор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы ре минор.
3.11	Гамма ми минор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы ми минор.
3.12	Гамма си минор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы си минор.

3.13	Гамма соль минор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание гаммы соль минор.
3.14	Хроматическая гамма	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание хроматической гаммы.
3.15	Итоговый контроль. Технический зачет.	2	0.5	1.5	Технический зачет.
Раздел 4. Этюды. 40 ч.					
4.1	Входной контроль. Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах.	2	0.5	1.5	Контрольное задание на закрепление темы «Этюд».
4.2	Слушание этюдов в исполнении педагога.	2	0.5	1.5	Контрольное тестирование по теме «Этюд».
4.3	Ф. Сор «Этюд до мажор». Разбор этюда до мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
4.4	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде.
4.5	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
4.6	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в этюде.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда в правильной аппликатуре.
4.7	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда в темпе.
4.8	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда звукоизвлечением апояндо.
4.9	Ф.Сор «Этюд до мажор».	2	0.5	1.5	Контрольное

	Эмоциональное исполнение этюда.				проигрывание этюда.
4.10	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	2	0.5	1.5	Зачет.
4.11	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание технических приемов.
4.12	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
4.13	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание мелодической линией в этюде.
4.14	Кост «Этюд ми минор». Динамические оттенки.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда с динамикой.
4.15	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда в целостном исполнении.
4.16	Кост «Этюд ми минор». Итоговый контроль. Целостность исполнения.	2	0.5	1.5	Зачет.
4.17	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда на тирандо.
4.18	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	2	0.5	1.5	Контрольное тестирование на тему «Темпы в музыке».
4.19	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание этюда.
4.20	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	2	0.5	1.5	Зачет.
Раздел 5. Произведения малой формы. 40 ч.					
5.1	Входной контроль. Ознакомление с малыми музыкальными жанрами.	2	0.5	1.5	Контрольное тестирование «Какие жанры вы знаете?».
5.2	Слушание разнохарактерных пьес.	2	0.5	1.5	Контрольное тестирование на тему «Жанры в музыке?»
5.3	Гедике «Медленный вальс». Разбор пьесы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание

					пьесы с правильной аппликатурой.
5.4	Гедике «Медленный вальс». Динамические оттенки.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.5	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с игровыми приемами.
5.6	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание технических приемов.
5.7	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	2	0.5	1.5	Зачет.
5.8	Входящий контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с выделением фраз.
5.9	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
5.10	Левидова «Песня». Кульминация в произведении.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
5.11	Левидова «Песня». Подготовка пьесы к сдаче.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание.
5.12	Итоговый контроль. Левидова «Песня». Сдача пьесы.	2	0.5	1.5	Зачет.
5.13	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы в медленном темпе.
5.14	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	2	0.5	1.5	Контрольное тестирование на тему «Ритмический рисунок».
5.15	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с выделением основной мелодии.

5.16	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы.
5.17	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	2	0.5	1.5	Зачет.
5.18	Входящий контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
5.19	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьесы в темпе.
5.20	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	2	0.5	1.5	Зачет.
Раздел 6. Чтение нот с листа. 12 ч.					
6.1	Входной контроль. Чтение нот с листа - основные закономерности.	2	0.5	1.5	Контрольное тестирование на тему «Принципы чтения нот».
6.2	Чтение нот с листа попевок.	2	0.5	1.5	Контрольный анализ проигранных попевок.
6.3	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
6.4	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
6.5	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	2	0.5	1.5	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
6.6	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	2	0.5	1.5	Зачет.
Раздел 7. Умные каникулы. 8 ч.					
7.1	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	2	0.5	1.5	Контрольный анализ просмотренного фильма.
7.2	Встреча с педагогом-гитаристом.	2	0.5	1.5	Контрольный

					опрос.
7.3	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	2	0.5	1.5	Контрольный анализ.
7.4	Отчетный концерт.	2	0.5	1.5	Контрольный анализ проигранных произведений.
	ИТОГО:	144	36	108	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль гитаристов», 1-й год обучения

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. *Практическая часть:* Музыкальная игра «Какой у меня музыкальный слух?»

2. Основы музыкальной грамоты.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с инструментом. История появления инструмента. Звукоизвлечение на гитаре. Понятие терминов: апояндо и тирандо. Изучение нотноосца, скрипичного ключа, знаков при ключе.

Практическая часть: Дидактические игры «Музыкальные инструменты», «Собери свою гитару», «Какая тональность звучит?».

Освоение звукоизвлечения апояндо, тирандо на гитаре. Игра упражнений. Написание музыкального диктанта.

3. Гаммы.

Теоретическая часть: Знакомство с мажорными и минорными гаммами, хроматической гаммой.

Практическая часть: Гаммы: до мажор, фа мажор, соль мажор, ре мажор, си мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор, хроматическая гамма.

4. Этюды.

Теоретическая часть: Понятие этюд. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах. Слушание этюдов в исполнении педагога.

Практическая часть: Этюды: Сор «Этюд до мажор», Кост «Этюд ми минор»,

Джулиане «Этюд ре мажор».

5. Произведения малой формы.

Теоретическая часть: Ознакомление с малыми музыкальными жанрами, слушание разнохарактерных пьес.

Практическая часть: Произведения малой формы: Гедике «Медленный вальс», Левидова «Песня», Соловьев «Котик», Кост «Аллегро».

6. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть: Чтение нот с листа: попевки, Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина», Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт», Гайдн «Менуэт», Мартини «Гавот», Павленко «Пьесы».

7. Умные каникулы.

Теоретическая часть: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Планируемые результаты.

К концу **первого года** обучения учащиеся **будут знать:**

- ✓ основные приемы игры на гитаре;
- ✓ основу музыкальной грамоты;
- ✓ правила исполнения гамм.

уметь:

- ✓ работать с музыкальными произведениями;
- ✓ исполнять гаммы техническими приемами игры.

У обучающихся будут **развиты:**

- ✓ навыки (компетенции) в области игре на гитаре в ансамбле;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;
- ✓ навыки работы в ансамбле, культура общения и т.д.

Учебно-тематический план программы «Ансамбль гитаристов», 2 год обучения

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре в ансамбле.

Задачи:

- обучать учащихся правилам исполнения произведений малой формы, чтению нот с листа;
- сформировать у учащихся умения исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков альтерации;
- воспитывать эстетическое восприятие и творческое воображение.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 3 ч.					
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	3	1	2	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Авторская песня. 18 ч.					
2.1	Входной контроль. Знакомство с жанром авторской песни.	3	1	2	Контрольный опрос о жанре авторской песни.
2.2	Жанр авторской песни, его отличительные признаки.	3	1	2	Контрольное задание о признаках авторской песни.
2.3	Аккомпанемент акустической гитары.	3	1	2	Контрольный опрос об аккомпанементе акустической гитары.
2.4	Формы бытования авторской песни.	3	1	2	Контрольный опрос о формах бытования авторской песни.
2.5	Ансамбль в авторской песне.	3	1	2	Контрольный опрос об ансамблях авторской песни.
2.6	Итоговый контроль. Повторение изученного материала.	3	1	2	Контрольный диктант.
Раздел 3. Этюды. 39 ч.					
3.1	Входящий контроль. Знакомство с творчеством М. Льобета.	3	1	2	Контрольное задание на закрепление темы «Творчество М. Льобета.».
3.2	Этюды в аппликатуе М. Льобета средней сложности.	3	1	2	Контрольное тестирование по теме «Аппликатура в этюде».

3.3	М. Льобет «Этюд си мажор». Разбор этюда, работа над аппликатурой, фактурой.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда.
3.4	М. Льобет «Этюд си мажор». Работа над динамическими оттенками, игра в разных темпах.	3	1	2	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде в темпе.
3.5	М. Льобет «Этюд си мажор». Работа над оттенками.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
3.6	М. Льобет «Этюд си мажор». Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда.
3.7	Итоговый контроль. М. Льобет «Этюд си мажор». Сдача этюда.	3	1	2	Зачет.
3.8	Входящий контроль. М. Льобет «Этюд ля минор». Разбор этюда, работа над оттенками.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда с оттенками.
3.9	М. Льобет «Этюд ля минор». Работа над аппликатурой. Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда.
3.10	Итоговый контроль. М. Льобет «Этюд ля минор». Сдача этюда.	3	1	2	Зачет.
3.11	Входящий контроль. Кост «Этюд ре минор». Разбор этюда, игра в медленном темпе.	3	1	2	Контрольное проигрывание технических приемов в этюде.
3.12	Кост «Этюд ре минор». Работа над звукоизвлечением при игре этюда. Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
3.13	Итоговый контроль. Кост «Этюд ре минор». Сдача этюда.	3	1	2	Зачет.
Раздел 4. Произведения малой формы. 33 ч.					
4.1	Входящий контроль. Фактура произведений малой формы.	3	1	2	Контрольное тестирование «Какие фактуры вы знаете?».
4.2	Агуадо «Анданте». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Жанры в произведениях малой формы».
4.3	Агуадо «Анданте». Работа над штрихами в произведении.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с штрихами.

4.4	Агуадо «Анданте». Подготовка к сдаче пьесы.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.
4.5	Итоговый контроль. Агуадо «Анданте». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.
4.6	Входящий контроль. Гайдн «Алеманда». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
4.7	Гайдн «Алеманда». Работа над целостностью исполнения пьесы, подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.
4.8	Итоговый контроль. Гайдн «Алеманда». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
4.9	Входящий контроль. Каркасси «Аллегретто». Работа над оттенками, штрихами.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
4.10	Каркасси «Аллегретто». Кульминация в произведении. Подготовка к зачету.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
4.11	Каркасси «Аллегретто». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.
Раздел 5. Обработки народных песен. 39 ч.					
5.1	Входящий контроль. Знакомство с ладами народной музыки.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Обработки народных мелодий».
5.2	Устный разбор обработок разного характера.	3	1	2	Контрольный тест на тему «Композиторы жанра «обработки народных песен».
5.3	Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Разбор пьесы, работа над штрихами.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с учетом метроритмом.
5.4	Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Работа над оттенками, аппликатурой, подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.5	Итоговый контроль. Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
5.6	Входящий контроль. Кичин «Ах ты, степь широкая». Разбор	3	1	2	Контрольное проигрывание

	произведения, работа над ритмом.				пьесы правильным ритмическим рисунком.	с
5.7	Кичин «Ах ты, степь широкая». Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамикой верхнего голоса. Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.	
5.8	Итоговый контроль. Кичин «Ах ты, степь широкая». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.	
5.9	Входящий контроль. Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Разбор пьесы. Работа над оттенками, штрихами.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.	
5.10	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Игра пьесы в разных темпах.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы в быстром темпе.	
5.11	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Работа над целостностью исполнения произведения.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы непрерывном исполнении.	в
5.12	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Работа над пальцевой активностью. Работа над динамикой аккомпанемента Подготовка к сдаче пьесы.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.	
5.13	Итоговый контроль. Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.	
Раздел 6. Полифонические произведения. 45 ч						
6.1	Входящий контроль. Понятие «полифония».	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Полифония».	
6.2	Многоголосные произведения.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Композиторы полифонических произведений».	
6.3	Слушание полифонических произведений.	3	1	2	Контрольный анализ прослушанных произведений	

					крупной формы.
6.4	Вивальди «Жига». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение за темпом).
6.5	Вивальди «Жига». Работа над сложными местами.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за проигрыванием сложных мест).
6.6	Вивальди «Жига». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над выразительностью исполнения).
6.7	Итоговый контроль. Вивальди «Жига». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
6.8	Входящий контроль. Ф. Э. Бах «Престо». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за темпом).
6.9	Ф. Э. Бах «Престо». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения .
6.10	Итоговый контроль. Ф. Э. Бах «Престо». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.
6.11	Бах «Ларго». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над темпом).
6.12	Бах «Ларго». Работа над сложными местами.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения.
6.13	Бах «Ларго». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над исполнением)
6.14	Бах «Ларго». Подготовка пьесы к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения.
6.15	Итоговый контроль. Бах «Ларго». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
Раздел 7. Чтение нот с листа. 27 ч.					

7.1	Чтение нот с листа. Джулиани «Соната C - dur», «Сонатина».	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Принципы чтения нот».
7.2	Чтение нот с листа. Рейман «Маленькая сонатина».	3	1	2	Контрольный анализ проигранной пьесы.
7.3	Чтение нот с листа. Ларичев «Тонкая рябина».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение над точностью чтения нот).
7.4	Чтение нот с листа. Иванов - Крамской «Ах ты, сад».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.5	Чтение нот с листа. Серов «Мелодия».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над темпом).
7.6	Чтение нот с листа. Пухоль «Прелюдия».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над ритмом).
7.7	Чтение нот с листа. Кузин «Пьеса».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.8	Чтение нот с листа. Подготовка к зачету.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес.
7.9	Итоговый контроль. Чтение нот с листа.	3	1	2	Зачет.
Раздел 8. Умные каникулы. 12 ч.		3	1	2	
8.1	Просмотр документального фильма о великих музыкантов.	3	1	2	Контрольный анализ.
8.2	Встреча с педагогом-гитаристом.	3	1	2	Контрольный опрос.
8.3	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	3	1	2	Контрольное тестирование.
8.4	Отчетный концерт.	3	1	2	Контрольный анализ концерта.
ИТОГО:		216	72	144	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль гитаристов», 2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. *Практическая часть:* Музыкальная игра «Аккорды?»

Раздел 2. Авторская песня.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с жанром авторской песни, аккомпанемент акустической гитары, формы бытования авторской песни, ансамбль в авторской песне.

Практическая часть: Анализ поэтического начала, декламационность авторской песни, анализ принципа живого звучания, вариативности, сравнения форм авторских песен, составление кроссворда по теме «Авторская песня».

Раздел 3. Этюды.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с творчеством М. Льобета. Этюды в аппликатуре М. Льобета средней сложности. Знакомство с формированием и развитием жанра этюда в историческом контексте, на примере развития струнных и клавишных музыкальных инструментов и приемов игры на этих инструментах. Слушание этюдов в исполнении педагога.

Практическая часть: Этюды: Льобет «Этюд си мажор», Льобет «Этюд ля минор», Кост «Этюд ре минор».

Раздел 4. Произведения малой формы.

Теоретическая часть: Ознакомление с малыми музыкальными жанрами, слушание разнохарактерных пьес. Фактура произведений малой формы. Аппликатура, темп, жанры произведений малой формы.

Практическая часть: Произведения малой формы: Агуадо «Анданте», Гайдн «Алеманда», Каркасси «Аллегретто».

Раздел 5. Обработки народных песен.

Теоретическая часть: Знакомство с ладами народной музыки. Устный разбор обработок разного характера. Прослушивание обработок народных песен.

Практическая часть: Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза», Кичин «Ах ты, степь широкая», Иванов-Крамской «Сама садик я садила».

Раздел 6. Полифонические произведения.

Теоретическая часть: Понятие «полифония». Многоголосные произведения. Слушание полифонических произведений. Фактура полифонических произведений, композиторы полифонических произведений.

Практическая часть: Полифонические произведения: Вивальди «Жига», Бах «Престо», Бах «Ларго».

Раздел 7. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Чтение нот с листа - основные закономерности, работа

над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть: Чтение нот с листа: Кузин «Пьеса», Джулиани «Соната С - dur», «Сонатина», Рейман «Сонатина», Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина», Серов «Мелодия».

Раздел 8. Умные каникулы.

Теоретическая часть: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Планируемые результаты

К концу **второго года** обучения учащиеся **будут**

знать:

- ✓ правила исполнения произведений малой формы;
- ✓ основу чтения нот с листа;
- ✓ правила исполнения обработок народных песен.

уметь:

- ✓ исполнять произведения малой формы;
- ✓ исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков альтерации;
- ✓ читать ноты с листа.

У учащихся будут **развиты:**

- ✓ навыки (компетенции) в области игре на гитаре в ансамбле;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;
- ✓ навыки работы в ансамбле, культура общения и т.д.

Учебно-тематический план программы «Ансамбль гитаристов», 3 год обучения

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся через обучение игре на шестиструнной гитаре в ансамбле.

Задачи:

- обучать учащихся игре музыкальных произведений современных композиторов гитарной музыки;
- сформировать у учащихся музыкально-образное восприятие и мышление;
- развивать музыкальные способности (игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле)
- формировать интерес к игре на гитаре;
- воспитать культуру общения учащихся;
- воспитать эстетические вкусы на лучших образцах классической русской

и зарубежной музыки, а также произведений народного творчества.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего часов	теория	практика	
Раздел 1. Вводное занятие. 3 ч.					
1.1	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	3	1	2	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Приемы игры. 18 ч.					
2.1	Входной контроль. Знакомство с основными приемами игры на гитаре.	3	1	2	Контрольное тестирование «Приемы игры».
2.2	Глиссандо.	3	1	2	Контрольное исполнение глиссандо.
2.3	Тамбурин.	3	1	2	Контрольное исполнение приема игры «тамбурин».
2.4	Флажолеты.	3	1	2	Контрольное исполнение приема игры «флажолеты».
2.5	Трель, тремоло.	3	1	2	Контрольное исполнение приема игры «трель, тремоло».
2.6	Итоговый контроль. Сдача приемов игры.	3	1	2	Зачет.
Раздел 3. Этюды. 39 ч.					
3.1	Входящий контроль. Знакомство с творчеством М. Джулиане.	3	1	2	Контрольное задание на закрепление темы «Творчество М. Джулиане».
3.2	Этюды в аппликатуре М. Джулиане средней сложности.	3	1	2	Контрольное тестирование по теме «Аппликатура в этюде».
3.3	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Разбор этюда, работа над аппликатурой, фактурой.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда.
3.4	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Работа над динамическими	3	1	2	Контрольное проигрывание

	оттенками, игра в разных темпах.				сложных мест в этюде в темпе.
3.5	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Работа над оттенками.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
3.6	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда.
3.7	Итоговый контроль. М. Джулиане «Этюд фа мажор». Сдача этюда.	3	1	2	Зачет.
3.8	Входящий контроль. М. Джулиане «Этюд ми минор». Разбор этюда, работа над оттенками.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда с оттенками.
3.9	М. Джулиане «Этюд ми минор» Работа над аппликатурой. Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда.
3.10	Итоговый контроль. М. Джулиане «Этюд ми минор». Сдача этюда.	3	1	2	Зачет.
3.11	Входящий контроль. Сор «Этюд фа диез мажор». Разбор этюда, игра в медленном темпе.	3	1	2	Контрольное проигрывание технических приемов в этюде.
3.12	Сор «Этюд фа диез мажор». Работа над звукоизвлечением при игре этюда. Подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
3.13	Итоговый контроль. Сор «Этюд фа диез мажор». Сдача этюда.	3	1	2	Зачет.
Раздел 4. Произведения малой формы. 33 ч.					
4.1	Входящий контроль. Фактура произведений малой формы высокой сложности.	3	1	2	Контрольное тестирование «Какие фактуры вы знаете?».
4.2	Моцарт «Анданте». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Жанры в произведениях малой формы».
4.3	Моцарт «Анданте». Работа над штрихами в произведении.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с штрихами.
4.4	Моцарт «Анданте». Подготовка к сдаче пьесы.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.
4.5	Итоговый контроль. Моцарт «Анданте». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.

4.6	Входящий контроль. Бетховен «Алеманда». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
4.7	Бетховен «Алеманда». Работа над целостностью исполнения пьесы, подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.
4.8	Итоговый контроль. Бетховен «Алеманда». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
4.9	Входящий контроль. Санс «Аллегретто». Работа над оттенками, штрихами.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
4.10	Санс «Аллегретто». Кульминация в произведении. Подготовка к зачету.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
4.11	Санс «Аллегретто». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.
Раздел 5. Обработки народных песен. 39 ч.					
5.1	Входящий контроль. Знакомство с ладами народной музыки.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Обработки народных мелодий».
5.2	Устный разбор обработок разного характера.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Композиторы жанра».
5.3	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Разбор пьесы, работа над штрихами.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с учетом метроритмом.
5.4	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Работа над оттенками, аппликатурой, подготовка к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.5	Итоговый контроль. Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
5.6	Входящий контроль. Глинка «Камаринская». Разбор произведения, работа над ритмом.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с правильным ритмическим рисунком.
5.7	Глинка «Камаринская». Работа над	3	1	2	Контрольное

	выразительностью исполнения. Работа над динамикой верхнего голоса. Подготовка к сдаче.				проигрывание пьесы.
5.8	Итоговый контроль. Глинка «Камаринская». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
5.9	Входящий контроль. Лядов «Калина». Разбор пьесы. Работа над оттенками, штрихами.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.10	Лядов «Калина». Игра пьесы в разных темпах.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы в быстром темпе.
5.11	Лядов «Калина». Работа над целостностью исполнения произведения.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы в непрерывном исполнении.
5.12	Лядов «Калина». Работа над пальцевой активностью. Работа над динамикой аккомпанемента Подготовка к сдаче пьесы.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы.
5.13	Итоговый контроль. Лядов «Калина». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.
Раздел 6. Полифонические произведения. 45 ч					
6.1	Входящий контроль. Понятие «Фуга».	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Фуга».
6.2	Инвенции.	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Инвенции».
6.3	Слушание полифонических произведений.	3	1	2	Контрольный анализ прослушанных произведений крупной формы.
6.4	Бах «Фуга до мажор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение за темпом).
6.5	Бах «Фуга до мажор». Работа над сложными местами.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за проигрыванием сложных мест).

6.6	Бах «Фуга до мажор». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над выразительностью исполнения).
6.7	Итоговый контроль. Бах «Фуга до мажор». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
6.8	Входящий контроль. Бах «Инвенция соль минор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за темпом).
6.9	Бах «Инвенция соль минор». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за выразительностью исполнения).
6.10	Итоговый контроль. Бах «Инвенция соль минор». Сдача произведения.	3	1	2	Зачет.
6.11	Бах «Инвенция си мажор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над темпом).
6.12	Бах «Инвенция си мажор». Работа над сложными местами.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения.
6.13	Бах «Инвенция си мажор». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над исполнением)
6.14	Бах «Инвенция си мажор». Подготовка пьесы к сдаче.	3	1	2	Контрольное проигрывание произведения.
6.15	Итоговый контроль. Бах «Инвенция си мажор». Сдача пьесы.	3	1	2	Зачет.
Раздел 7. Чтение нот с листа. 27 ч.		3	1	2	
7.1	Чтение нот с листа. Джулиани «Соната А - dur», «Прелюдия».	3	1	2	Контрольное тестирование на тему «Принципы чтения нот».
7.2	Чтение нот с листа. Козлов «Вальс».	3	1	2	Контрольный анализ проигранной пьесы.

7.3	Чтение нот с листа. Ларичев «Андантино».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение над точностью чтения нот).
7.4	Чтение нот с листа. Иванов - Крамской «Прелюдия».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.5	Чтение нот с листа. Каркасси «Мелодия».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над темпом).
7.6	Чтение нот с листа. Пухоль «Этюды».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над ритмом).
7.7	Чтение нот с листа. Кузин «Песня».	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.8	Чтение нот с листа. Подготовка к зачету.	3	1	2	Контрольное проигрывание пьес.
7.9	Итоговый контроль. Чтение нот с листа.	3	1	2	Зачет.
Раздел 8. Умные каникулы. 12 ч.					
8.1	Просмотр документального фильма о великих музыкантов.	3	1	2	Контрольный анализ.
8.2	Встреча с педагогом-гитаристом.	3	1	2	Контрольный опрос.
8.3	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	3	1	2	Контрольное тестирование.
8.4	Отчетный концерт.	3	1	2	Контрольный анализ концерта.
	ИТОГО:	216	72	144	

Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Ансамбль гитаристов», 3-й год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности. *Практическая часть:* Музыкальная игра «Аккорды?»

Раздел 2. Приемы игры.

Теоретическая часть: Входной контроль. Знакомство с основными приемами игры на гитаре. Применение приемов игры в музыкальных произведениях.

Практическая часть: Приемы игры: глиссандо, тамбурин, флажолеты, трель, тремоло.

Раздел 3. Этюды.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Знакомство с творчеством М. Джулиане. Этюды в аппликатуре М. Джулиане средней сложности.

Слушание этюдов в исполнении педагога.

Практическая часть: Этюды: Джулиане «Этюд фа мажор», Джулиане «Этюд ми минор». Сор «Этюд фа диез минор».

Раздел 4. Произведения малой формы.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Фактура произведений малой формы высокой сложности. Слушание произведений малой формы.

Практическая часть: Произведения малой формы: Моцарт «Анданте», Бетховен «Алеманда», Санс «Аллегретто».

Раздел 5. Обработки народных песен.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Знакомство с ладами народной музыки. Устный разбор обработок разного характера.

Практическая часть: Глинка «Камаринская», Лядов «Калина», Иванов-Крамской «Во поле березка стояла».

Раздел 6. Полифонические произведения.

Теоретическая часть: Входящий контроль. Понятие «Фуга». Инвенции. Слушание полифонических произведений. Фактура фуги, инвенции, композиторы полифонических произведений.

Практическая часть: Полифонические произведения: Бах «Инвенция си мажор», Бах «Фуга до мажор», Бах «Инвенция соль минор».

Раздел 7. Чтение нот с листа.

Теоретическая часть: Чтение нот с листа - основные закономерности, работа над принципами чтения нот с листа, определение механизмов чтения нот с листа.

Практическая часть: Чтение нот с листа: Кузин «Песня», Джулиани «Соната A- diu», «Прелюдия», Козлов «Вальс», Иванов - Крамской «Прелюдия», Ларичев «Андантино», Каркасси «Мелодия», Пухоль «Этюды».

Раздел 8. Умные каникулы.

Теоретическая часть: Профильные смены (городские площадки, выездные лагеря).

Практическая часть: организация экскурсий, походы в театр, проведение мероприятий, участие в работе летних площадок.

Планируемые результаты

К концу третьего года обучения учащиеся будут

знать:

- ✓ композиторов гитарной музыки;
- ✓ исполнителей гитаристов;
- ✓ приемы игры на гитаре в ансамбле.

уметь:

- ✓ самостоятельно работать с музыкальными произведениями;
- ✓ исполнять гаммы и этюды техническими приемами игры.

У обучающихся будут **развиты:**

- ✓ навыки (компетенции) исполнения техническими приемами этюдов в ансамбле;
- ✓ эстетическое восприятие и творческое воображение, творческая активность через индивидуальное раскрытие музыкальных способностей;
- ✓ навыки работы в ансамбле, культура общения и т.д.

Планируемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты программы соответствуют ее целям, задачам и содержанию.

К концу обучения по программе «Ансамбль гитаристов» учащиеся достигнут необходимый уровень компетенций, который включает в себя:

Личностные:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при игре на гитаре в ансамбле;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие самостоятельности и личной ответственности.

Метапредметные:

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные:

- умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- уметь ориентироваться в музыкальных произведениях;
- уметь проигрывать музыкальные произведения в заданном темпе;
- уметь менять по заданию педагога тембр и силу звучания звука;
- уметь проигрывать гаммы в разных ритмических рисунках;
- уметь слышать голоса разных партий в ансамбле;
- владеть элементарной терминологией музыкального искусства;
- владеть навыками самоконтроля;
- иметь развитую фантазию и воображение.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 - 14, пункт 8.3, приложение №3).

Начало учебного года - 10 сентября.

Окончание учебного года- 31 мая.

Этапы реализации программы

№	Год обучения	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней

1	1 год обучения	144 ч	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения	216 ч	36	2 раза в неделю по 3 часа	72
3	3 год обучения	216 ч	36	2 раза в неделю по 3 часа	72

Условия реализации программы

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям учащихся по программе. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение:

1. Гитара.
2. Метроном.
3. Подставка.
4. Пюпитр.
5. Каподастр.
6. Камертон.
7. Тюнер.
8. Телевизор.
9. Видеокамера.
10. Музыкальный центр.

Информационное обеспечение: интернет - ресурсы, видеоматериалы.

Кадровое обеспечение:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

Формы аттестации и контроля

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

- *входной контроль* проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у учащихся имеющихся компетенций.
- *промежуточный контроль* (декабрь) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- *итоговый контроль* (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов:

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- ✓ педагогическое наблюдение, наблюдение за коммуникативными навыками;
- ✓ анкетирование;
- ✓ опросы;
- ✓ мини сочинения;
- ✓ тестирование;
- ✓ составление словаря о музыкальных произведениях;
- ✓ творческие задания, импровизации;
- ✓ репетиции;
- ✓ творческий отчет;
- ✓ контрольное исполнение заданного репертуара;
- ✓ анализ;
- ✓ работа над ошибками;
- ✓ музыкальная викторина;
- ✓ игровая деятельность на инструменте;
- ✓ тренинги;
- ✓ практические результаты итоговых выступлений.

Оценочные материалы

Показатель	Формы и методы диагностики
Уровень сформированности умений и навыков игре на гитаре в ансамбле	-Прослушивание аудиозаписей, выполнение заданий на понимание прослушанного материала. -Диагностические задания по развитию навыков игры на гитаре.

Уровень сформированности технических приемов игры на гитаре.	-Индивидуальные задания с последующей их проверкой. -Устный опрос с целью выявления технических приемов игры. -Беседы с учащимися на заданную тему. -Рассказ учащихся на заданную тему. -Тестирование на правильность исполнения приемов игры гитаре.
Уровень сформированности навыков межличностного общения, навыков самоконтроля и контроля деятельности других детей.	- Анализ поведения учащихся на занятии в процессе решения коммуникативной задачи.
Развитие психических процессов учащихся: мышление, память и внимание	Анализ активности учащихся на занятиях.
Уровень сформированности навыков учебной деятельности.	Наблюдения за поведением учащихся на занятиях.

Методическое обеспечение программы ***Методы обучения***

Занятия предусмотренные программой распределены в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Постепенно, от занятия к занятию, усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать учащегося, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на гитаре в ансамбле, овладения основами техники, используются на занятиях:

- ✓ - пальчиковые игры;
- ✓ - дидактические игры;
- ✓ - игры с палочками;
- ✓ - ритмические упражнения;
- ✓ - соревнования между подгруппами.

Эффективность и результативность работы педагога зависит от целесообразности используемых методов обучения.

- ✓ Объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).
- ✓ Репродуктивный (разучивание, закрепление материала).

- ✓ Исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ✓ Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ✓ Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем используются технические средства обучения: (музыкальный центр, телевизор, видеомаягнитофон, видеокамера):

- ✓ для отработки техники игры на гитаре;
- ✓ в ритмической тренировке;
- ✓ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным репертуаром;
- ✓ для самооценки (учащиеся просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют).

- ✓ Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса;
- ✓ Контрольно- диагностический блок;
- ✓ Формы оценки качества знаний;
- ✓ Ожидаемые (прогнозируемые) результаты реализации программы (личностные, метапредметные, предметные);
- ✓ Перечень компетенций, сформированных на первом году обучения;
- ✓ Перечень компетенций, сформированных на втором году обучения;
- ✓ Контрольно-диагностический инструментарий. Перечень форм и методик диагностики;
- ✓ Учебно-методический комплекс;
- ✓ Материалы и оборудование, используемые при реализации программы, учебно-материальная база.

Список литературы при составлении программы

1. Агеев, Дмитрий Большая книга гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен / Дмитрий Агеев. - М.: "Издательство "Питер", 2011. - 208 с.
2. Агеев, Дмитрий Гитара. Уроки мастерства для начинающих / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2012. - 144 с.
3. Агеев, Дмитрий Рок на акустической гитаре. Основы (+ CD-ROM) / Дмитрий Агеев. - М.: Питер, 2013. - 128 с.
4. Бойко, Игорь Игорь Бойко. Блюз. Мой метод. Блюз (+ CD-ROM) / Игорь Бойко. - М.: Wwww.records, 2012. - 371 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов / В.Л. Бровко. - М.: Лань, Планета музыки, 2008. - 809 с.
6. Джейми, Андреас Гитара. Путь мастерства. Книга 4. Что дальше? / Андреас Джейми. - М.: Креатон, 2011. - 452 с.
7. Котов, Петр Гитара. Большой иллюстрированный каталог аккордов / Петр Котов. - М.: Современная школа, 2008. - 256 с.
8. Ламзин, Игорь Школа игры на электрогитаре. Самоучитель (+ 3 CD) / Игорь Ламзин, Юрий Пастернак. - М.: Этерна, 2012. - 390 с.
9. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Книжкин дом, 2011. - 935 с.
10. Лихачев, Ю. Г. Аккорды для гитары. Иллюстрированный справочник гитариста / Ю.Г. Лихачев. - М.: Феникс, 2012. - 605 с.
11. Лихачев, Ю. Г. Лучшие песни под гитару с аккордами. Самоучитель гитарного аккомпанемента / Ю.Г. Лихачев. - М.: АСТ, Астрель, 2012. - 273 с.
12. Лихачев, Ю. Г. Экспресс-курс игры на гитаре / Ю.Г. Лихачев. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2014. - 224 с.
17. Петров, П. В. Аккорды на гитаре. 8 уроков для начинающих / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 772 с.
18. Петров, П. В. Гитара. Все аккорды / П.В. Петров. - М.: Букмастер, 2012. - 434 с.
19. Петров, П. В. Как научиться играть на гитаре, зная всего 8 аккордов / П.В. Петров. - М.: Современная школа, 2010. - 849 с.
20. Петров, П. Застольные песни под гитару. Безнотная методика / П. Петров. - М.: АСТ, 2014. - 192 с.
21. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 2006. - 192 с.
22. Разумовский, В. Учебник дворового гитариста / В. Разумовский. - М.: Феникс, 2013. - 256 с.

Литература для учащихся

1. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. - М.: Современное слово, АСС-Центр, 2006. - 890 с.
2. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Самоучитель игры на семиструнной гитаре. - М.: Рипол Классик, 2014. - 640 с.
3. Флеминг, Т. Гитара для начинающих / Т. Флеминг. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО "АСТ", 2006. - 144 с.
4. Фрадд, Дэйл Гитара. Полное пошаговое руководство / Дэйл Фрадд. - М.: Попурри, 2005. - 144 с.
5. Цветков, В. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / В. Цветков. - М.: Феникс, 2013. - 112 с.
6. Чавычалов, А. А. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / А.А. Чавычалов. - М.: Феникс, 2015. - 144 с.
7. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" (+ CD) / Джон Чаппел. - М.: Диалектика, 2006. - 368 с.
8. Чаппел, Джон Рок-гитара для "чайников" / Джон Чаппел. - М.: Вильямс, Вильямс, 2015. - 352 с.

Литература для родителей

1. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2 частях. Часть 1 / Т.Ф. Коренева. - М.: Владос, 2012. - 152 с.
2. Великие композиторы. Жизнь и творчество. - М.: Белый город, 2014. - 232 с.
3. Музыкальный театр. Выпуск 2. - М.: Музыка, 2015. - 358 с.
4. Музыкальный театр. Выпуск 3. - М.: Музыка, 2015. - 643 с.
5. Портреты русских композиторов (набор из 25 портретов). - М.: Музыка, 2014. - 215 с.
6. Рокитянская, Т. А. Песня на все случаи жизни / Т.А. Рокитянская. - М.: Фонд Исмаила Ахметова, 2013. - 528 с.
7. Хороводы, музыкальные игры. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 940 с.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1.			Занятие-беседа.	2	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	п/к Ровесник кабинет №3	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.							
2.1.			Занятие- лекция.	2	Знакомство с инструментом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос об истории появления инструмента.
2.2.			Занятие-беседа.	2	Составная часть гитары.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное задание о составной части гитары.
2.3.			Занятие-беседа.	2	Способы звукоизвлечения.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос о звукоизвлечении на гитаре.
2.4.			Занятие-беседа.	2	Изучение нотной грамоты	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос по теме нотная грамота.
2.5.			Занятие-беседа.	2	Изучение тональностей.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное составление тональностей.
2.6			Занятие-беседа.	2	Итоговый контроль. Нотный диктант.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный диктант.
Раздел 3. Гаммы.							

3.1			Занятие-беседа.	2	Входной контроль. Знакомство с мажорными гаммами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное построение мажорных гамм.
3.2			Занятие-беседа.	2	Знакомство с минорными гаммами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное построение минорных гамм.
3.3			Занятие-лекция.	2	Знакомство с хроматической гаммой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное построение хроматической гаммы.
3.4			Занятие-беседа.	2	Гамма до мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы до мажор.
3.5			Занятие-лекция.	2	Гамма фа мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы фа мажор.
3.6			Занятие-беседа.	2	Гамма соль мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы соль мажор.
3.7			Занятие-лекция.	2	Гамма ре мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы ре мажор.
3.8			Занятие-беседа.	2	Гамма си мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы си мажор.
3.9			Занятие-лекция.	2	Гамма ля минор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы ля минор.
3.10			Занятие-беседа.	2	Гамма ре минор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы ре минор.
3.11			Занятие-беседа.	2	Гамма ми минор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание

						кабинет №3	гаммы ми минор.
3.12			Занятие-лекция.	2	Гамма си минор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы си минор.
3.13			Занятие-беседа.	2	Гамма соль минор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание гаммы соль минор.
3.14			Занятие-лекция.	2	Хроматическая гамма	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание хроматической гаммы.
3.15			Занятие-беседа.	2	Итоговый контроль. Технический зачет.	п/к Ровесник кабинет №3	Технический зачет.
Раздел 4. Этюды.							
4.1			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Понятие этюд.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное задание на закрепление темы «Этюд».
4.2			Занятие-лекция.	2	Слушание этюдов в исполнении педагога.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование по теме «Этюд».
4.3			Занятие-беседа.	2	Ф. Сор «Этюд до мажор». Разбор этюда до мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
4.4			Занятие-лекция.	2	Ф. Сор «Этюд до мажор». Сложные места в этюде.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде.
4.5			Занятие-беседа.	2	Ф.Сор «Этюд до мажор». Динамические оттенки в этюде.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.

4.6			Занятие-лекция.	2	Ф.Сор «Этюд до мажор». Аппликатура в этюде.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в правильной аппликатуре.
4.7			Занятие-беседа.	2	Ф.Сор «Этюд до мажор». Темпы этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в темпе.
4.8			Занятие-лекция.	2	Ф.Сор «Этюд до мажор». Способы звукоизвлечения.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда звукоизвлечением апояндо.
4.9			Занятие-беседа.	2	Ф.Сор «Этюд до мажор». Эмоциональное исполнение этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
4.10			Занятие-беседа.	2	Ф.Сор «Этюд до мажор». Итоговый контроль. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
4.11			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Кост «Этюд ми минор». Разбор этюда ми минор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание технических приемов.
4.12			Занятие-беседа.	2	Кост «Этюд ми минор». Медленные темпы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
4.13			Занятие-лекция.	2	Кост «Этюд ми минор». Мелодическая линия.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание мелодической линией в этюде.
4.14			Занятие-беседа.	2	Кост «Этюд ми минор».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание

					Динамические оттенки.		этюда с динамикой.
4.15			Занятие-лекция.	2	Кост «Этюд ми минор». Подготовка этюда ми минор к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в целостном исполнении.
4.16			Занятие-беседа.	2	Кост «Этюд ми минор». Итоговый контроль. Целостность исполнения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
4.17			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Джулиане «Этюд ре мажор». Разбор этюда ре мажор.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда на тирандо.
4.18			Занятие-беседа.	2	Джулиане «Этюд ре мажор». Темпы в этюде.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Темпы в музыке».
4.19			Занятие-лекция.	2	Джулиане «Этюд ре мажор». Подготовка этюда ре мажор к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
4.20			Занятие-беседа.	2	Джулиане «Этюд ре мажор». Итоговый контроль. Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 5. Произведения малой формы.							
5.1			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Ознакомление с малыми музыкальными жанрами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование «Какие жанры вы знаете?».

5.2			Занятие-лекция.	2	Слушание разнохарактерных пьес.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Жанры в музыке?»
5.3			Занятие-беседа.	2	Гедике «Медленный вальс». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
5.4			Занятие-беседа.	2	Гедике «Медленный вальс». Динамические оттенки.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.5			Занятие-лекция.	2	Гедике «Медленный вальс». Игровые приемы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с игровыми приемами.
5.6			Занятие-беседа.	2	Гедике «Медленный вальс». Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание технических приемов.
5.7			Занятие-беседа.	2	Итоговый контроль. Гедике «Медленный вальс». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
5.8			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Левидова «Песня». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с выделением фраз.
5.9			Занятие-лекция.	2	Левидова «Песня». Оттенки, технические приемы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
5.10			Занятие-лекция.	2	Левидова «Песня». Кульминация в произведении.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
5.11			Занятие-беседа.	2	Левидова «Песня». Подготовка пьесы к	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное

					сдаче.	кабинет №3	проигрывание.
5.12			Занятие-беседа.	2	Итоговый контроль. Левидова «Песня». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
5.13			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Соловьев «Котик». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы в медленном темпе.
5.14			Занятие-беседа.	2	Соловьев «Котик». Ритм, фразы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Ритмический рисунок».
5.15			Занятие-беседа.	2	Соловьев «Котик». Мелодическая линия.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с выделением мелодии.
5.16			Занятие-беседа.	2	Соловьев «Котик». Подготовка произведения к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
5.17			Занятие-лекция.	2	Соловьев «Котик». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
5.18			Занятие-беседа.	2	Входной контроль. Кост «Аллегро». Разбор пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
5.19			Занятие-лекция.	2	Кост «Аллегро». Темп пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы в темпе.
5.20			Занятие-беседа.	2	Кост «Аллегро». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 6. Чтение нот с листа.							
6.1			Занятие-лекция.	2	Входной контроль. Чтение нот с листа -	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на

					основные закономерности.		тему «Принципы чтения нот».
6.2			Занятие-беседа.	2	Чтение нот с листа попевок.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ проигранных попевок.
6.3			Занятие-беседа.	2	Чтение с листа: Иванов - Крамской «Ах ты, сад», Ларичев «Тонкая рябина».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
6.4			Занятие-беседа.	2	Чтение с листа: Бах «Бурре», Бетховен «Менуэт».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
6.5			Занятие-беседа.	2	Чтение с листа: Павленко «Пьесы».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
6.6			Занятие-беседа.	2	Итоговый контроль. Чтение нот с листа. Сдача пьес.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 7. Умные каникулы.							
7.1			Занятие-беседа.	2	Просмотр документального фильма о великих музыкантах.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ просмотренного фильма.
7.2			Занятие-беседа.	2	Встреча с педагогом-гитаристом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос.
7.3			Занятие-беседа.	2	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ.
7.4			Занятие-беседа.	2	Отчетный концерт.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ проигранных

							произведений.
			Итого	144 ч.			

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1.			Занятие-беседа.	3	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	п/к Ровесник кабинет №3	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Авторская песня.							
2.1			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. Знакомство с жанром авторской песни.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос о жанре авторской песни.
2.2			Занятие-беседа.	3	Жанр авторской песни, его отличительные признаки.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное задание о признаках авторской песни.
2.3			Занятие-беседа.	3	Аккомпанемент акустической гитары.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос об аккомпанементе акустической гитары.
2.4			Занятие-беседа.	3	Формы бытования авторской песни.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос о формах бытования авторской песни.
2.5			Занятие-беседа.	3	Ансамбль в авторской песне.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос об ансамблях авторской песни.
2.6			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. Повторение изученного материала.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный диктант.
Раздел 3. Этюды.							

3.1			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. Знакомство с творчеством М. Льобета.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное задание на закрепление темы «Творчество М. Льобета.».
3.2			Занятие-беседа.	3	Этюды в аппликатуре М. Льобета средней сложности.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование по теме «Аппликатура в этюде».
3.3			Занятие-лекция.	3	М. Льобет «Этюд си мажор». Разбор этюда, работа над аппликатурой, фактурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
3.4			Занятие-беседа.	3	М. Льобет «Этюд си мажор». Работа над динамическими оттенками, игра в разных темпах.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде в темпе.
3.5			Занятие-лекция.	3	М. Льобет «Этюд си мажор». Работа над оттенками.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
3.6			Занятие-беседа.	3	М. Льобет «Этюд си мажор». Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
3.7			Занятие-лекция.	3	Итоговый контроль. М. Льобет «Этюд си мажор». Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
3.8			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. М. Льобет «Этюд ля минор». Разбор этюда, работа над оттенками.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с оттенками.
3.9			Занятие-лекция.	3	М. Льобет «Этюд ля минор». Работа над аппликатурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание

					Подготовка к сдаче.		этюда.
3.10			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. М. Льобет «Этюд ля минор». Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
3.11			Занятие-беседа.	3	Входящий контроль. Кост «Этюд ре минор». Разбор этюда, игра в медленном темпе.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание технических приемов в этюде.
3.12			Занятие-лекция.	3	Кост «Этюд ре минор». Работа над звукоизвлечением при игре этюда. Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
3.13			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. Кост «Этюд ре минор». Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 4. Произведения малой формы.							
4.1			Занятие-лекция.	3	Входной контроль. Фактура произведений малой формы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование «Какие фактуры вы знаете?».
4.2			Занятие-лекция.	3	Агуадо «Анданте». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Жанры в произведениях малой формы».
4.3			Занятие-беседа.	3	Агуадо «Анданте». Работа над штрихами в произведении.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с штрихами.
4.4			Занятие-лекция.	3	Агуадо «Анданте». Подготовка к сдаче пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
4.5			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. Агуадо «Анданте».	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.

					Сдача произведения.		
4.6			Занятие-лекция.	3	Входной контроль. Гайдн «Алеманда». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
4.7			Занятие-беседа.	3	Гайдн «Алеманда». Работа над целостностью исполнения пьесы, подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
4.8			Занятие-лекция.	3	Итоговый контроль. Гайдн «Алеманда». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
4.9			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. Каркасси «Аллегретто». Работа над оттенками, штрихами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
4.10			Занятие-беседа.	3	Каркасси «Аллегретто». Кульминация в произведение. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
4.11			Занятие-лекция.	3	Каркасси «Аллегретто». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 5. Обработки народных песен.							
5.1			Занятие-лекция.	3	Входной контроль. Знакомство с ладами народной музыки.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Обработки народных мелодий».

5.2			Занятие-лекция.	3	Устный разбор обработок разного характера.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный тест на тему «Композиторы жанра «обработки народных песен».
5.3			Занятие-лекция.	3	Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Разбор пьесы, работа над штрихами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с учетом метроритмом.
5.4			Занятие-беседа.	3	Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Работа над оттенками, аппликатурой, подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.5			Занятие-лекция.	3	Итоговый контроль. Иванов-Крамской «Сама садик я садила». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
5.6			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. Кичин «Ах ты, степь широкая». Разбор произведения, работа над ритмом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильным ритмическим рисунком.
5.7			Занятие-беседа.	3	Кичин «Ах ты, степь широкая». Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамикой верхнего голоса. Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
5.8			Занятие-лекция.	3	Итоговый контроль. Кичин «Ах ты, степь широкая». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.

5.9			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Разбор пьесы. Работа над оттенками, штрихами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.10			Занятие-лекция.	3	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Игра пьесы в разных темпах.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы в быстром темпе.
5.11			Занятие-беседа.	3	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Работа над целостностью исполнения произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы в непрерывном исполнении.
5.12			Занятие-беседа.	3	Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Работа над пальцевой активностью. Работа над динамикой аккомпанемента Подготовка к сдаче пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
5.13			Занятие-лекция.	3	Итоговый контроль. Ларичев «Из-под дуба, из-под вяза». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 6. Полифонические произведения.							
6.1			Занятие-лекция.	3	Входной контроль. Понятие «полифония».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Полифония».

6.2			Занятие-беседа.	3	Многоголосные произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Композиторы полифонических произведений».
6.3			Занятие-беседа.	3	Слушание полифонических произведений.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ прослушанных произведений крупной формы.
6.4			Занятие-беседа.	3	Вивальди «Жига». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение за темпом).
6.5			Занятие-беседа.	3	Вивальди «Жига». Работа над сложными местами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за проигрыванием сложных мест).
6.6			Занятие-лекция.	3	Вивальди «Жига». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над выразительностью исполнения).
6.7			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. Вивальди «Жига». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
6.8			Занятие-беседа.	3	Входной контроль. Ф. Э. Бах «Престо». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за темпом).
6.9			Занятие-лекция.	3	Ф. Э. Бах «Престо». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения .

					Подготовка пьесы к сдаче.		
6.10			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. Ф. Э. Бах «Престо». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
6.11			Занятие-беседа.	3	Бах «Ларго». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над темпом).
6.12			Занятие-лекция.	3	Бах «Ларго». Работа над сложными местами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения.
6.13			Занятие-беседа.	3	Бах «Ларго». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над исполнением)
6.14			Занятие-беседа.	3	Бах «Ларго». Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения.
6.15			Занятие-лекция.	3	Итоговый контроль. Бах «Ларго». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 7. Чтение нот с листа.							
7.1			Занятие-лекция.	3	Чтение нот с листа. Джулиани «Соната C – dur», «Сонатина».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Принципы чтения нот».
7.2			Занятие-беседа.	3	Чтение нот с листа. Рейман «Маленькая сонатина».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ проигранной пьесы.
7.3			Занятие-лекция.	3	Чтение нот с листа. Ларичев «Тонкая рябина».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение над

							точностью чтения нот).
7.4			Занятие-беседа.	3	Чтение нот с листа. Иванов - Крамской «Ах ты, сад».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.5			Занятие-лекция.	3	Чтение нот с листа. Серов «Мелодия».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над темпом).
7.6			Занятие-беседа.	3	Чтение нот с листа. Пухоль «Прелюдия».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над ритмом).
7.7			Занятие-лекция.	3	Чтение нот с листа. Кузин «Пьеса».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.8			Занятие-беседа.	3	Чтение нот с листа. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес.
7.9			Занятие-беседа.	3	Итоговый контроль. Чтение нот с листа.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 8. Умные каникулы.							
8.1			Занятие-беседа.	3	Просмотр документального фильма о великих музыкантов.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ.
8.2			Занятие-беседа.	3	Встреча с педагогом-гитаристом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный опрос.
8.3			Занятие-беседа.	3	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование.
8.4			Занятие-беседа.	3	Отчетный концерт.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный

						кабинет №3	анализ концерта.
			Итого	216 ч.			

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие							
1.			Беседа. Рассказ.	3	Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство с программой, режимом работы, темами, основными видами деятельности.	п/к Ровесник кабинет №3	заполнение индивидуальных карт умений
Раздел 2. Приемы игры.							
2.1.			Беседа, лекция.	3	Входной контроль. Знакомство с основными приемами игры на гитаре.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование «Приемы игры».
2.2.			Беседа, упражнения.	3	Глиссандо.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное исполнение глиссандо.
2.3.			Беседа, упражнения.	3	Тамбурин.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное исполнение приема игры «тамбурин».
2.4.			Беседа, упражнения.	3	Флажолеты.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное исполнение приема игры «флажолеты».
2.5.			Беседа, упражнения.	3	Трель, тремоло.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное исполнение приема игры «трель, тремоло».
2.6			Беседа, упражнения.	3	Итоговый контроль. Сдача приемов игры.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 3. Этюды.							
3.1			Беседа, упражнения.	3	Входной контроль. Знакомство с творчеством М. Джулиане.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное задание на закрепление темы «Творчество М. Джулиане».

3.2			Беседа, упражнения.	3	Этюды в аппликатуре М. Джулиане средней сложности.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование по теме «Аппликатура в этюде».
3.3			Лекция, беседа.	3	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Разбор этюда, работа над аппликатурой, фактурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
3.4			Беседа, упражнения.	3	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Работа над динамическими оттенками, игра в разных темпах.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание сложных мест в этюде в темпе.
3.5			Лекция, беседа.	3	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Работа над оттенками.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с динамическими оттенками.
3.6			Беседа, упражнения.	3	М. Джулиане «Этюд фа мажор». Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
3.7			Лекция, беседа.	3	Итоговый контроль. М. Джулиане «Этюд фа мажор». Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
3.8			Беседа, упражнения.	3	Входной контроль. М. Джулиане «Этюд ми минор». Разбор этюда, работа над оттенками.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда с оттенками.
3.9			Лекция, беседа.	3	М. Джулиане «Этюд ми минор» Работа над аппликатурой. Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда.
3.10			Беседа, упражнения.	3	Итоговый контроль. М. Джулиане «Этюд ми минор». Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
3.11			Беседа, упражнения.	3	Входной контроль. Сор «Этюд фа диес мажор». Разбор этюда, игра в медленном темпе.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание технических приемов в этюде.

3.12			Лекция, беседа.	3	Сор «Этюд фа диез мажор». Работа над звукоизвлечением при игре этюда. Подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание этюда в медленном темпе.
3.13			Беседа, упражнения.	3	Итоговый контроль. Сор «Этюд фа диез мажор». Сдача этюда.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 4. Произведения малой формы.							
4.1			Лекция, беседа.	3	Входной контроль. Фактура произведений малой формы высокой сложности.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование «Какие фактуры вы знаете?».
4.2			Лекция, беседа.	3	Моцарт «Анданте». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Жанры в произведениях малой формы».
4.3			Беседа, упражнения.	3	Моцарт «Анданте». Работа над штрихами в произведении.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с штрихами.
4.4			Лекция, беседа.	3	Моцарт «Анданте». Подготовка к сдаче пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
4.5			Беседа, упражнения.	3	Итоговый контроль. Моцарт «Анданте». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
4.6			Лекция, беседа.	3	Входной контроль. Бетховен «Алеманда». Разбор пьесы, работа над аппликатурой.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильной аппликатурой.
4.7			Беседа, упражнения.	3	Бетховен «Алеманда». Работа над целостностью исполнения пьесы, подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
4.8			Лекция, беседа.	3	Итоговый контроль. Бетховен «Алеманда». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.

4.9			Беседа, упражнение.	3	Входной контроль. Санс «Аллегретто». Работа над оттенками, штрихами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с оттенками.
4.10			Беседа, упражнения.	3	Санс «Аллегретто». Кульминация в произведении. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с кульминацией.
4.11			Лекция, упражнения.	3	Санс «Аллегретто». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 5. Обработки народных песен.							
5.1			Лекция, беседа.	3	Входной контроль. Знакомство с ладами народной музыки.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Обработки народных мелодий».
5.2			Лекция, упражнения.	3	Устный разбор обработок разного характера.	п/к Ровесник кабинет №3	Тест на тему «Композиторы жанра».
5.3			Лекция, упражнения.	3	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Разбор пьесы, работа над штрихами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с учетом метроритмом.
5.4			Беседа, упражнения.	3	Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Работа над оттенками, аппликатурой, подготовка к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.5			Лекция, упражнения.	3	Итоговый контроль. Иванов-Крамской «Во поле березка стояла». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
5.6			Беседа, упражнения.	3	Входной контроль. Глинка «Камаринская». Разбор произведения, работа над ритмом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с правильным ритмическим рисунком.
5.7			Беседа, упражнения.	3	Глинка «Камаринская». Работа над	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание

					выразительностью исполнения. Работа над динамикой верхнего голоса. Подготовка к сдаче.	кабинет №3	пьесы.
5.8			Упражнения.	3	Итоговый контроль. Глинка «Камаринская». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
5.9			Упражнения.	3	Входной контроль. Лядов «Калина». Разбор пьесы. Работа над оттенками, штрихами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы с динамикой.
5.10			Лекция, упражнения.	3	Лядов «Калина». Игра пьесы в разных темпах.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы в быстром темпе.
5.11			Беседа, упражнения.	3	Лядов «Калина». Работа над целостностью исполнения произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы в непрерывном исполнении.
5.12			Беседа, упражнения.	3	Лядов «Калина». Работа над пальцевой активностью. Работа над динамикой аккомпанемента Подготовка к сдаче пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы.
5.13			Лекция, упражнения.	3	Итоговый контроль. Лядов «Калина». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 6. Полифонические произведения.							
6.1			Лекция, беседа.	3	Входной контроль. Понятие «Фуга».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное тестирование на тему «Фуга».

6.2			Упражнения, беседа.	3	Инвенции.	п/к Ровесник кабинет №3	Тестирование на тему «Инвенции».
6.3			Упражнения, беседа.	3	Слушание полифонических произведений.	п/к Ровесник кабинет №3	Анализ прослушанных произведений крупной формы.
6.4			Упражнения, беседа.	3	Бах «Фуга до мажор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение за темпом).
6.5			Упражнения, беседа.	3	Бах «Фуга до мажор». Работа над сложными местами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за проигрыванием сложных мест).
6.6			Упражнения, беседа.	3	Бах «Фуга до мажор». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над выразительностью исполнения).
6.7			Беседа.	3	Итоговый контроль. Бах «Фуга до мажор». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
6.8			Беседа.	3	Входной контроль. Бах «Инвенция соль минор». Разбор пьесы, работа над штрихами, темпом.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за темпом).
6.9			Упражнения.	3	Бах «Инвенция соль минор». Работа над оттенками, звукоизвлечением, Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение за выразительностью исполнения).
6.10			Беседа.	3	Итоговый контроль. Бах «Инвенция соль минор». Сдача произведения.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
6.11			Упражнения, беседа.	3	Бах «Инвенция си мажор». Разбор пьесы,	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание

					работа над штрихами, темпом.	кабинет №3	произведения (наблюдение над темпом).
6.12			Упражнения.	3	Бах «Инвенция си мажор». Работа над сложными местами.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения.
6.13			Упражнения, беседа.	3	Бах «Инвенция си мажор». Работа над оттенками, звукоизвлечением,	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения (наблюдение над исполнением)
6.14			Упражнения, беседа.	3	Бах «Инвенция си мажор». Подготовка пьесы к сдаче.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание произведения.
6.15			Упражнения.	3	Итоговый контроль. Бах «Инвенция си мажор». Сдача пьесы.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 7. Чтение нот с листа.							
7.1			Лекция, беседа.	3	Чтение нот с листа. Джулиани «Соната A - dur», «Прелюдия».	п/к Ровесник кабинет №3	Тестирование на тему «Принципы чтения нот».
7.2			Упражнения, беседа.	3	Чтение нот с листа. Козлов «Вальс».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольный анализ проигранной пьесы.
7.3			Упражнения.	3	Чтение нот с листа. Ларичев «Андантино».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьесы (наблюдение над точностью чтения нот).
7.4			Упражнения, беседа	3	Чтение нот с листа. Иванов - Крамской «Прелюдия».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.5			Упражнения.	3	Чтение нот с листа. Каркасси «Мелодия».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над темпом).
7.6			Упражнения, беседа.	3	Чтение нот с листа.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес

					Пухоль «Этюды».	кабинет №3	(наблюдение над ритмом).
7.7			Упражнения.	3	Чтение нот с листа. Кузин «Песня».	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес (наблюдение над точностью чтения нот).
7.8			Упражнения.	3	Чтение нот с листа. Подготовка к зачету.	п/к Ровесник кабинет №3	Контрольное проигрывание пьес.
7.9			Упражнения.	3	Итоговый контроль. Чтение нот с листа.	п/к Ровесник кабинет №3	Зачет.
Раздел 8. Умные каникулы.							
8.1			Беседа.	3	Просмотр документального фильма о великих музыкантов.	п/к Ровесник кабинет №3	Викторина.
8.2			Беседа.	3	Встреча с педагогом-гитаристом.	п/к Ровесник кабинет №3	Анкета.
8.3			Упражнения.	3	Экскурсия в Новокузнецкое училище искусств.	п/к Ровесник кабинет №3	Тестирование.
8.4			Беседа.	3	Отчетный концерт.	п/к Ровесник кабинет №3	Анализ концерта.
			Итого	216ч.			